MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12213306 9

Al'bom sovetskoi detskoi muzyki
dlia fortepiano

M
1378
A3755
T.11
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122133069

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

том XI

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

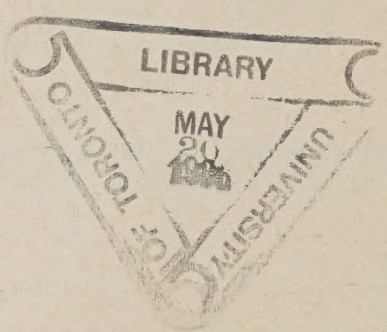
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том XI

Младшие классы

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1986

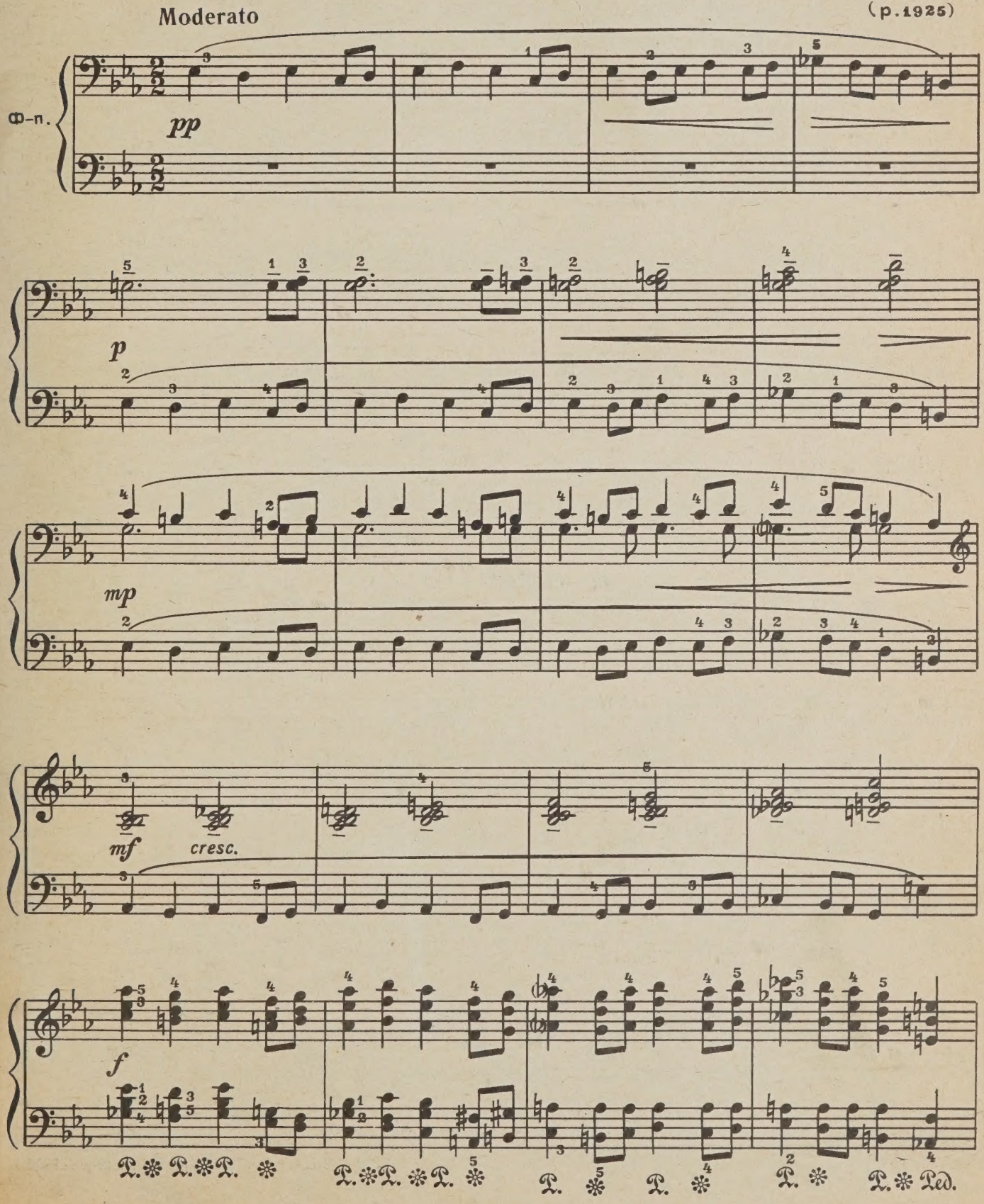


А $\frac{5206010200-027}{082(02)-86}$ 190-85

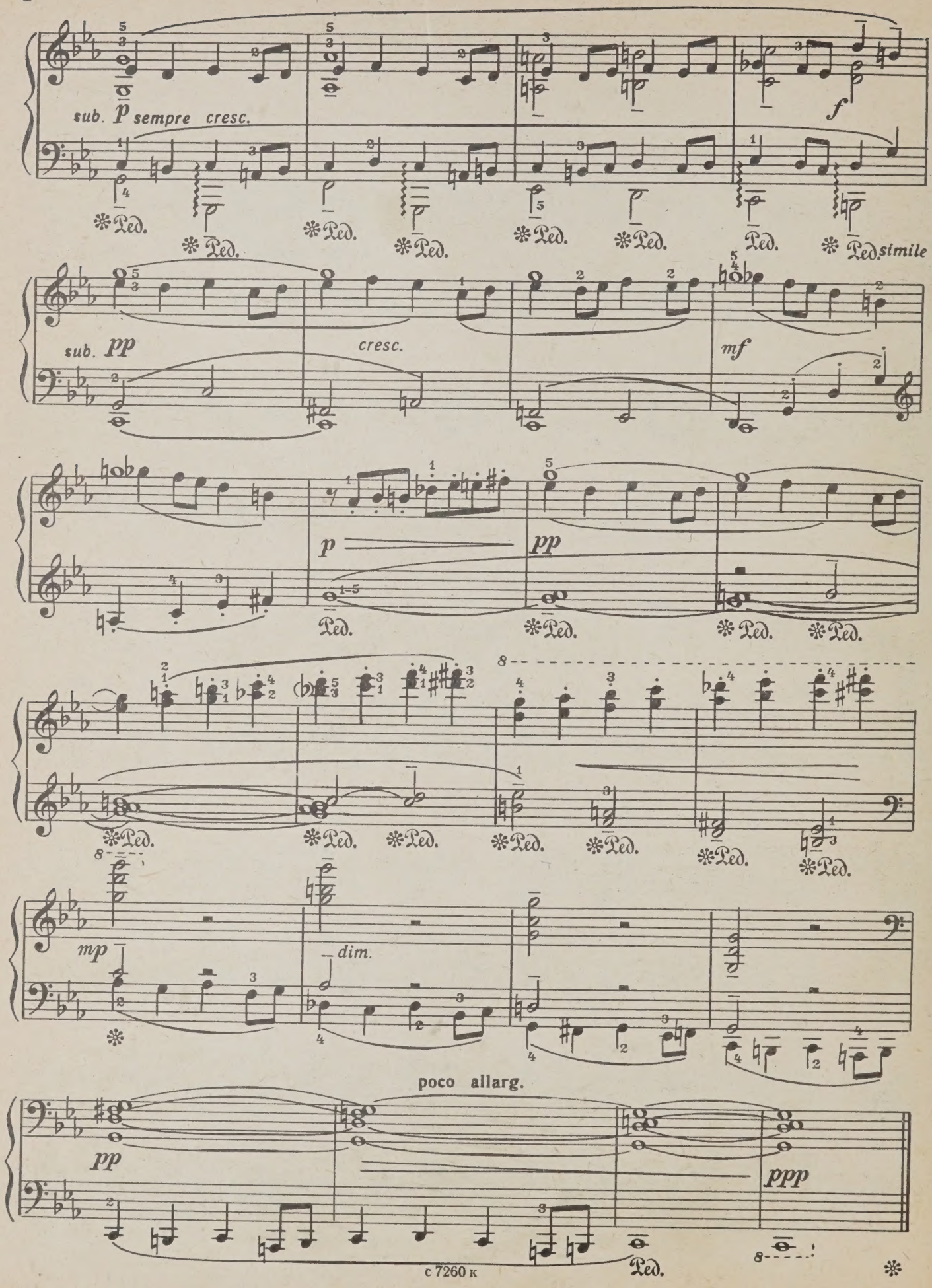
© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

ВАРИАЦИИ

Т. КОРГАНОВ
(р. 1925)

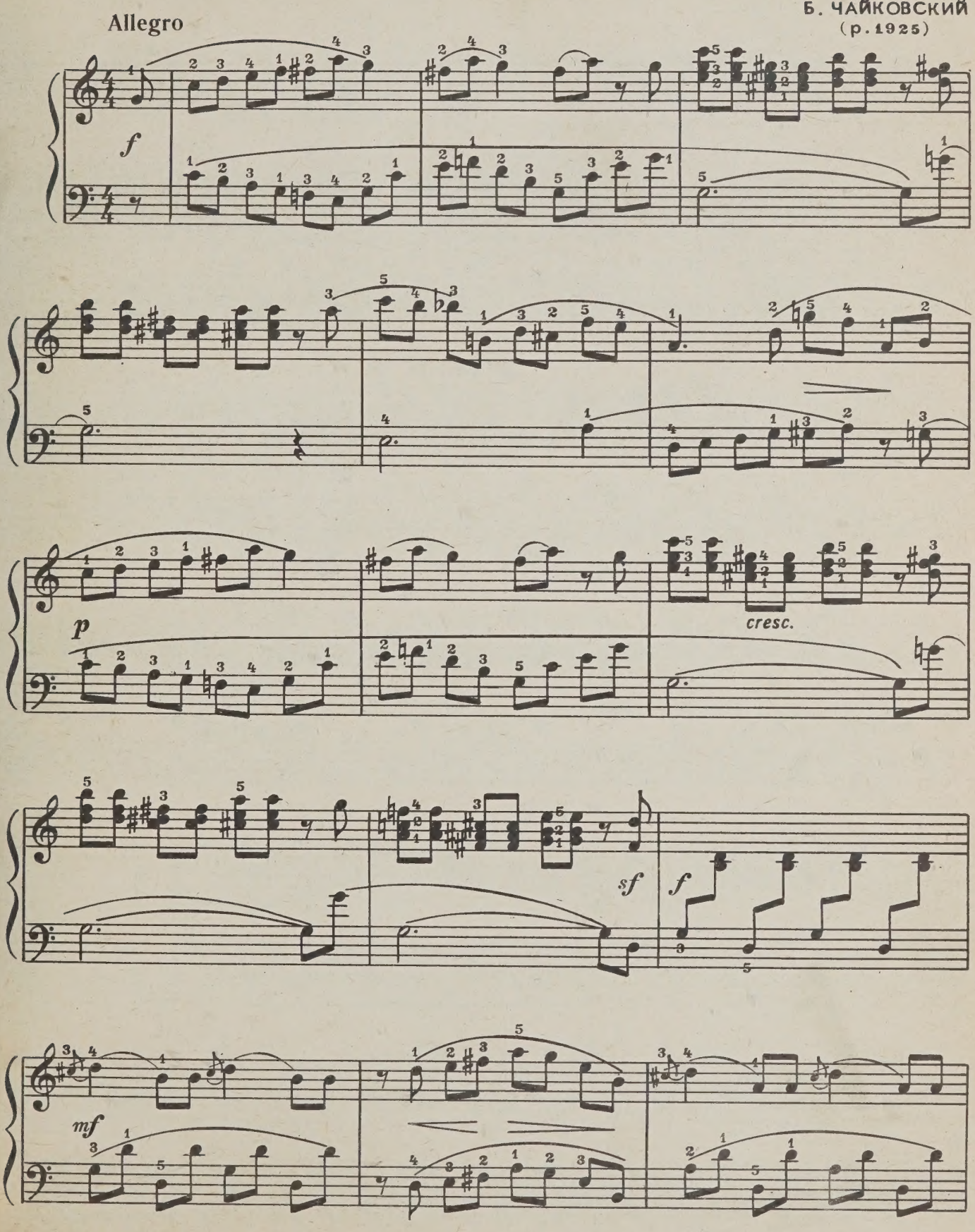


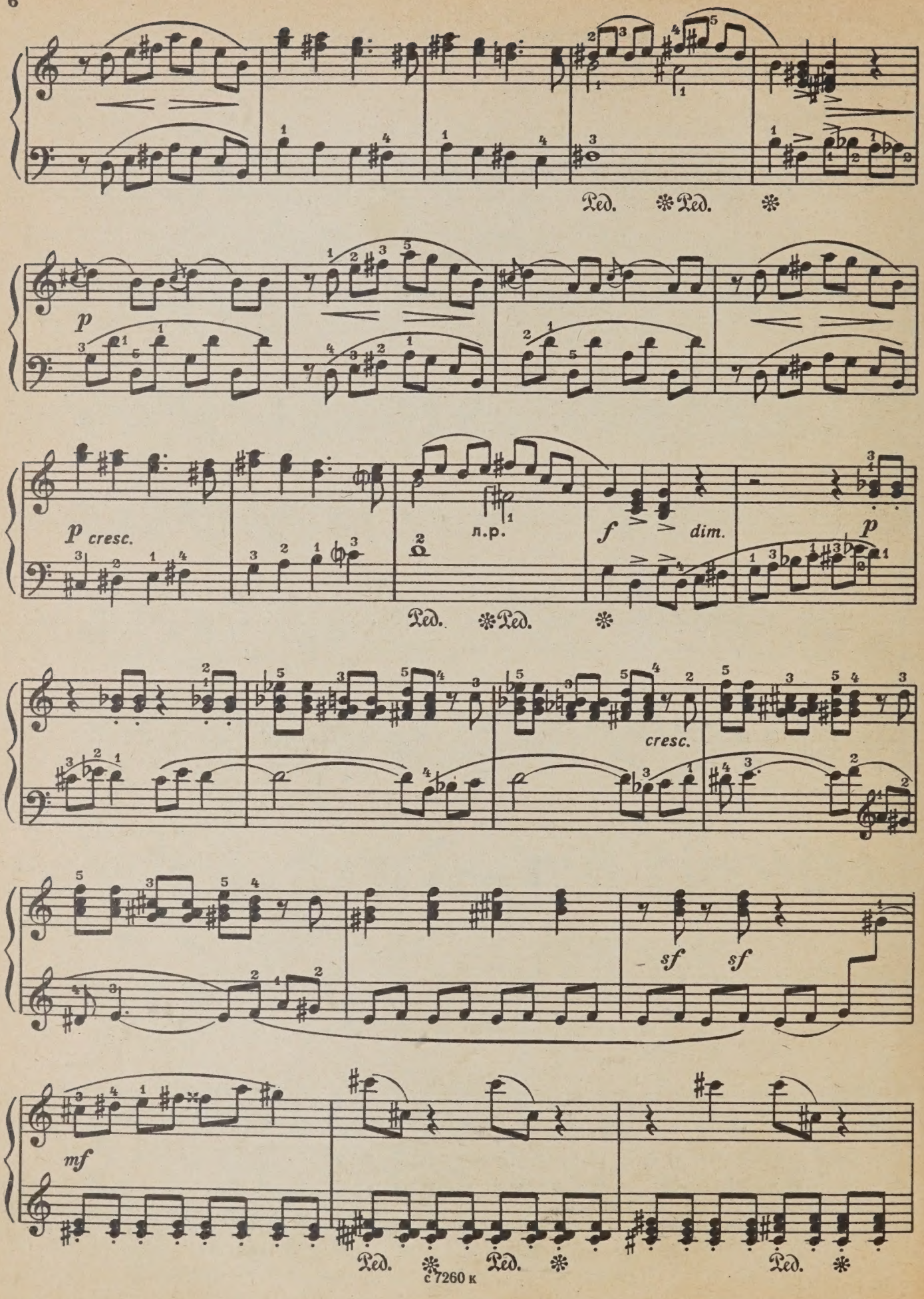
с 7260 к

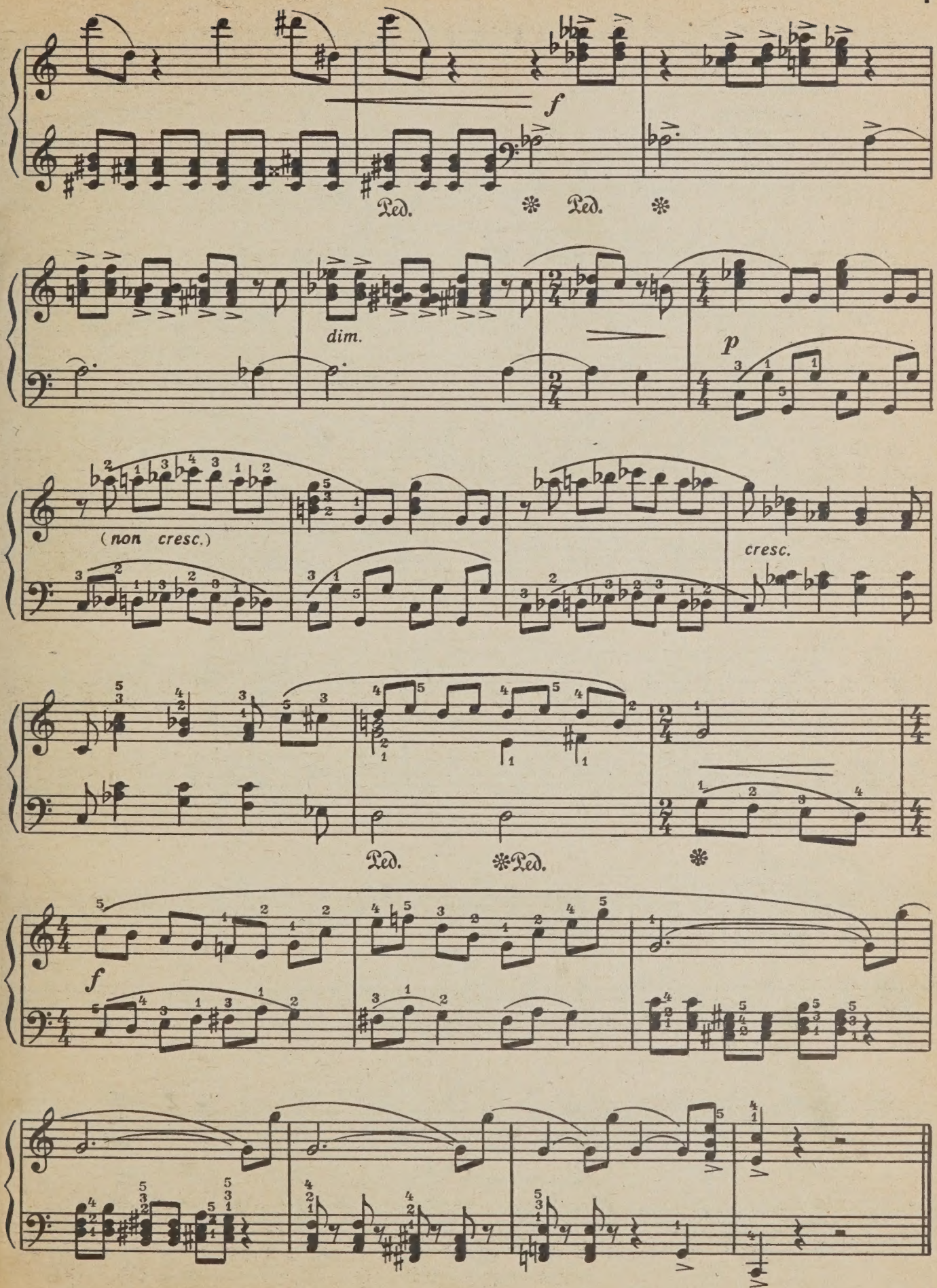

sub. p sempre cresc.
f
simile
sub. pp
cresc.
mf
p
pp
mp
dim.
poco allarg.
pp
ppp
Ped.

МАЛЕНЬКАЯ СОНАТА

Б. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1925)




Ped. * Ped. *
p
p cresc.
л.р.
f dim.
p
cresc.
sf sf
mf
Ped. * Ped. * Ped.

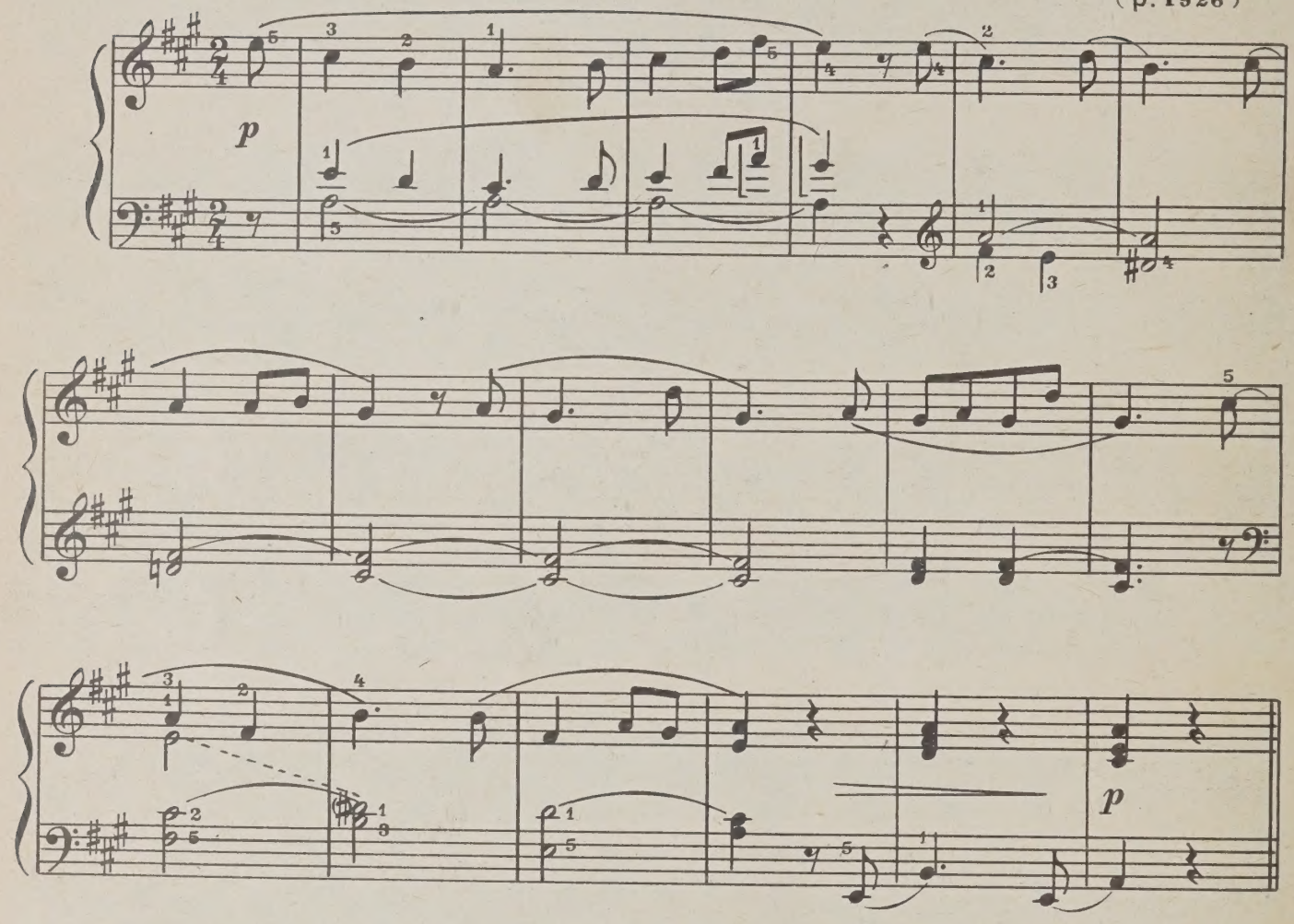

f
Ped.
Ped.
dim.
p
(non cresc.)
cresc.
Ped.
Ped.
f

ВАРИАЦИИ

Тема

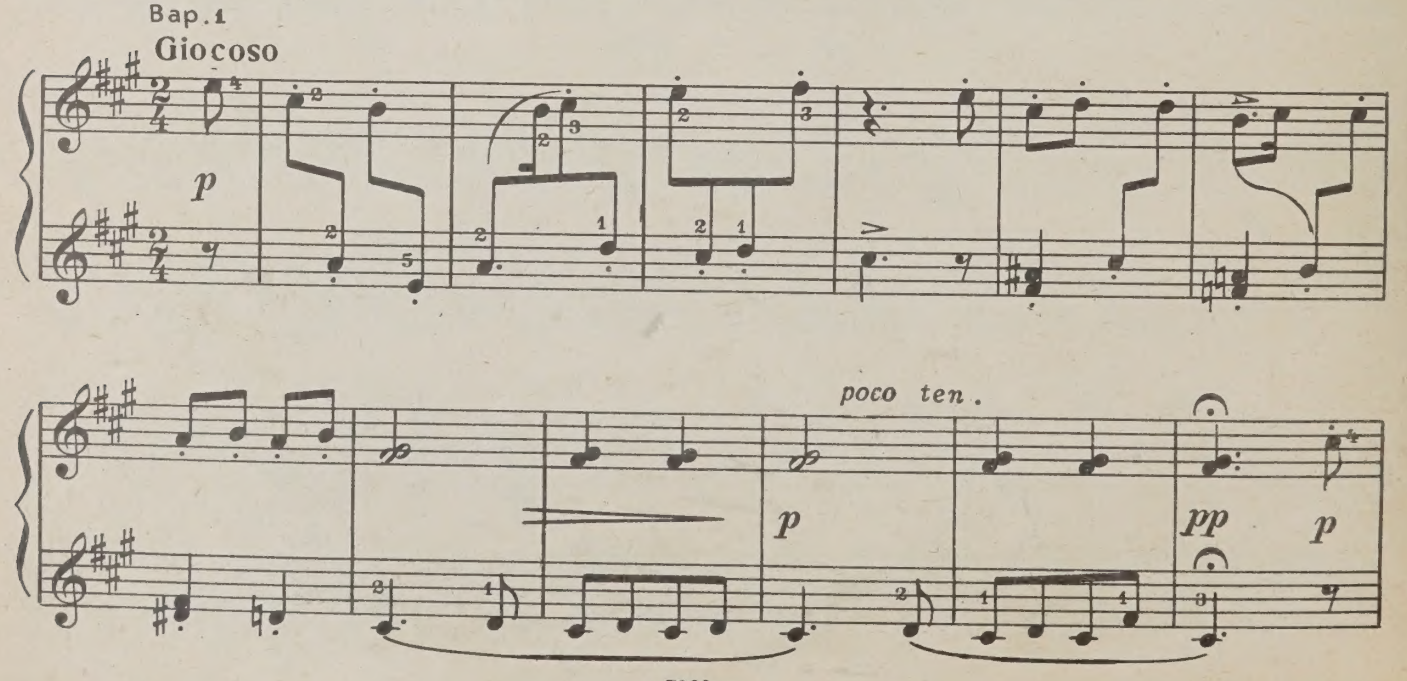
Moderato

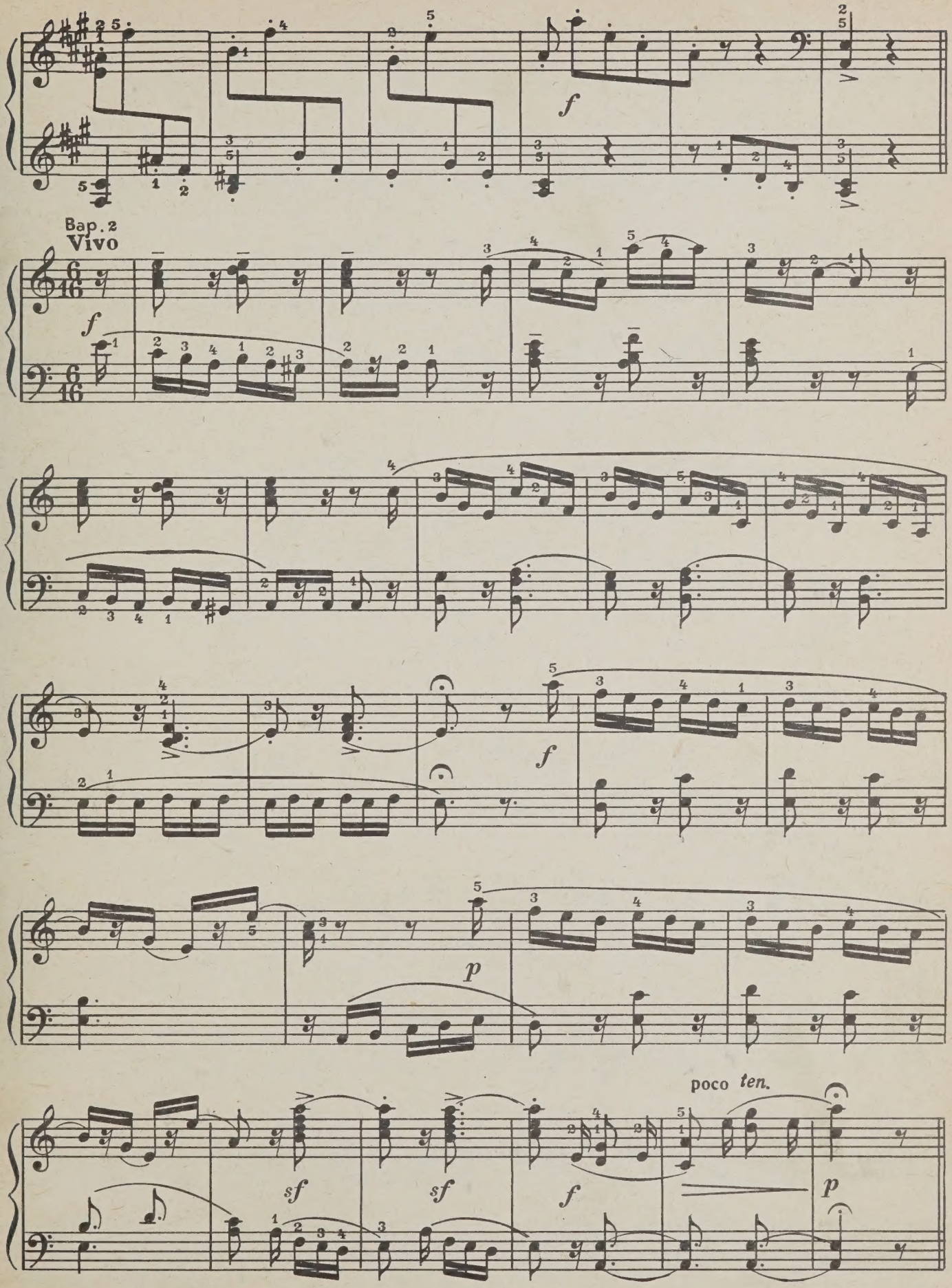
В. ЖУБИНСКАЯ
(р. 1926)



Вар. 1

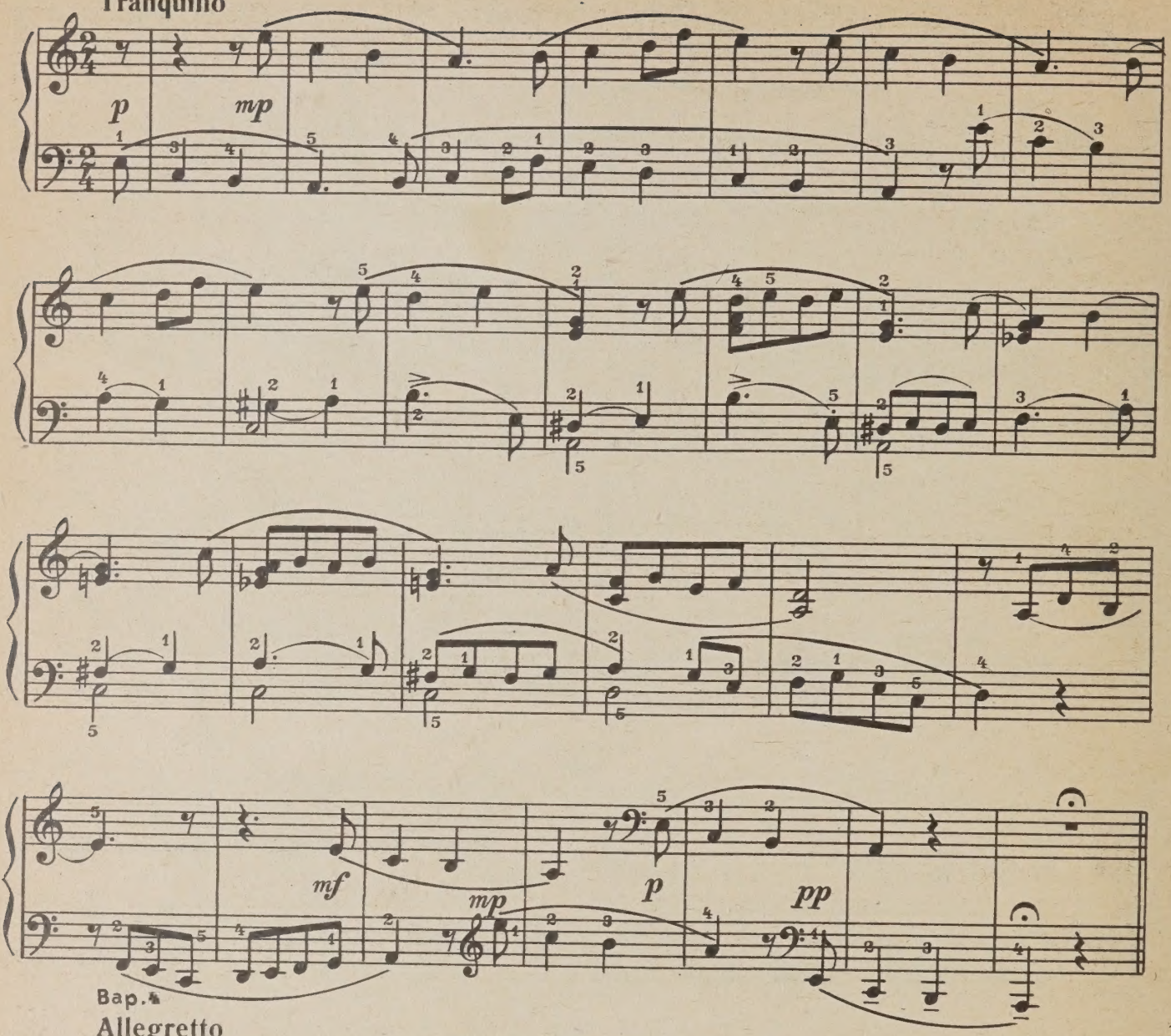
Giocoso




Bap. 2
Vivo
f
f
p
sf
sf
f
poco ten.
p

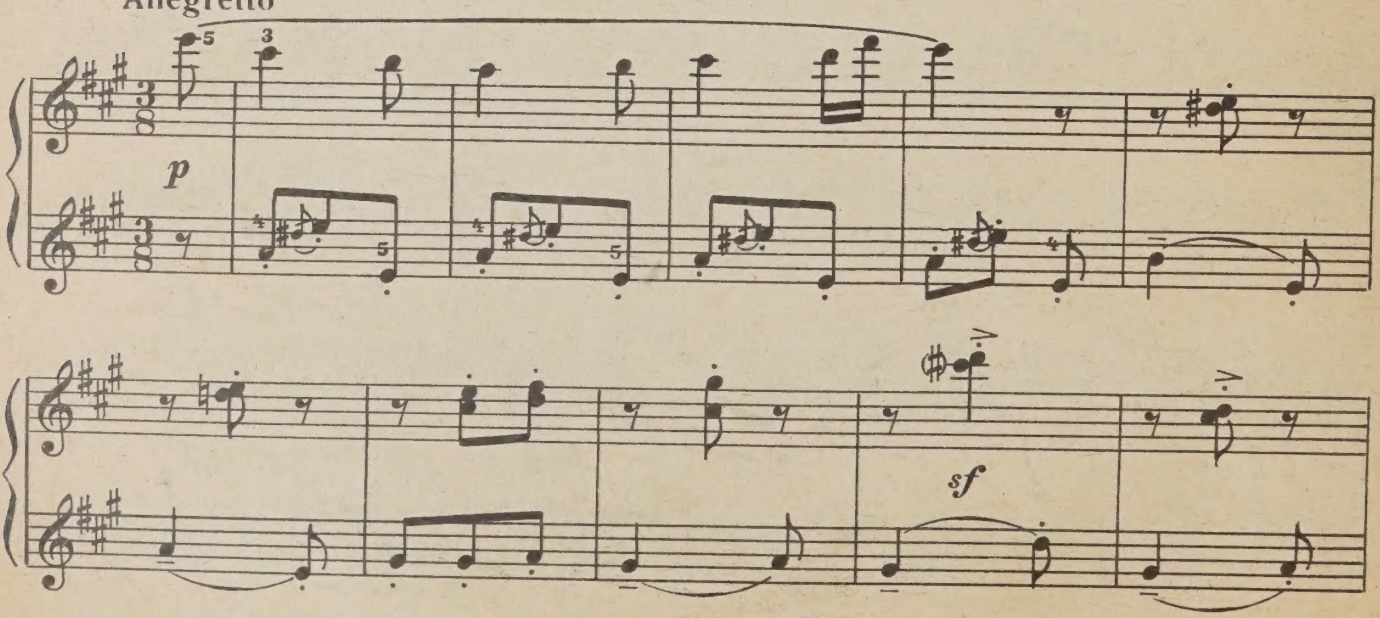
Вар. 3

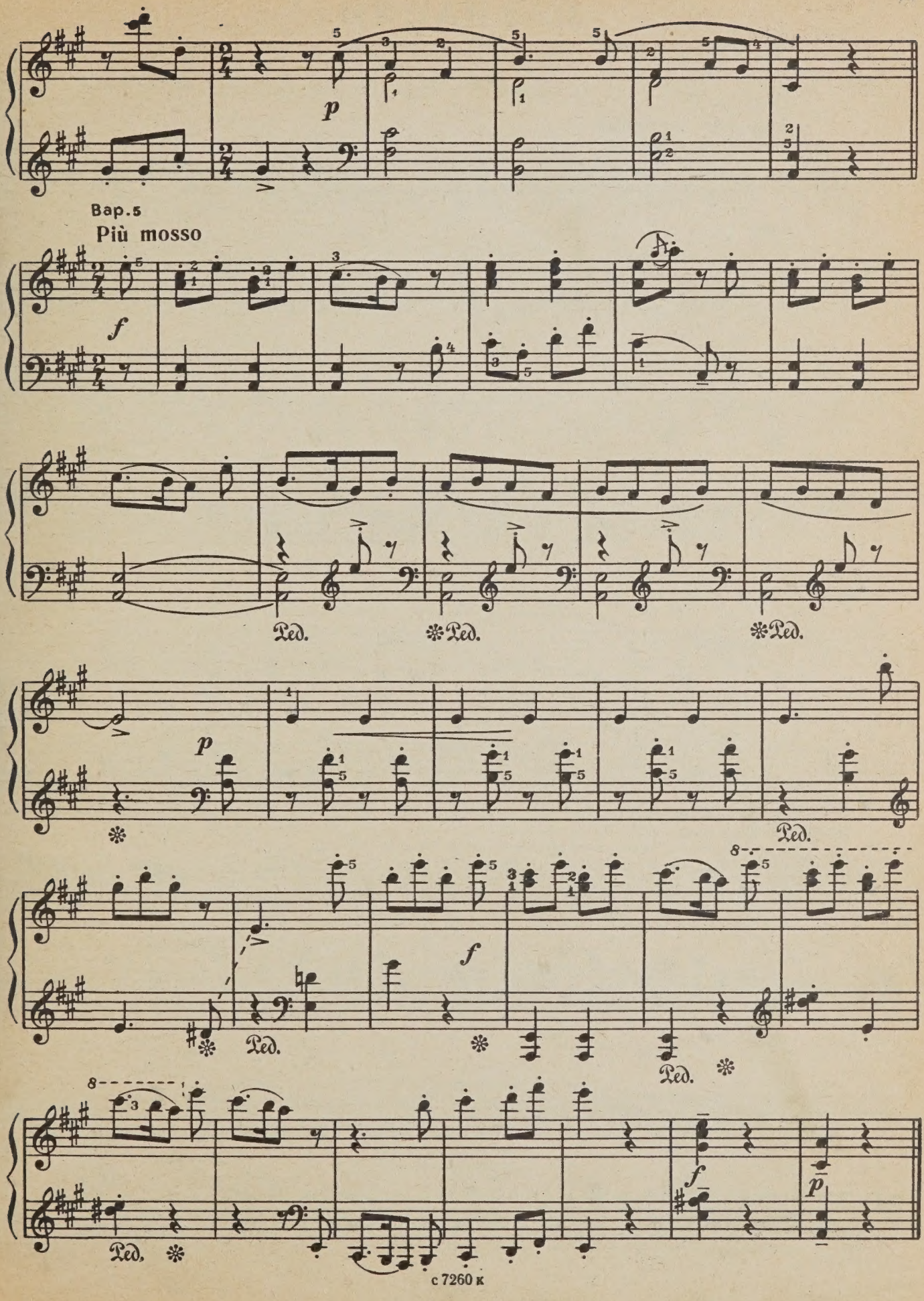
Tranquillo



Вар. 4

Allegretto




Bap.5
Più mosso
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

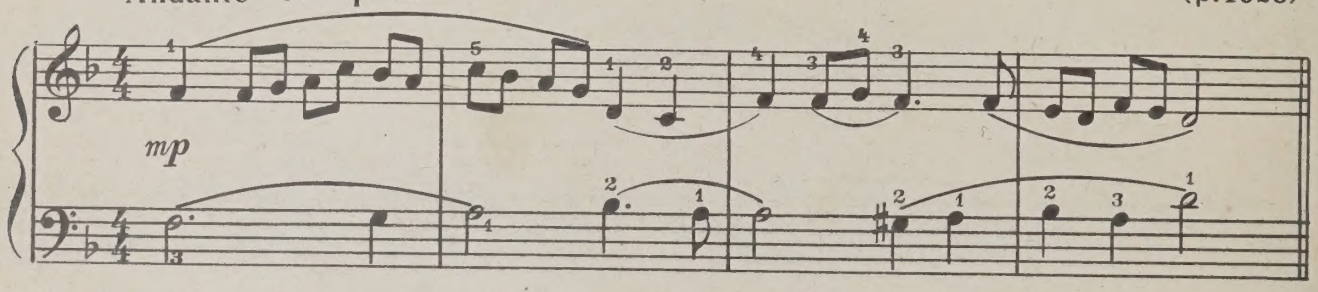
ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „По улице дождик"

Тема

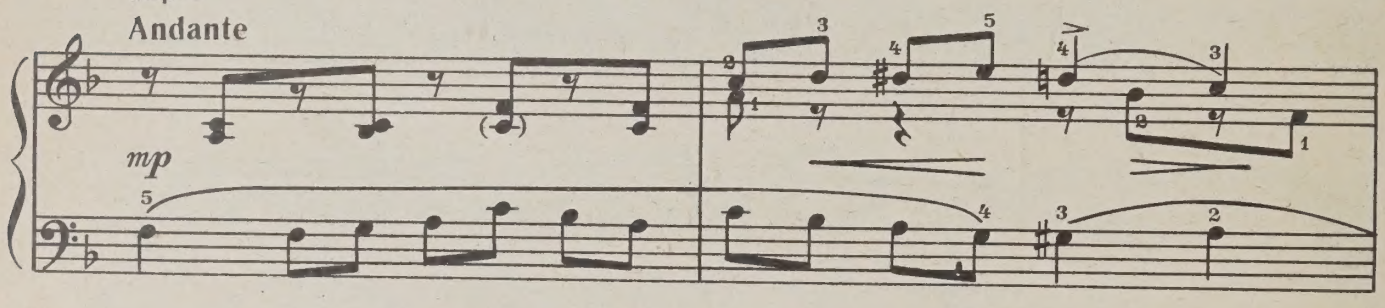
Andante .semplice

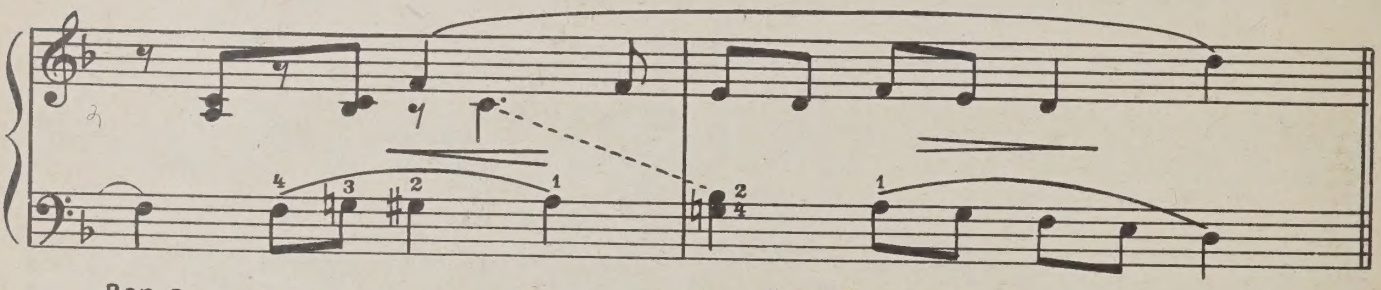
Н. ГОРЛОВ
(р. 1926)



Вар. 1

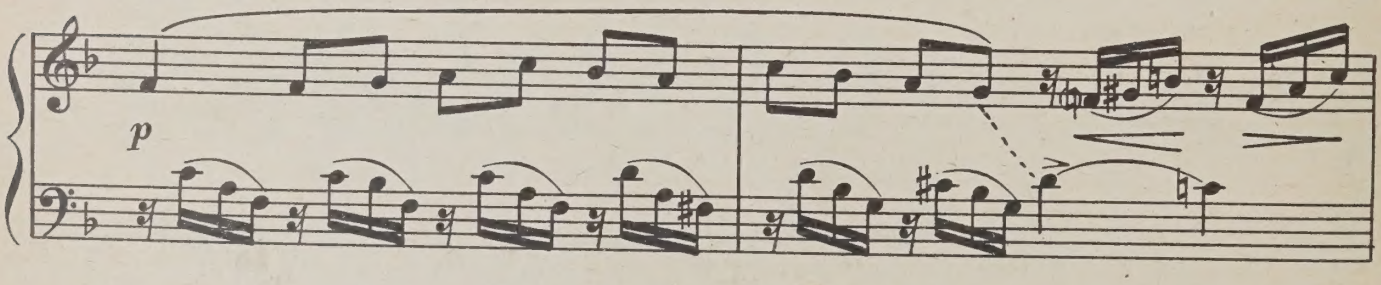
Andante

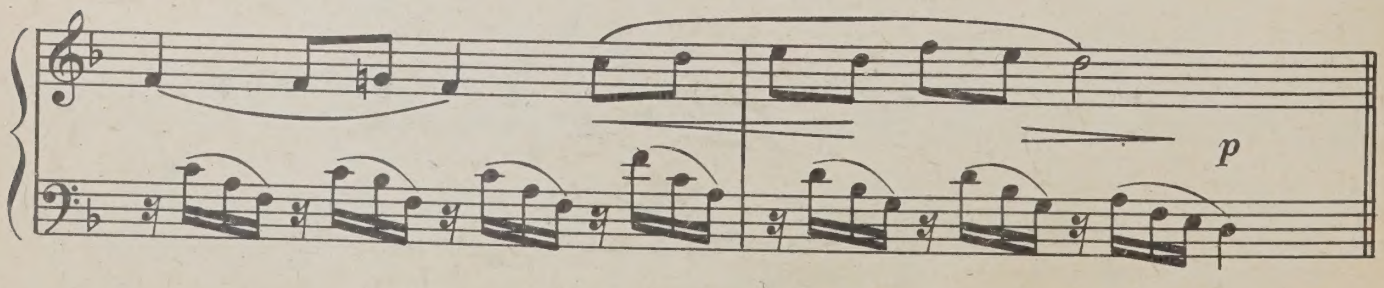




Вар. 2

Sostenuto





Bap. 3

Risoluto

f

Bap. 4

Adagio

p espr.

mp

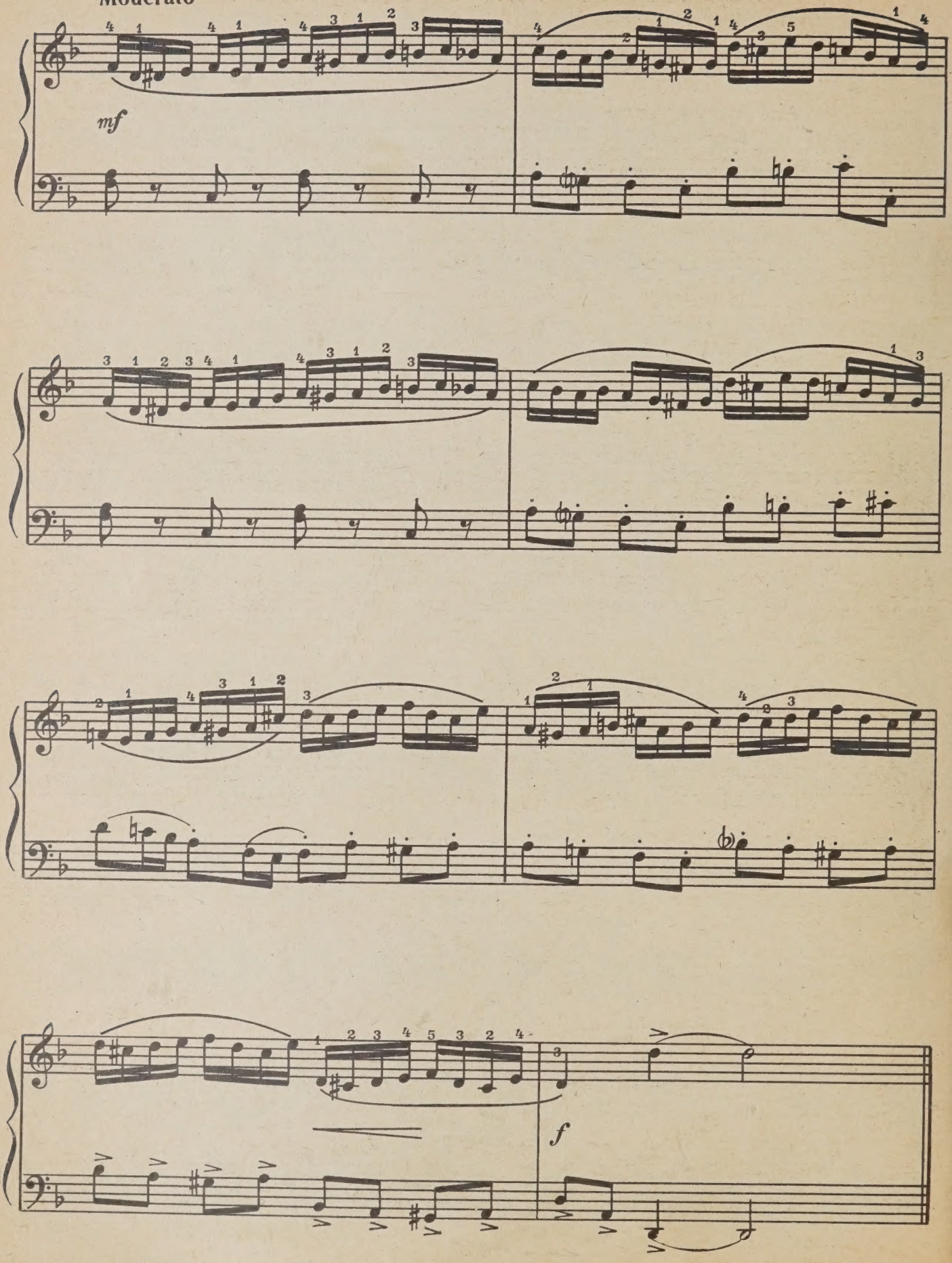
rit.

attacca

с 7260 к

Вар. 5

Moderato

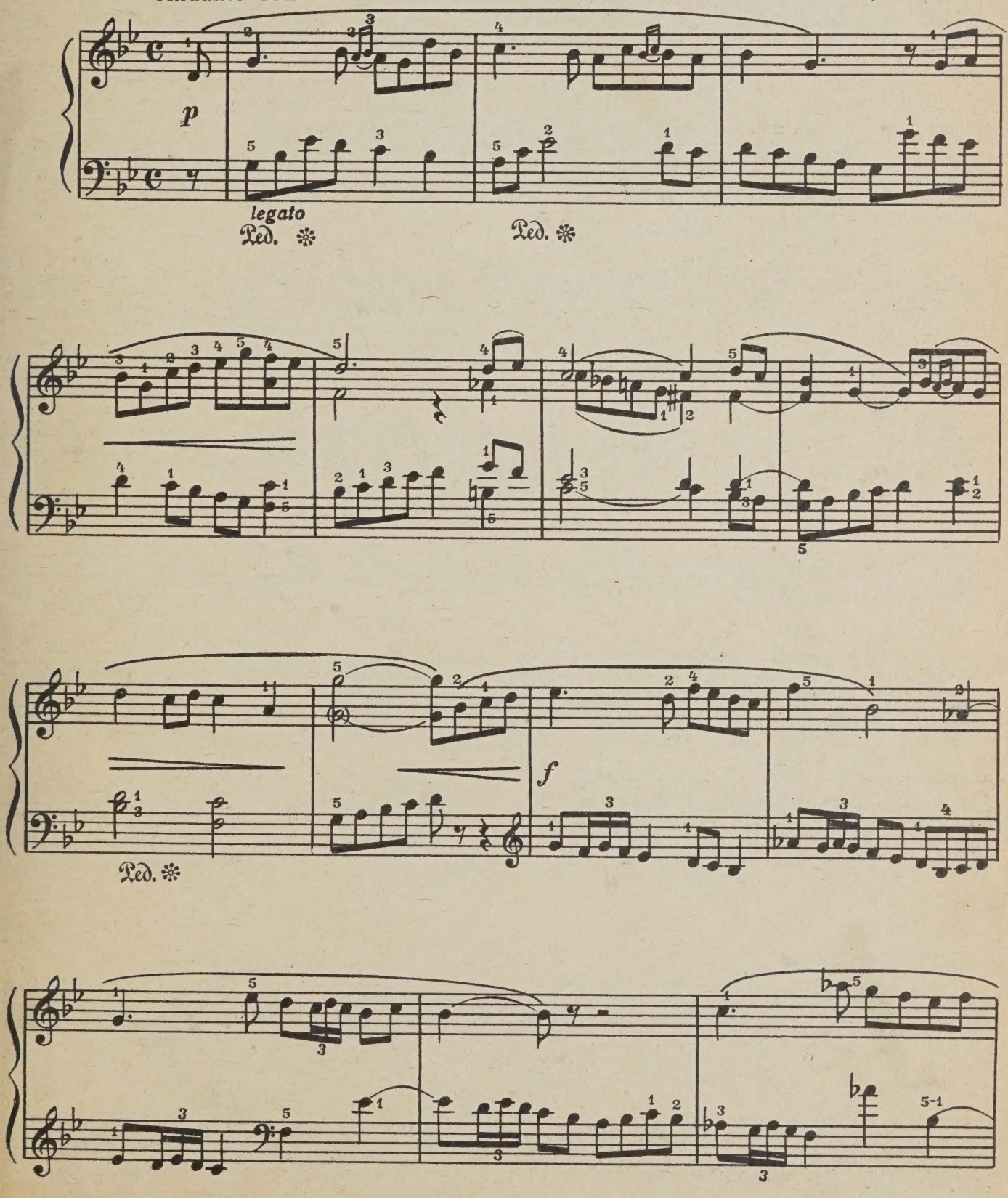


УКРАИНСКАЯ СОНАТИНА

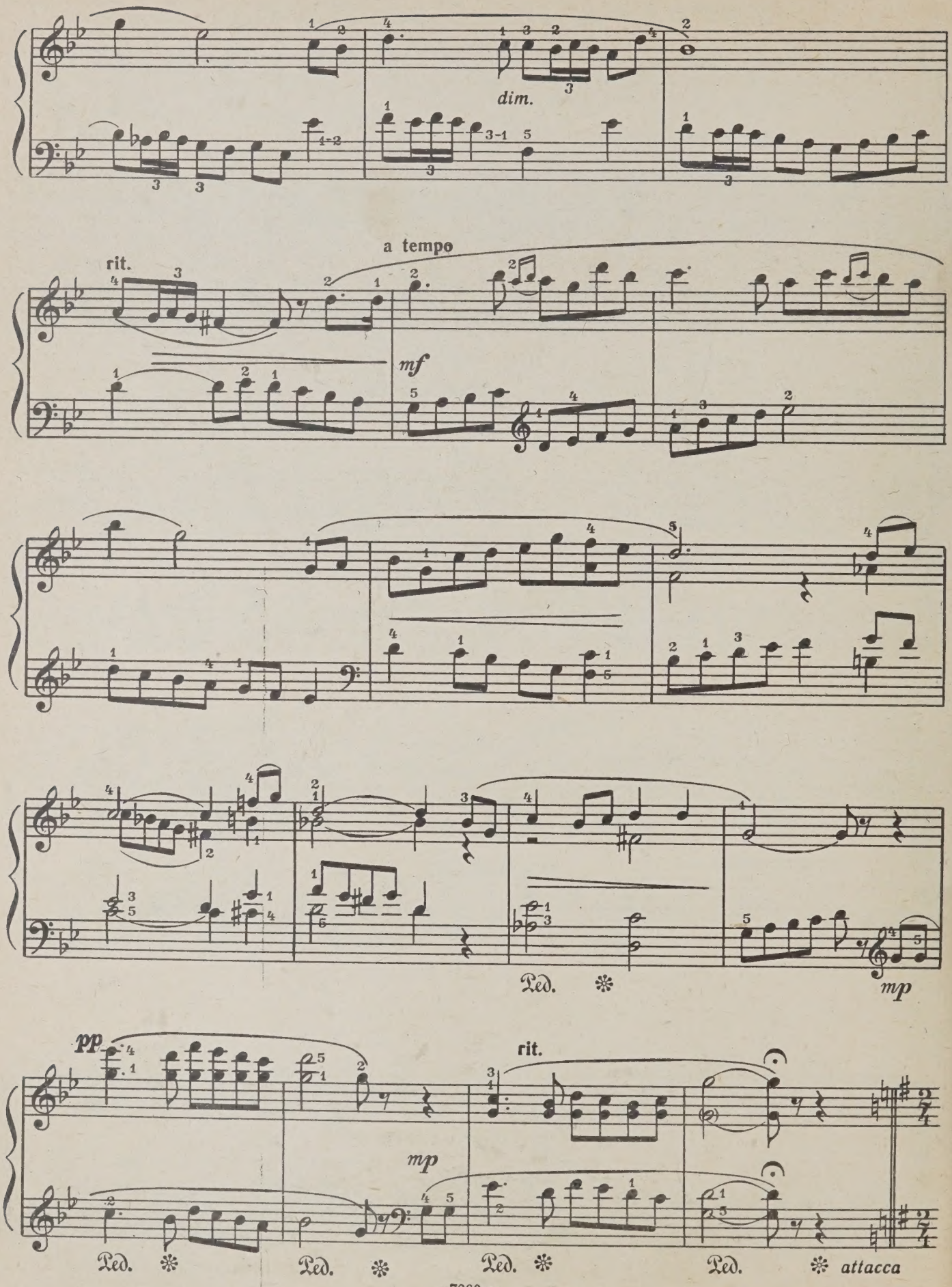
I

Ю. ЩУРОВСКИЙ
(р. 1927)

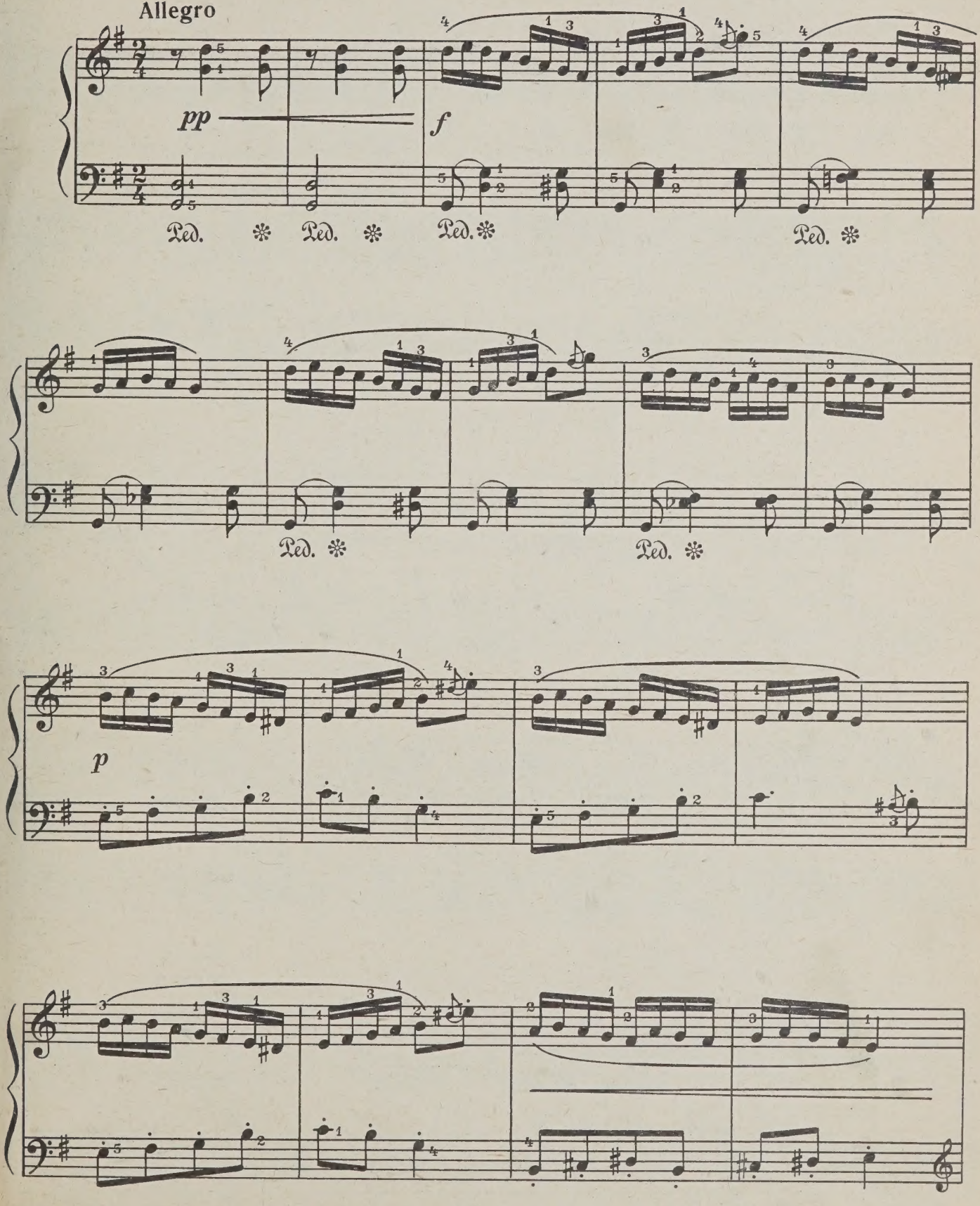
Andante con moto



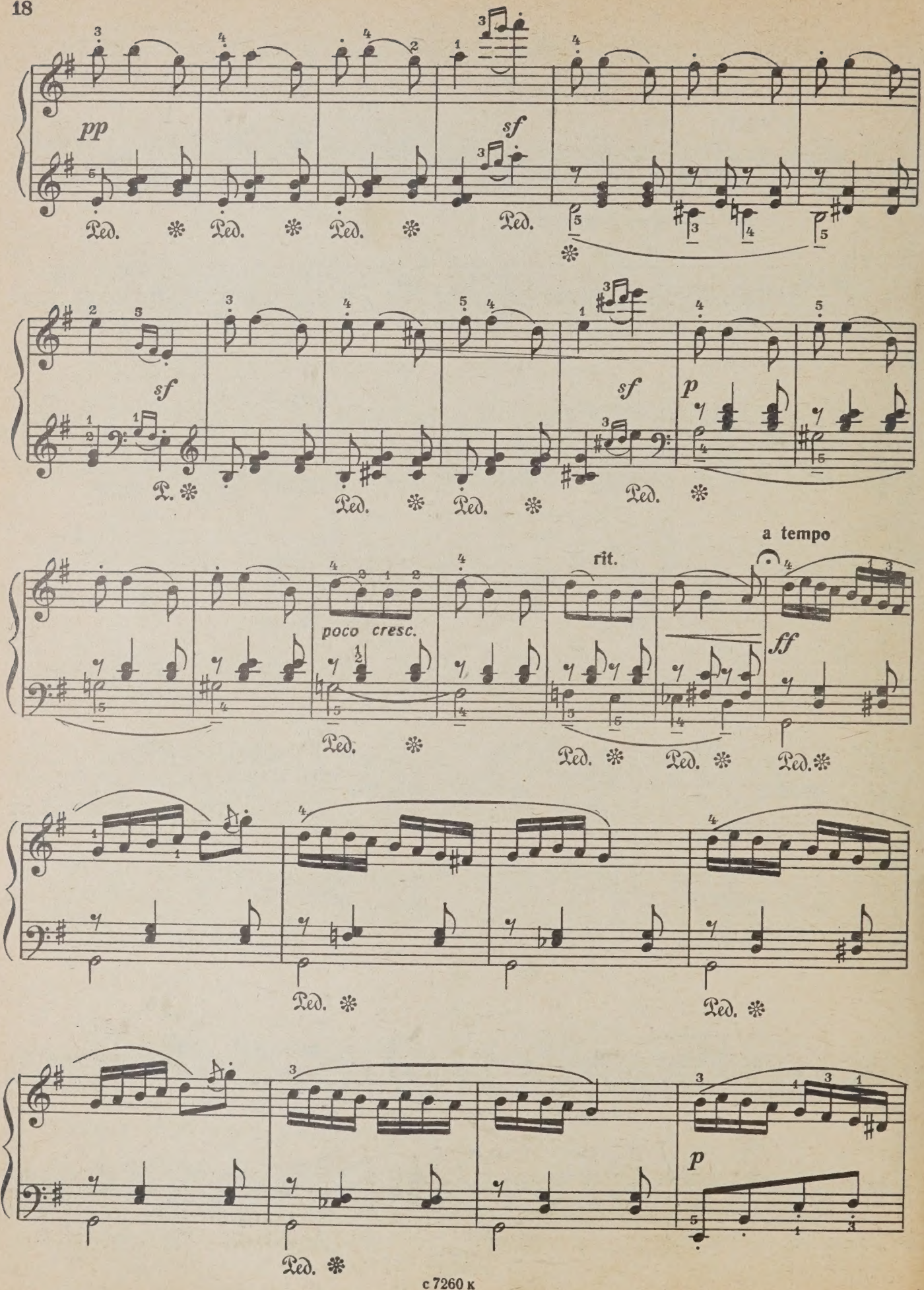
с 7260 к

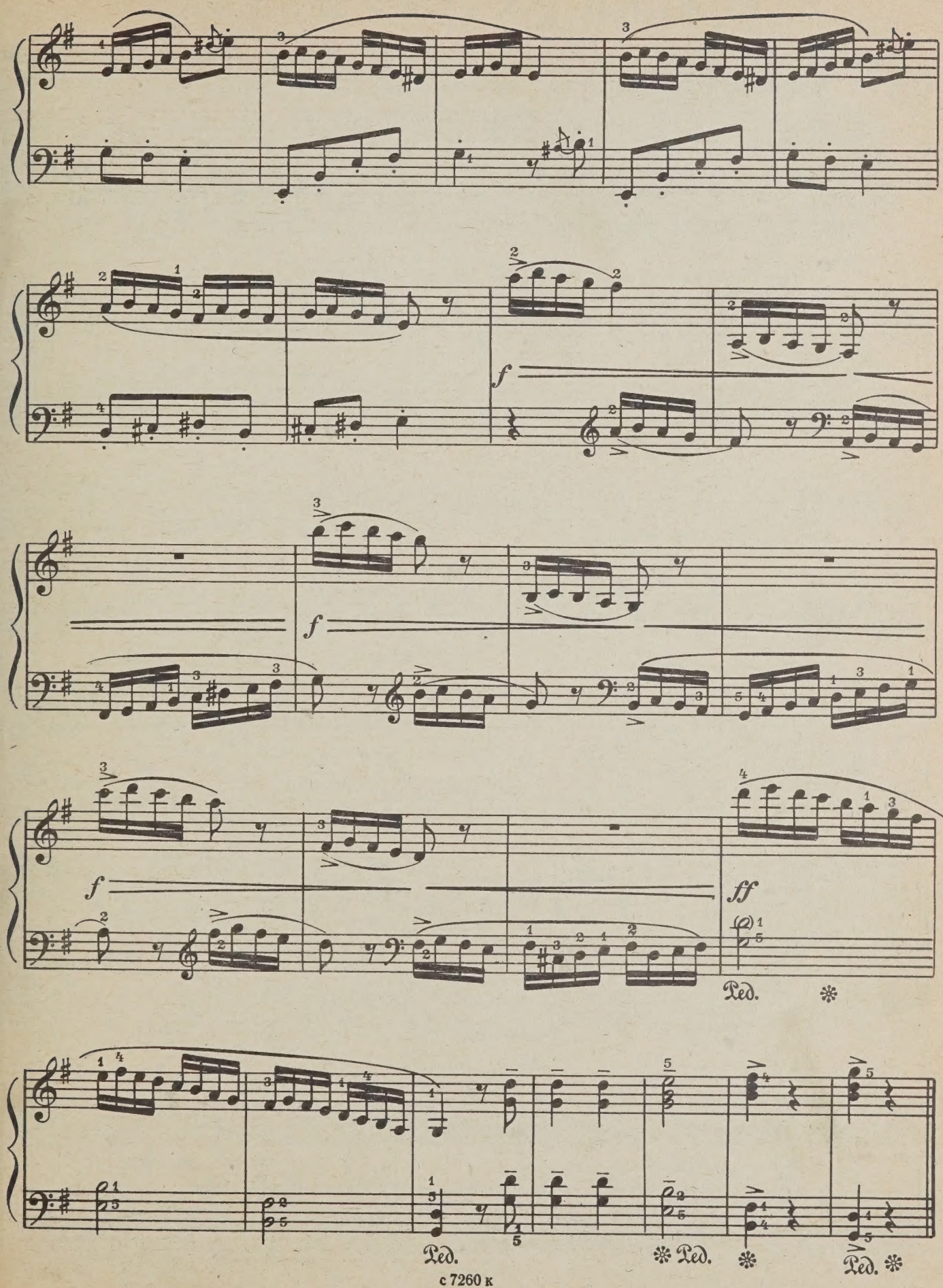

dim.
rit.
a tempo
mf
Ped.
mp
pp
rit.
Ped.
attacca

II
Казачок



с 7260 к

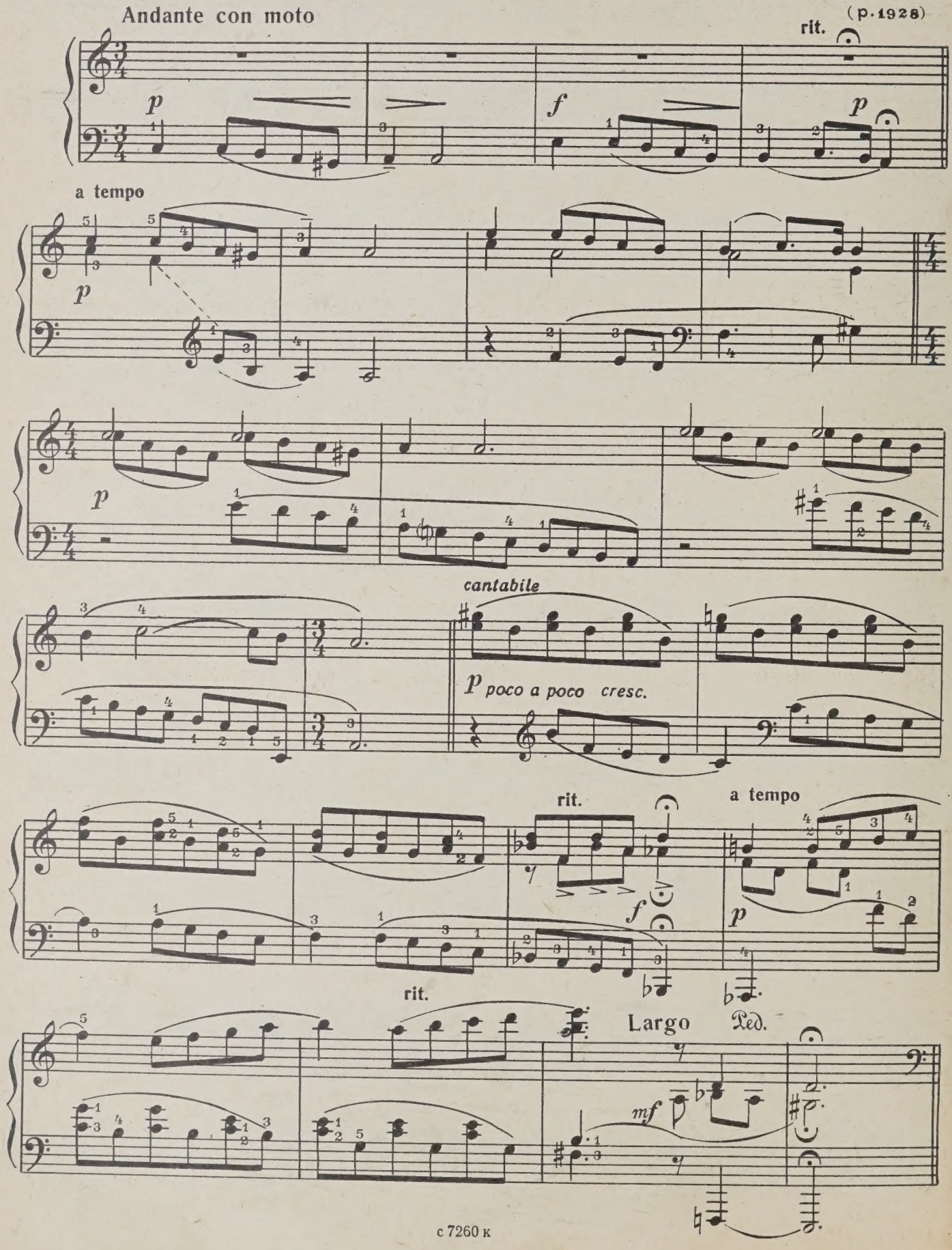

pp
sf
Ped.
sf
sf
p
poco cresc.
rit.
a tempo
ff
p



с 7260 к

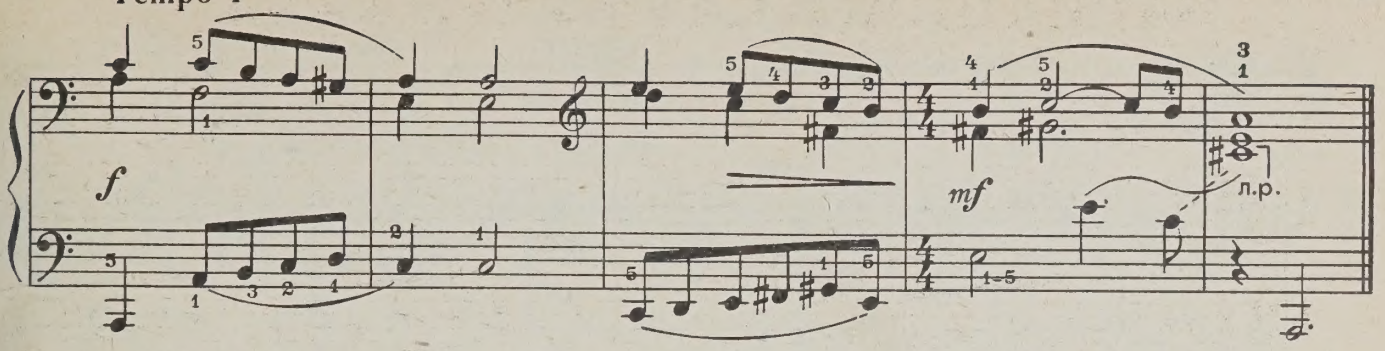
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ И. С. БАХА

Н. ПОЛЫНСКИЙ
(р. 1928)



с 7260 к

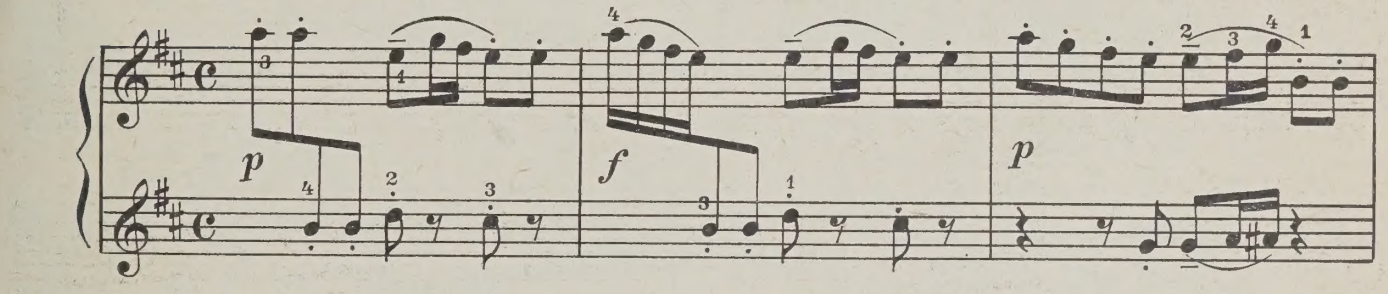
Tempo I

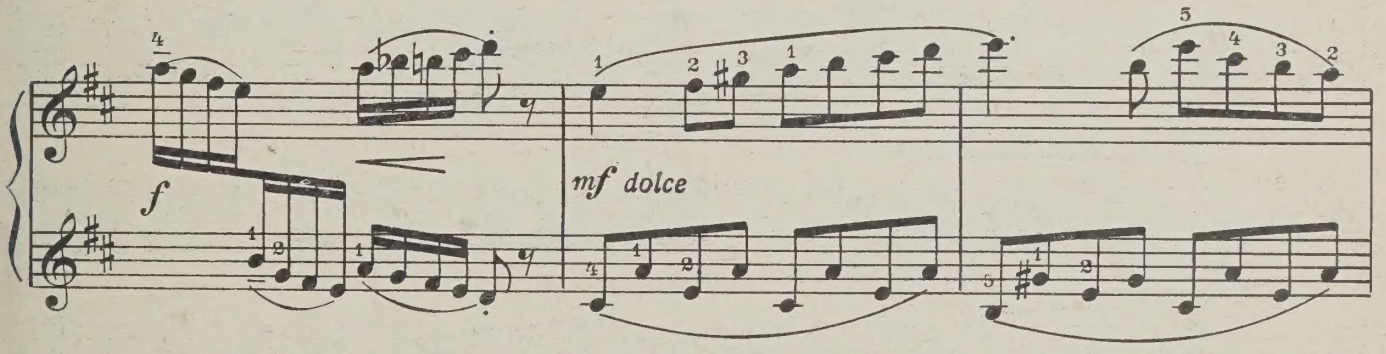


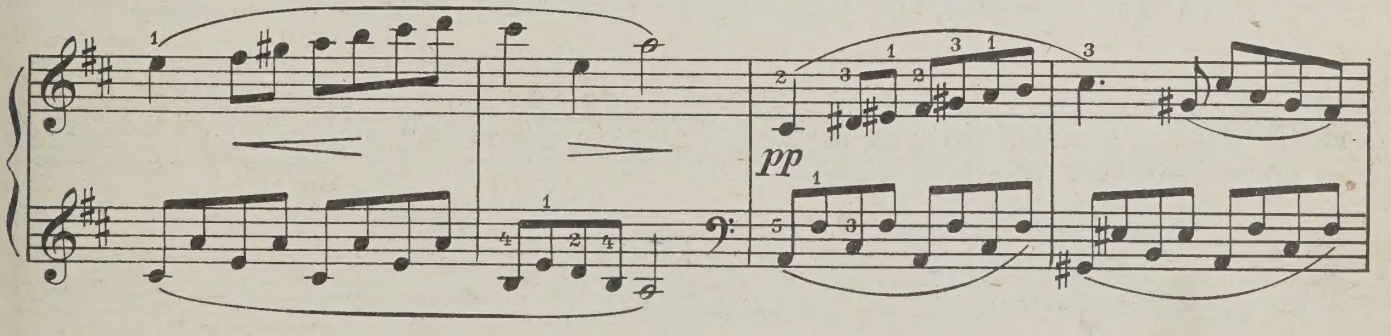
СОНАТИНА

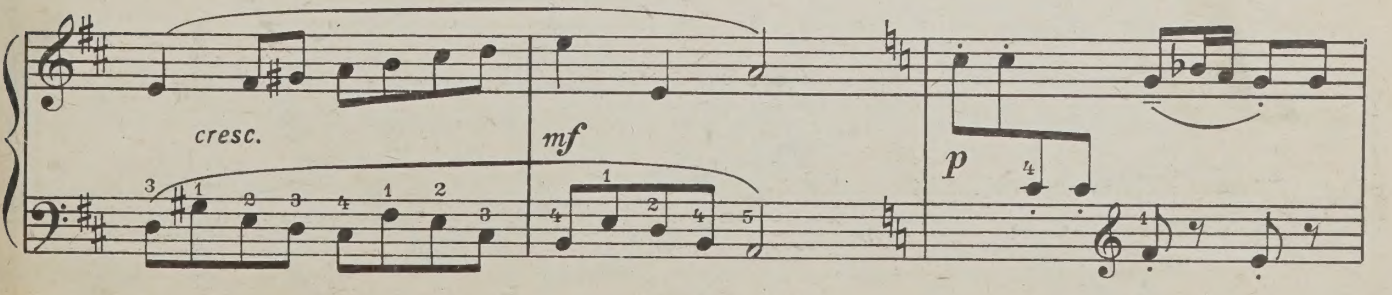
Н. ПОЛЫНСКИЙ

Allegro moderato

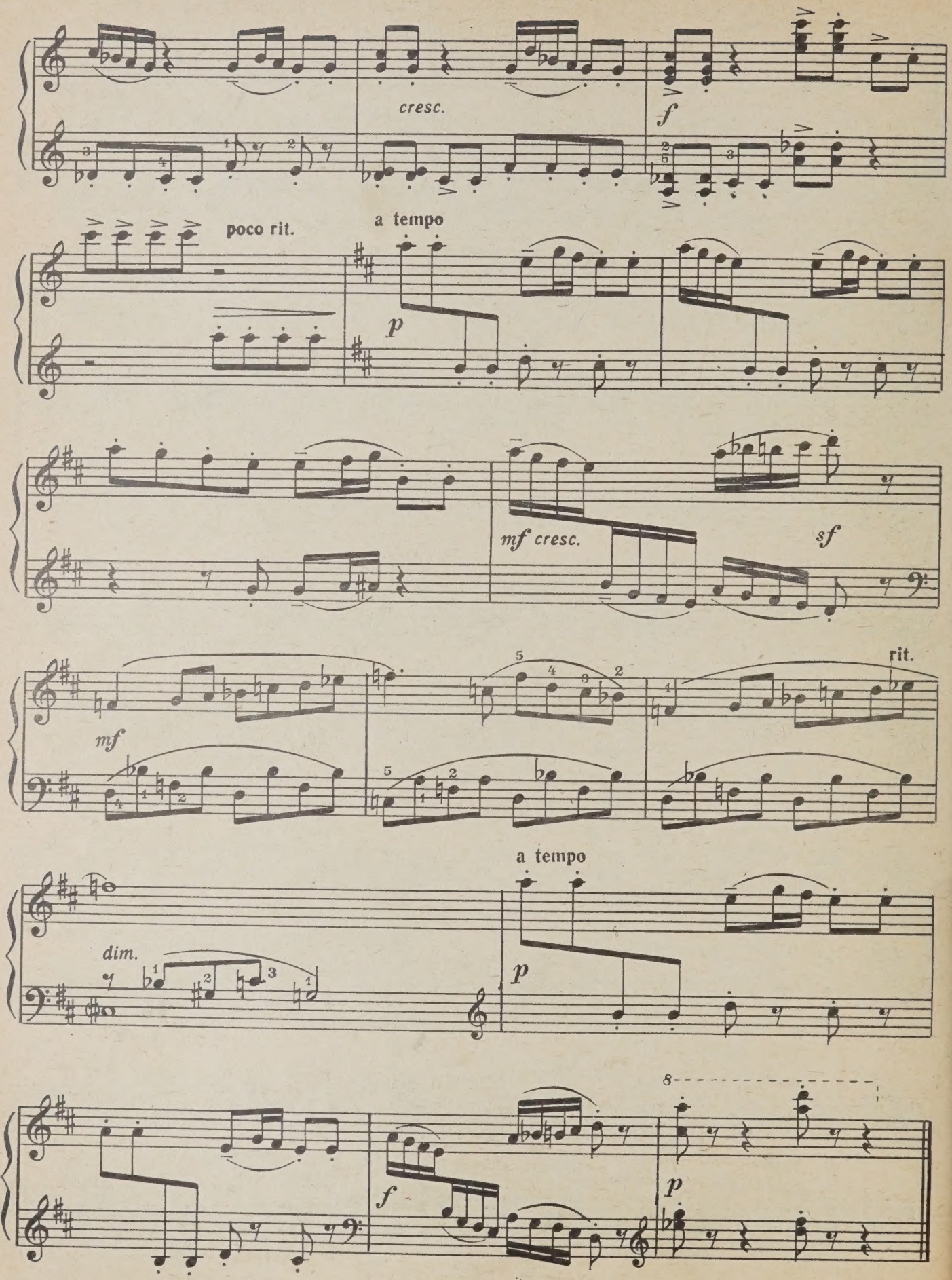








с 7260 к .


cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
mf cresc.
sf
mf
rit.
dim.
a tempo
p
f
8
p

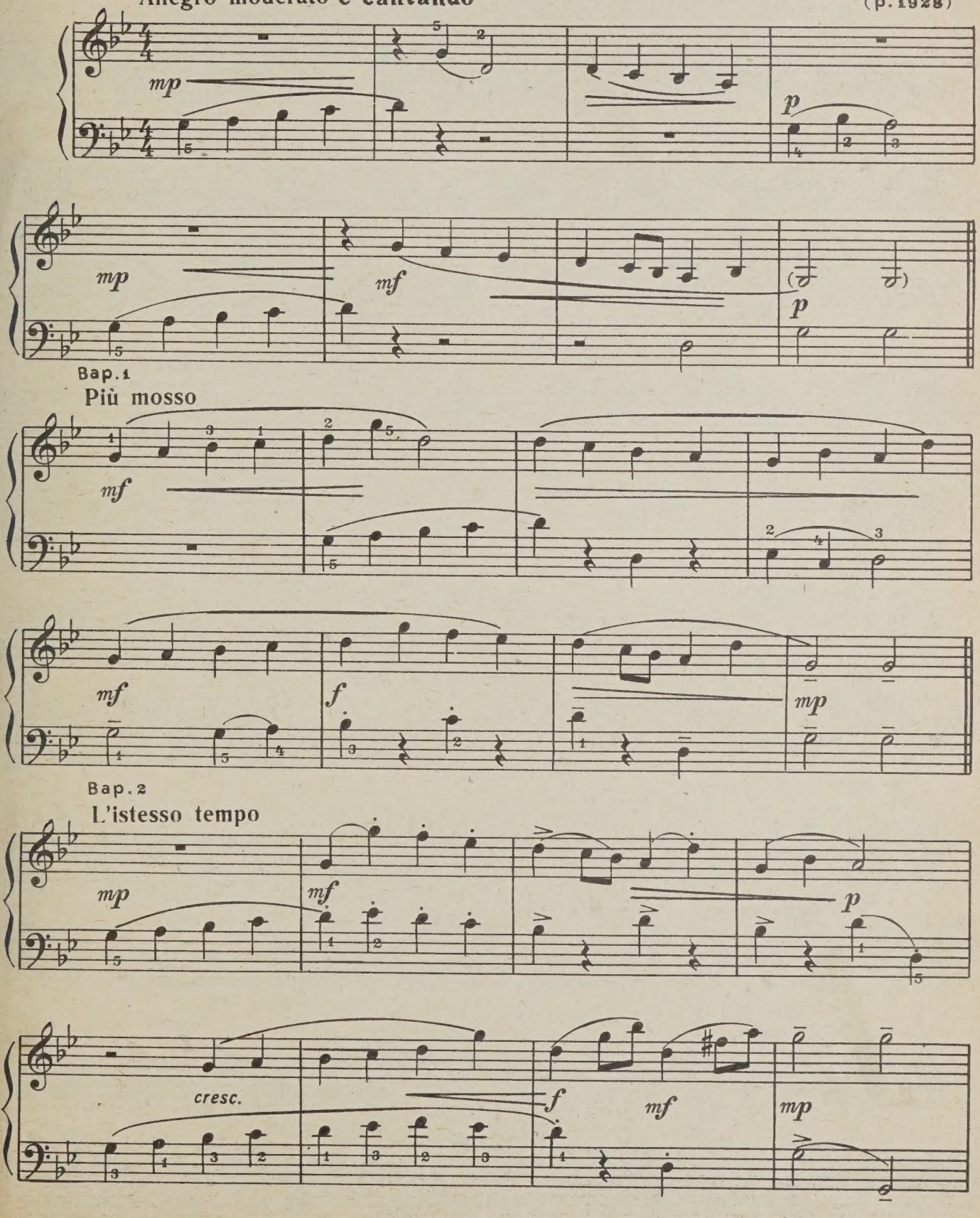
ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

Тема

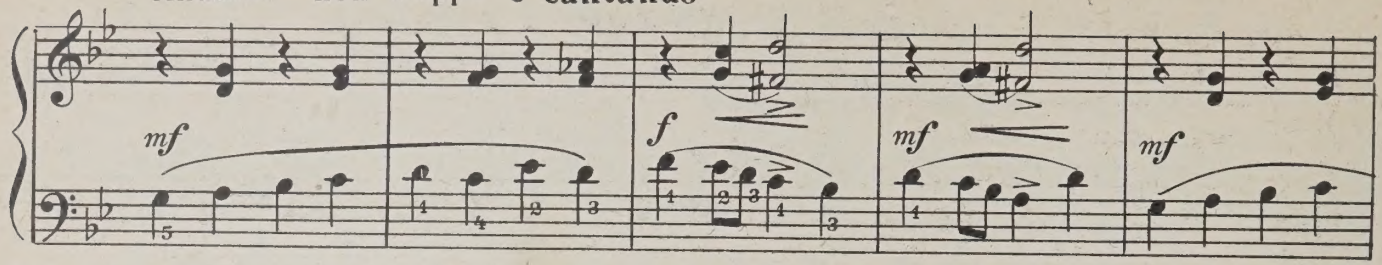
Allegro moderato e cantando

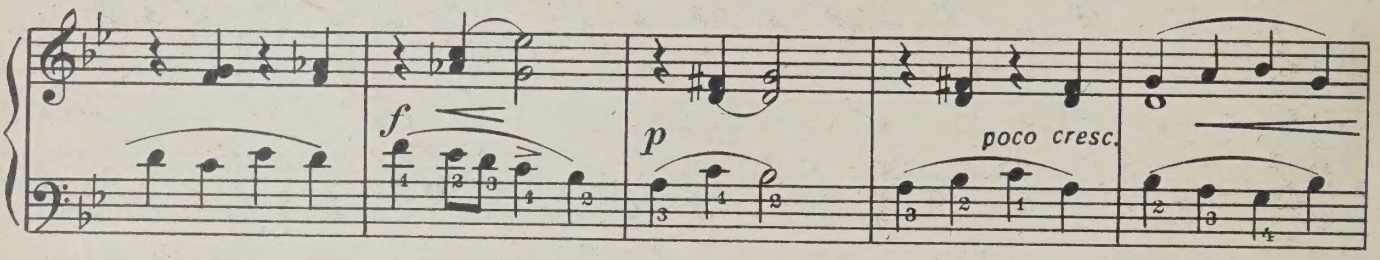
А. АБРАМОВ
(р. 1928)

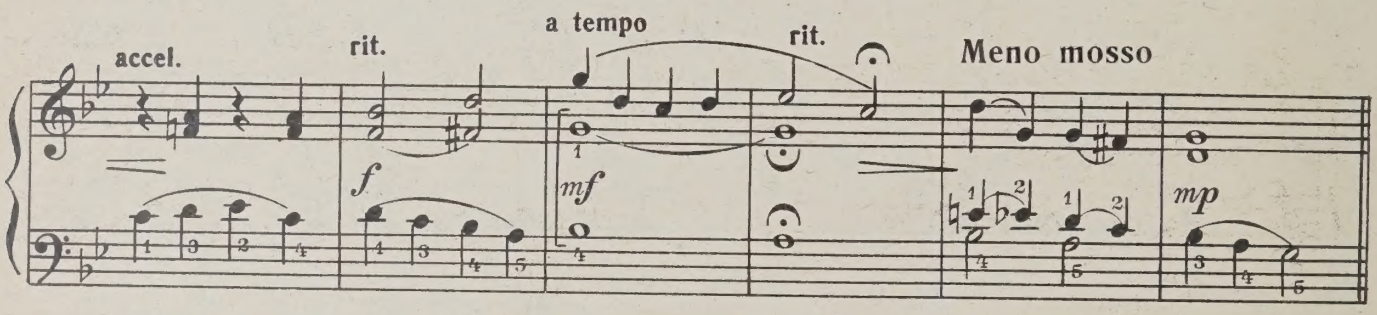


Bap. 3

Andante non troppo e cantando

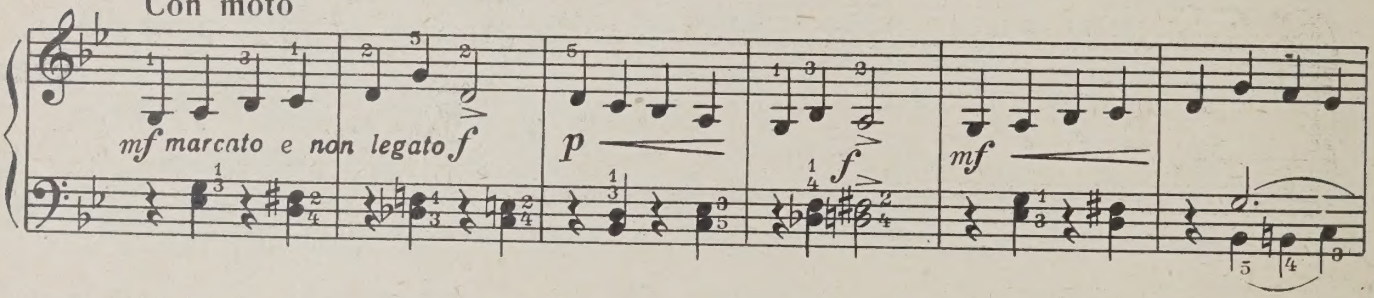


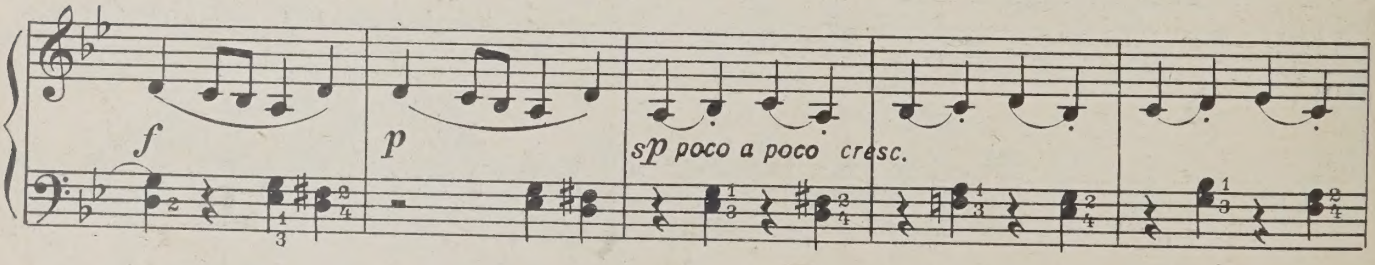


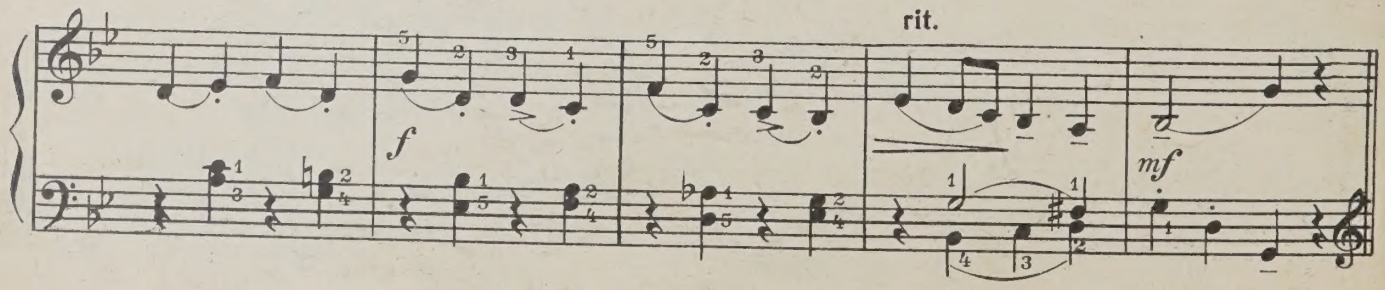


Bap. 4

Con moto







Вар. 5

Scherzando

mp sempre staccato

cresc.

rit.

f *mp*

Вар. 6

Sostenuto

f *mf* *mp*

Ped.

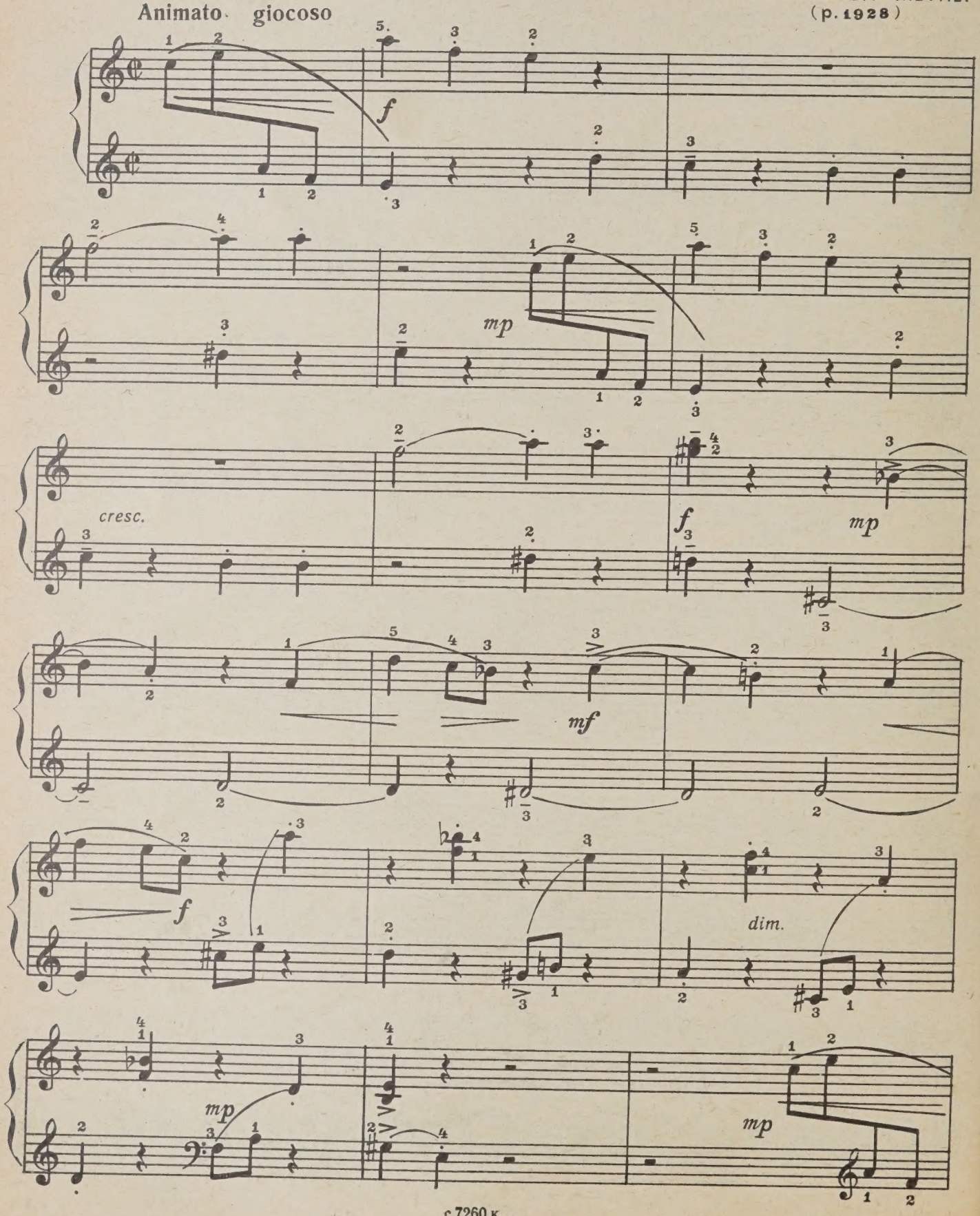
p *poco a poco cresc.* *f*

cresc. *f*

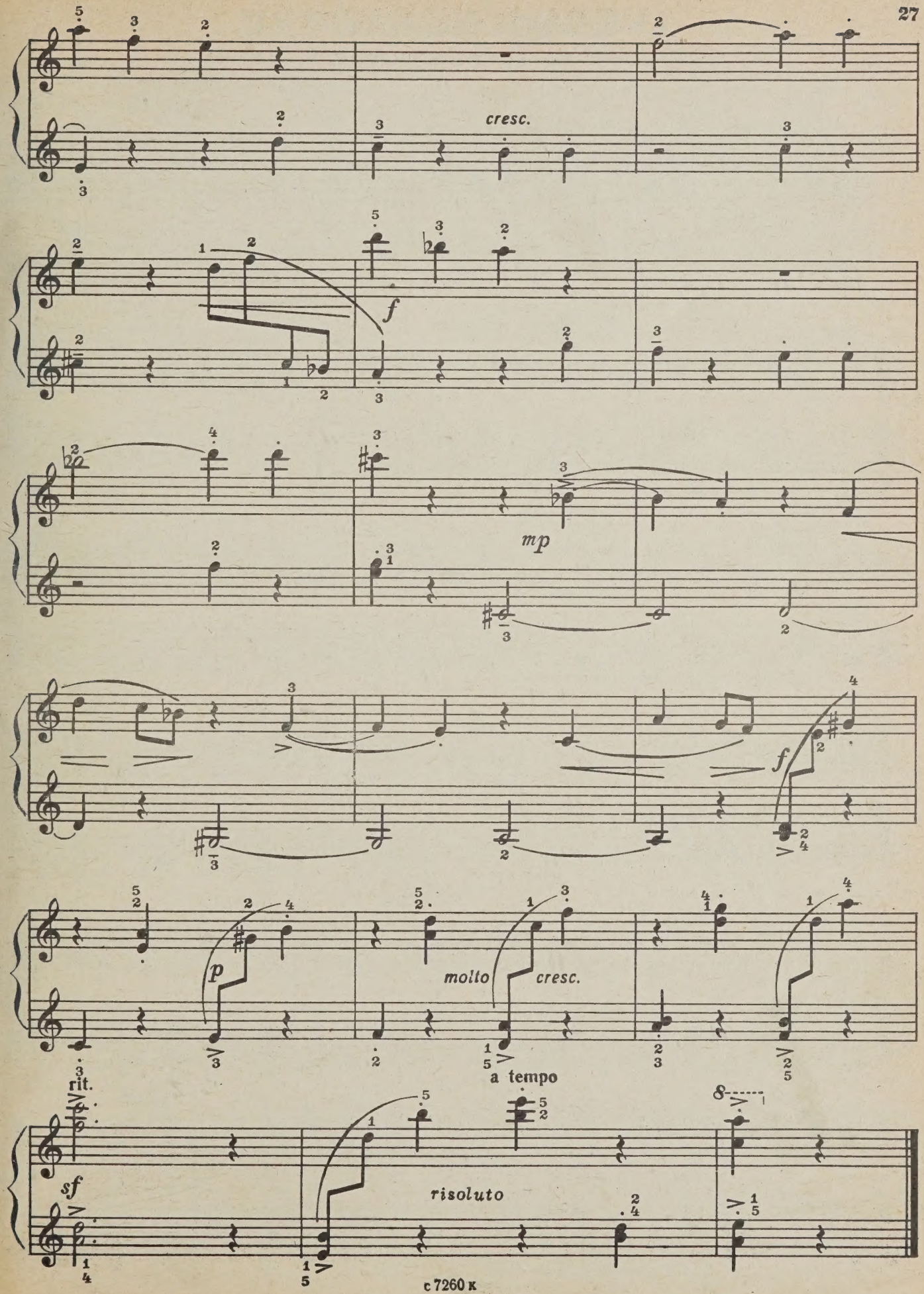
ИГРА В ЖМУРКИ

(маленькая сонатина)

Т. НАЗАРОВА – МЕТНЕР
(р. 1928)



с 7260 к


cresc.
f
mp
f
p
molto cresc.
a tempo
rit.
sf
risoluto

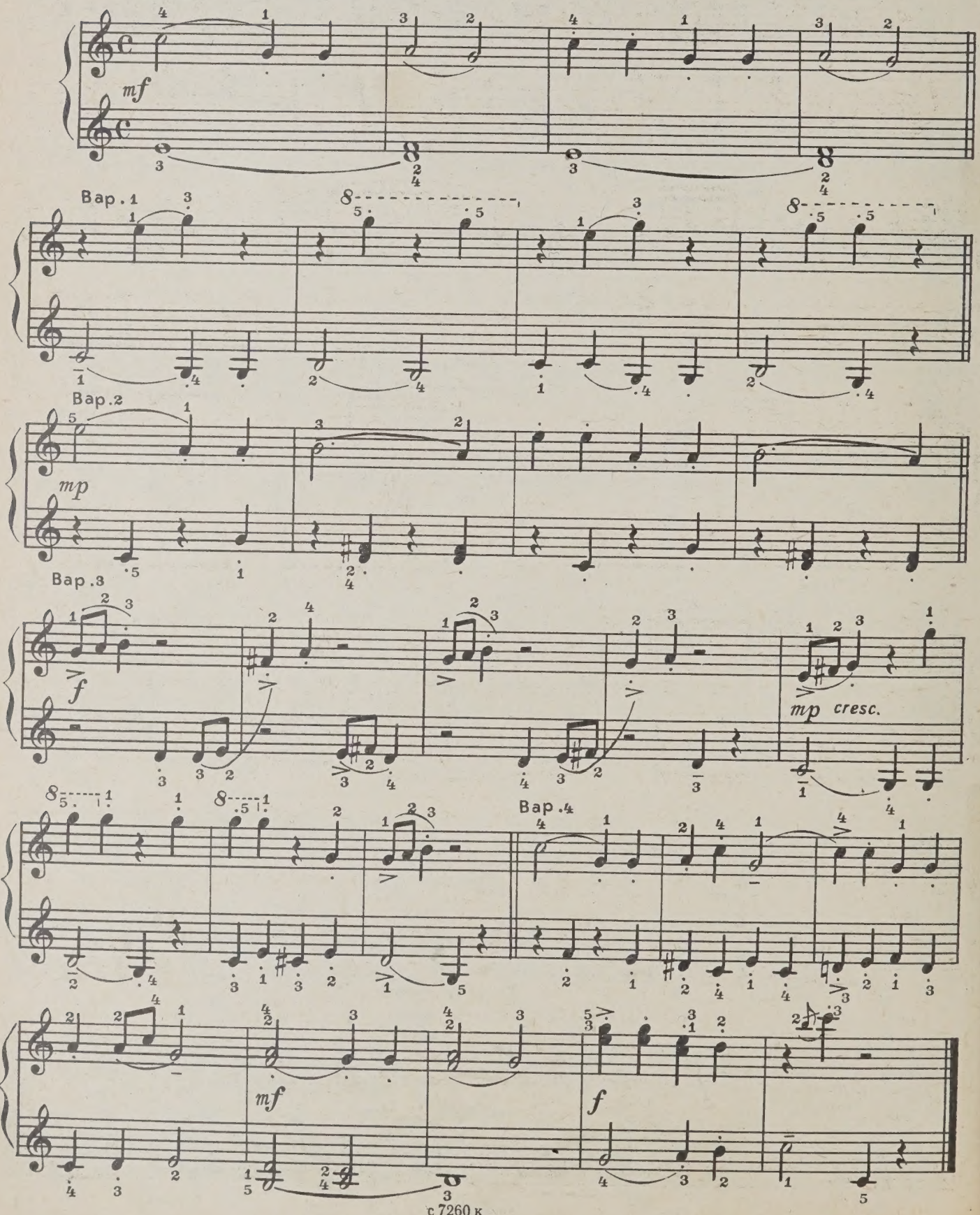
ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК

(вариации на русскую народную песню)

Тема

Т. НАЗАРОВА – МЕТНЕР

Animato

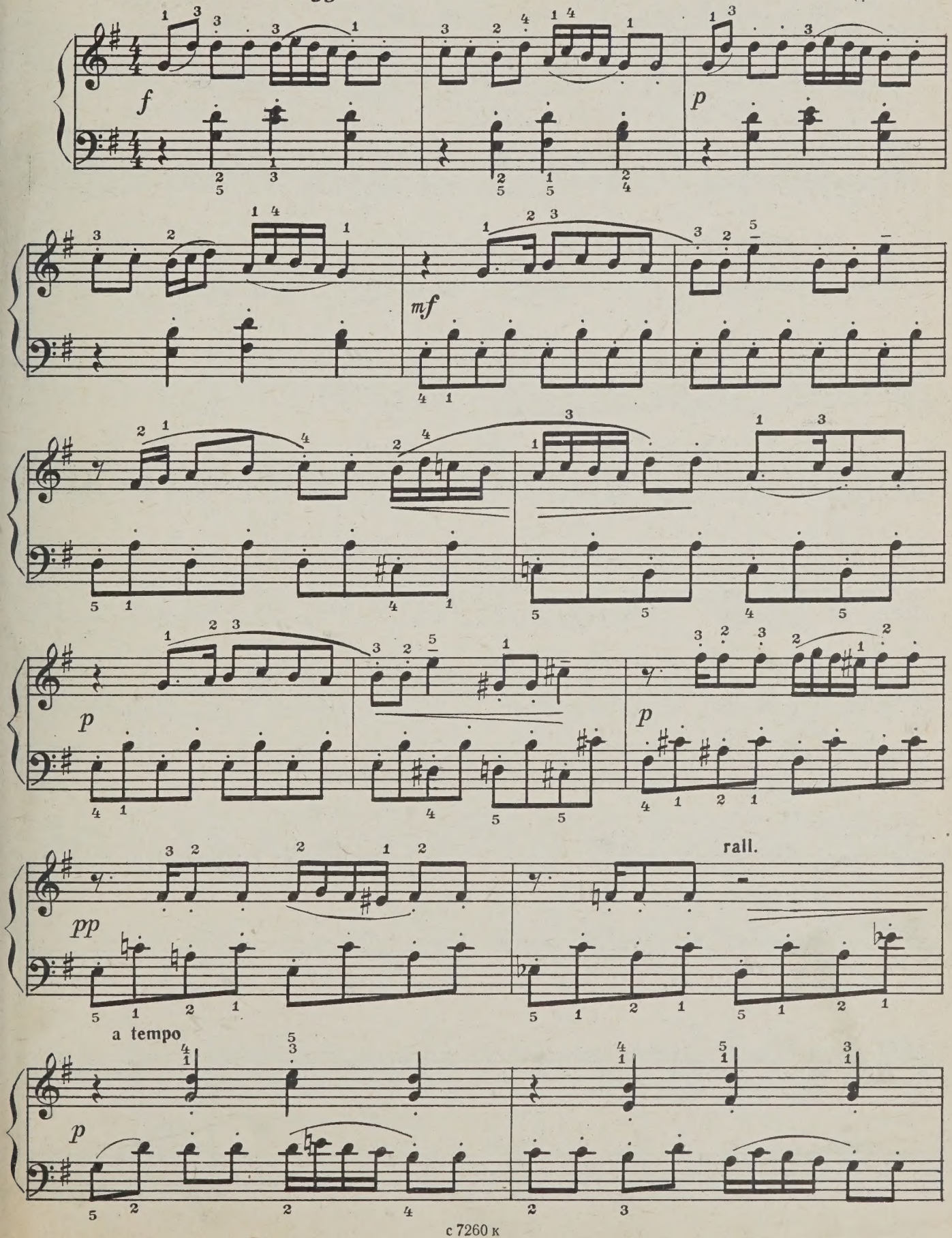


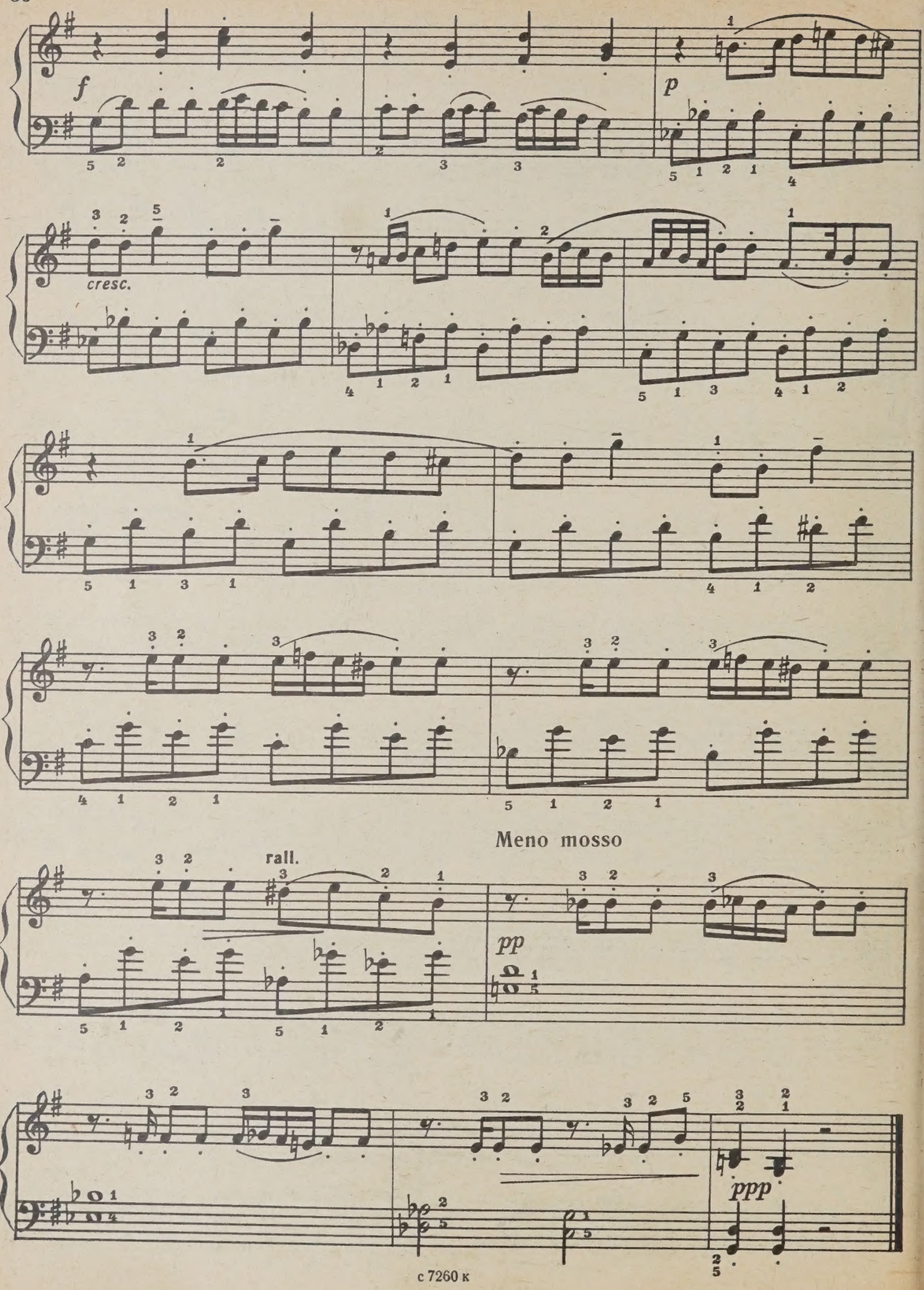
с 7260 к

СОНАТИНА

Э. ДЕНИСОВ
(р. 1929)

Scherzando e leggiero

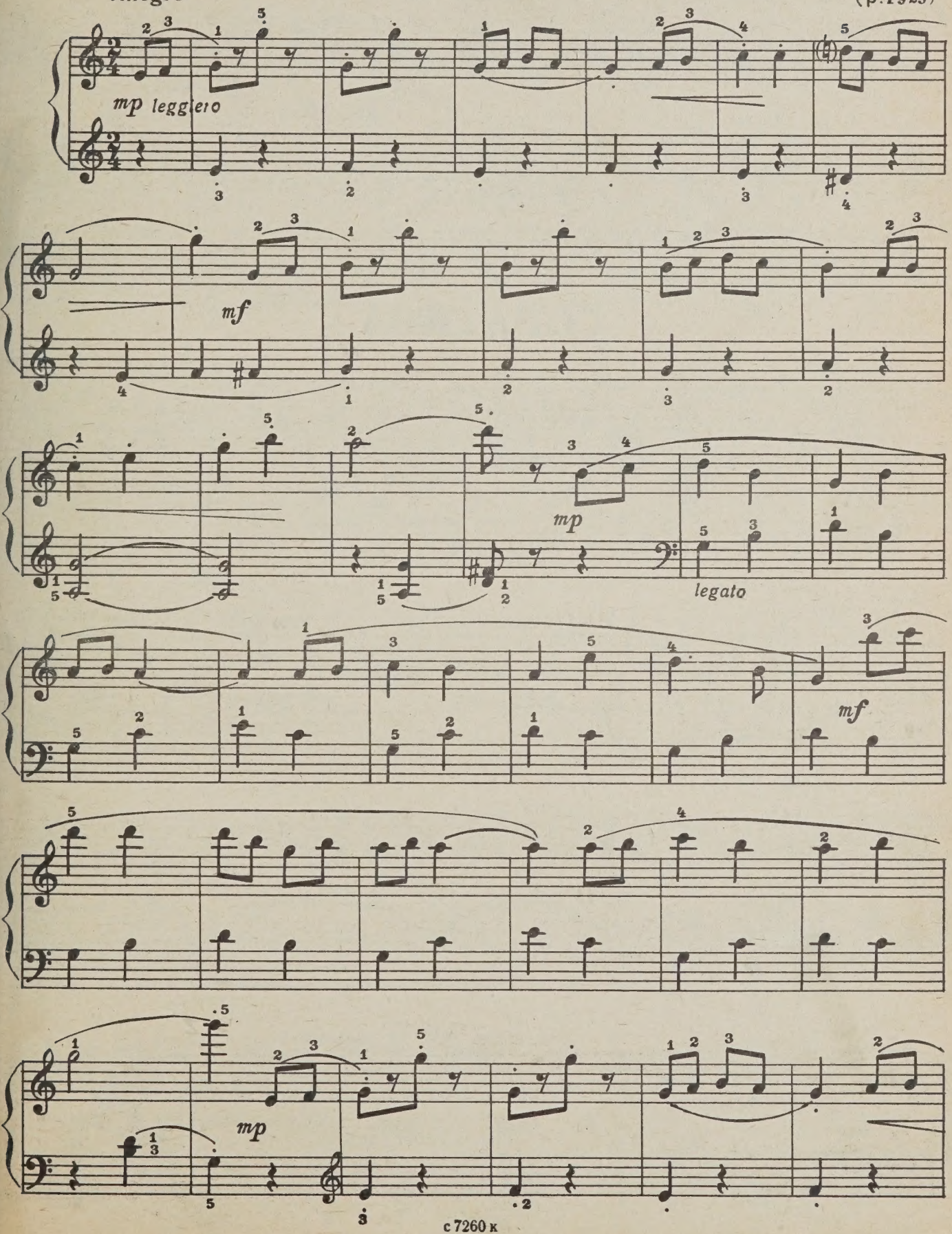



f
p
cresc.
Meno mosso
rall.
pp
ppp

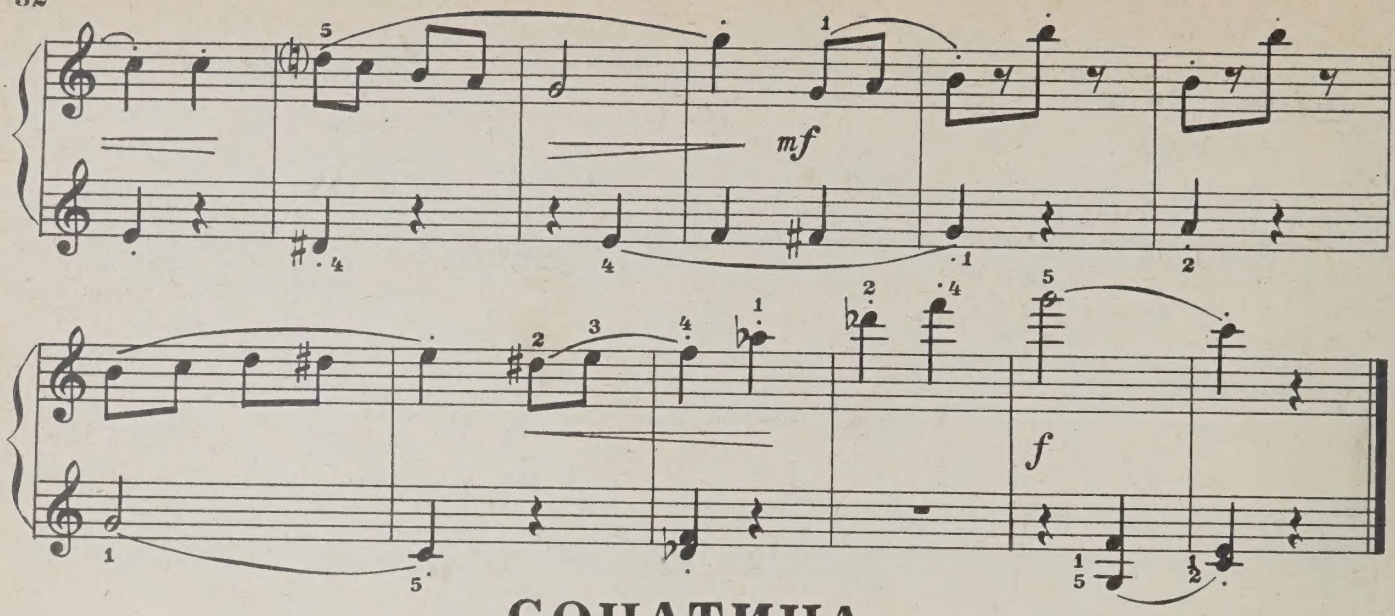
МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

Allegro

Ю. ЧИЧКОВ
(р. 1929)



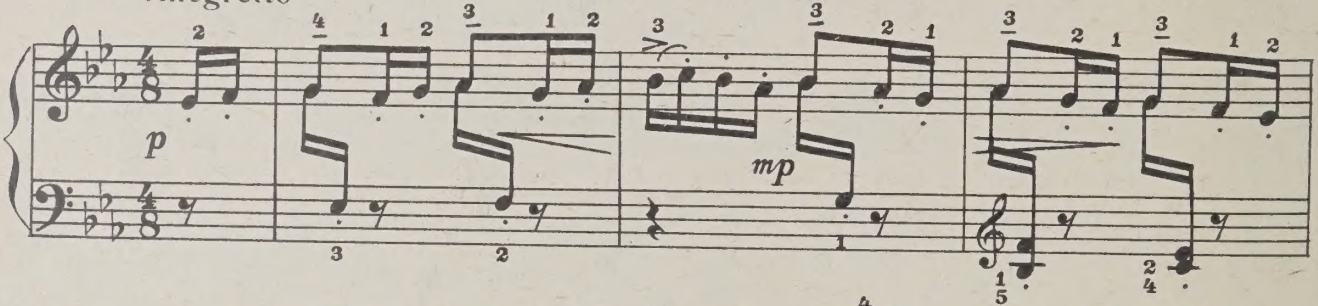
с 7260 к

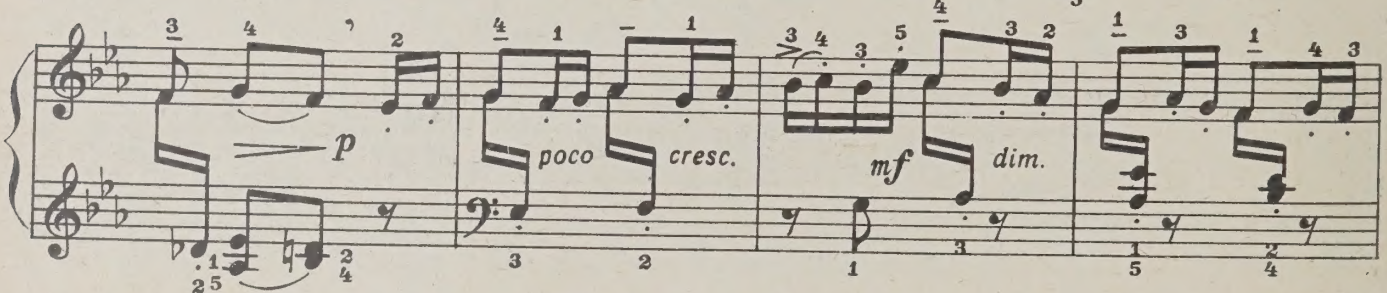


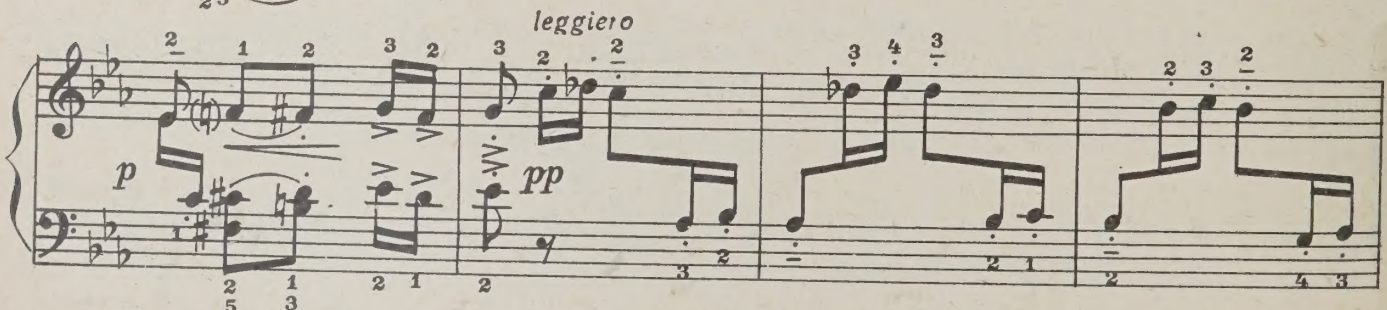
СОНАТИНА

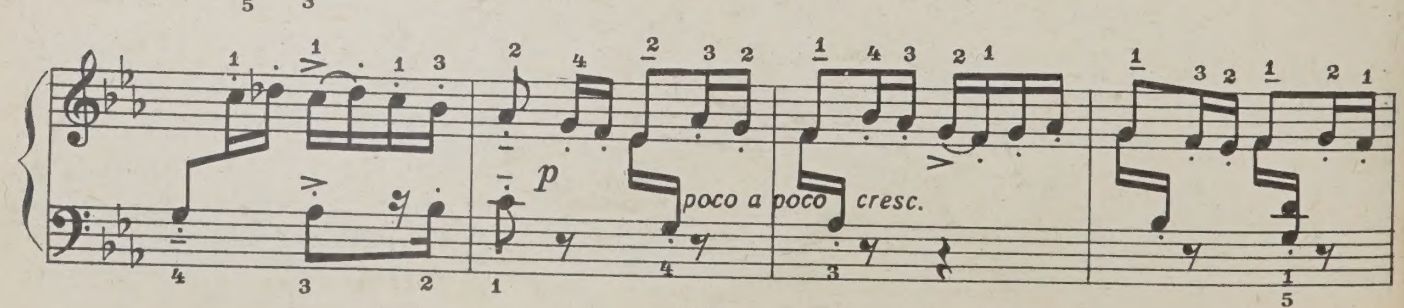
А. ПИРУМОВ
(р. 1930)

Allegretto

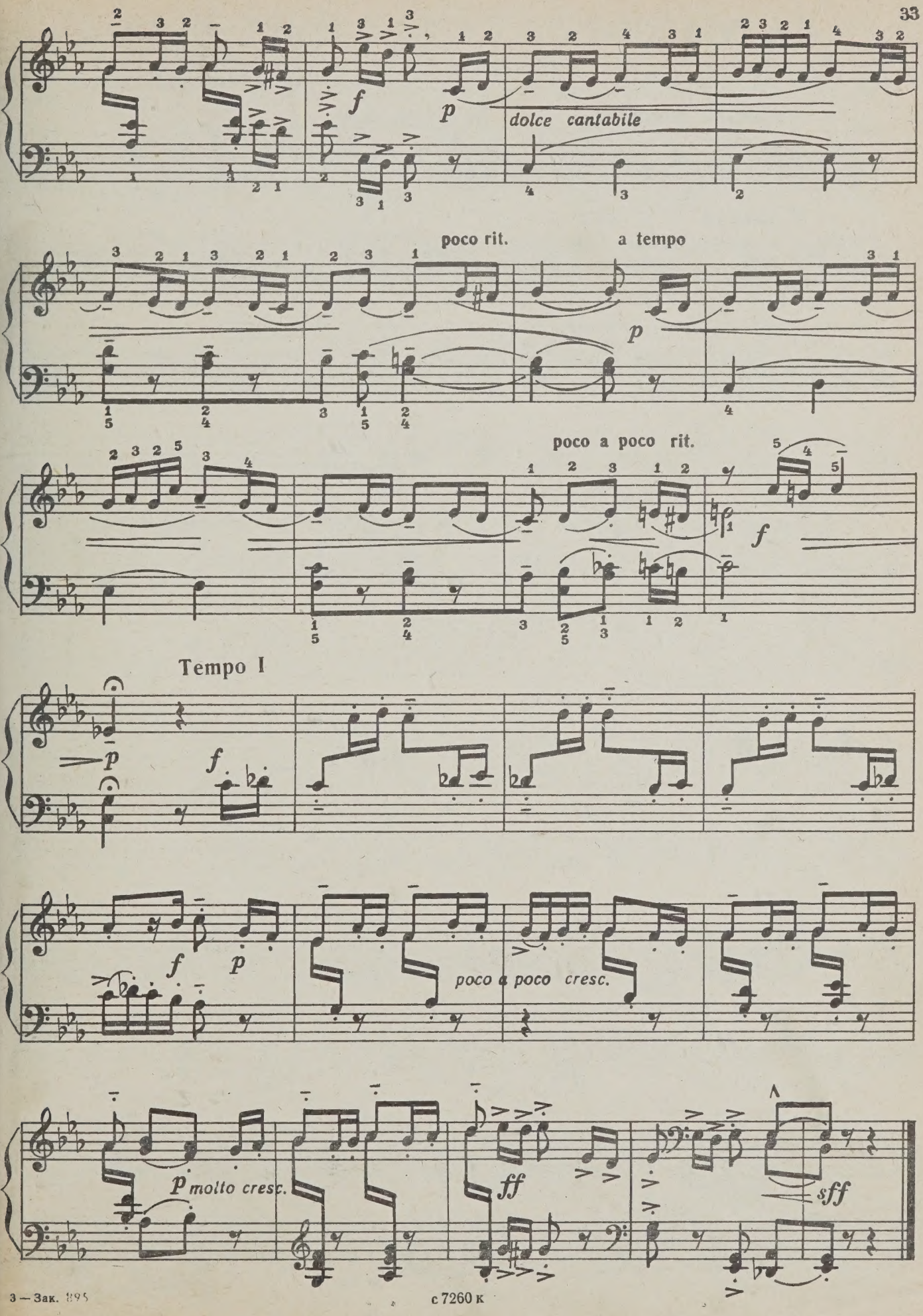








с 7260 к

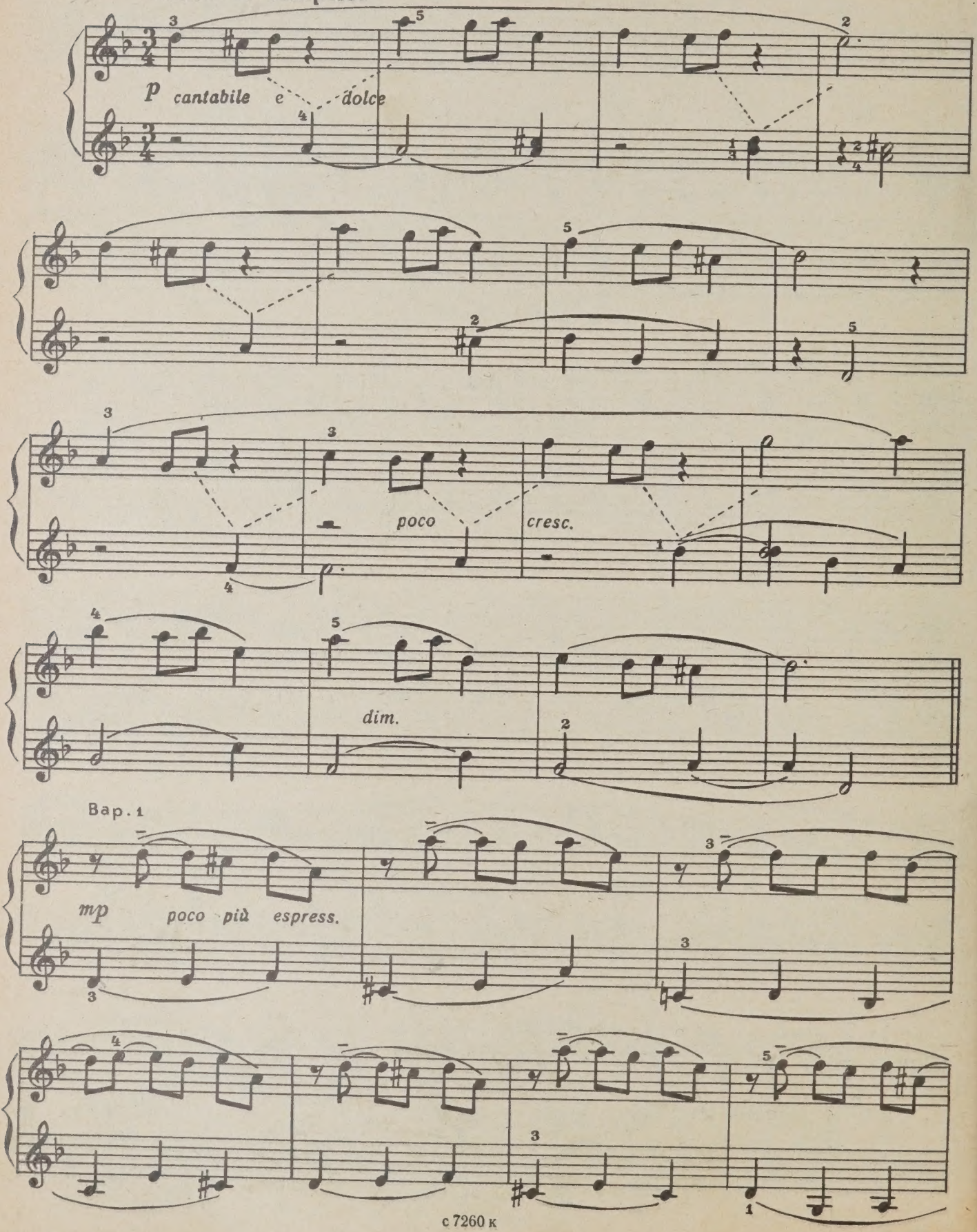

f
p
dolce cantabile
poco rit.
a tempo
p
poco a poco rit.
f
Tempo I
p
f
f
p
poco a poco cresc.
p molto cresc.
ff
sff

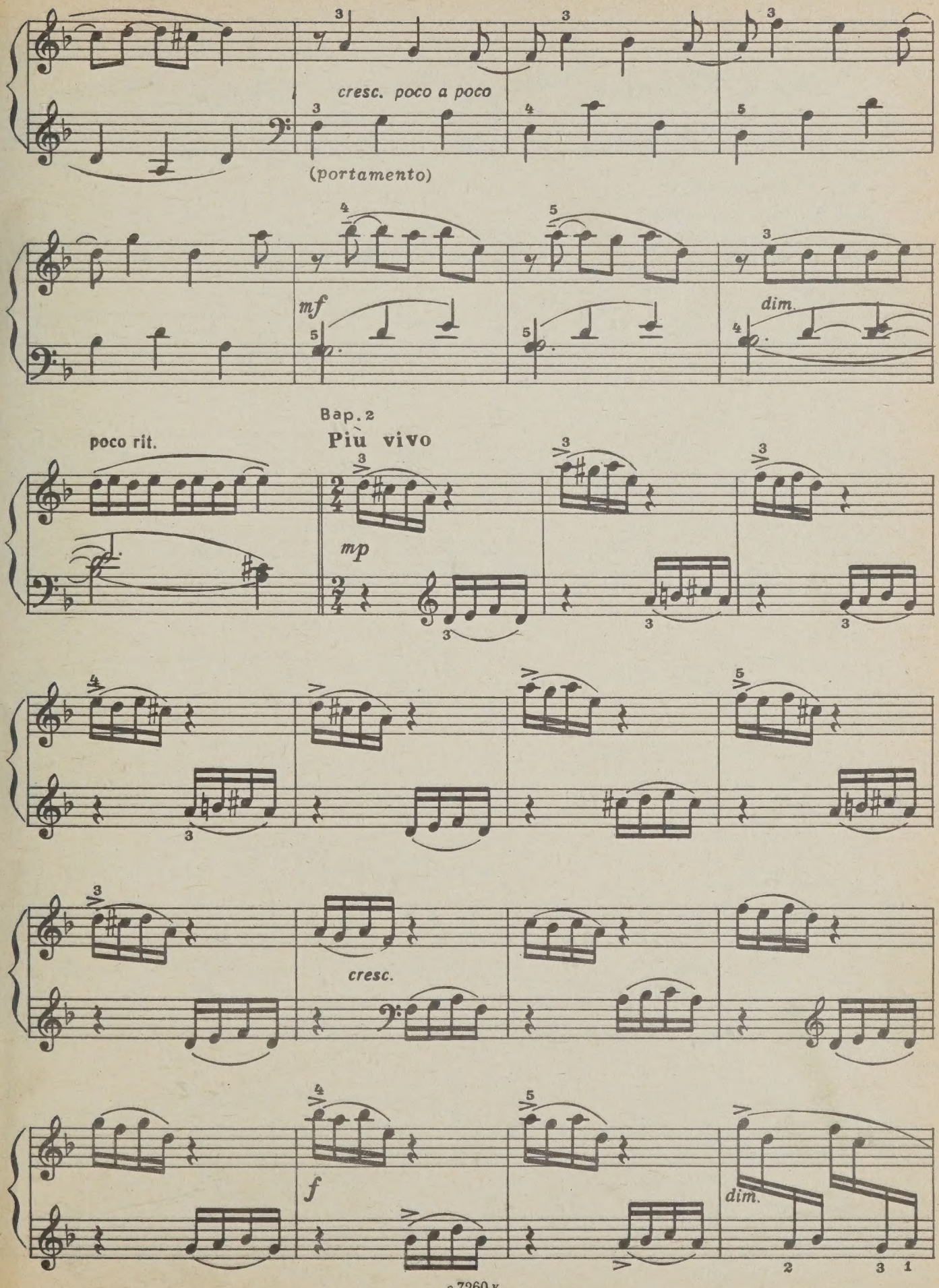
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ Г. ПЕРСЕЛЛА

Тема

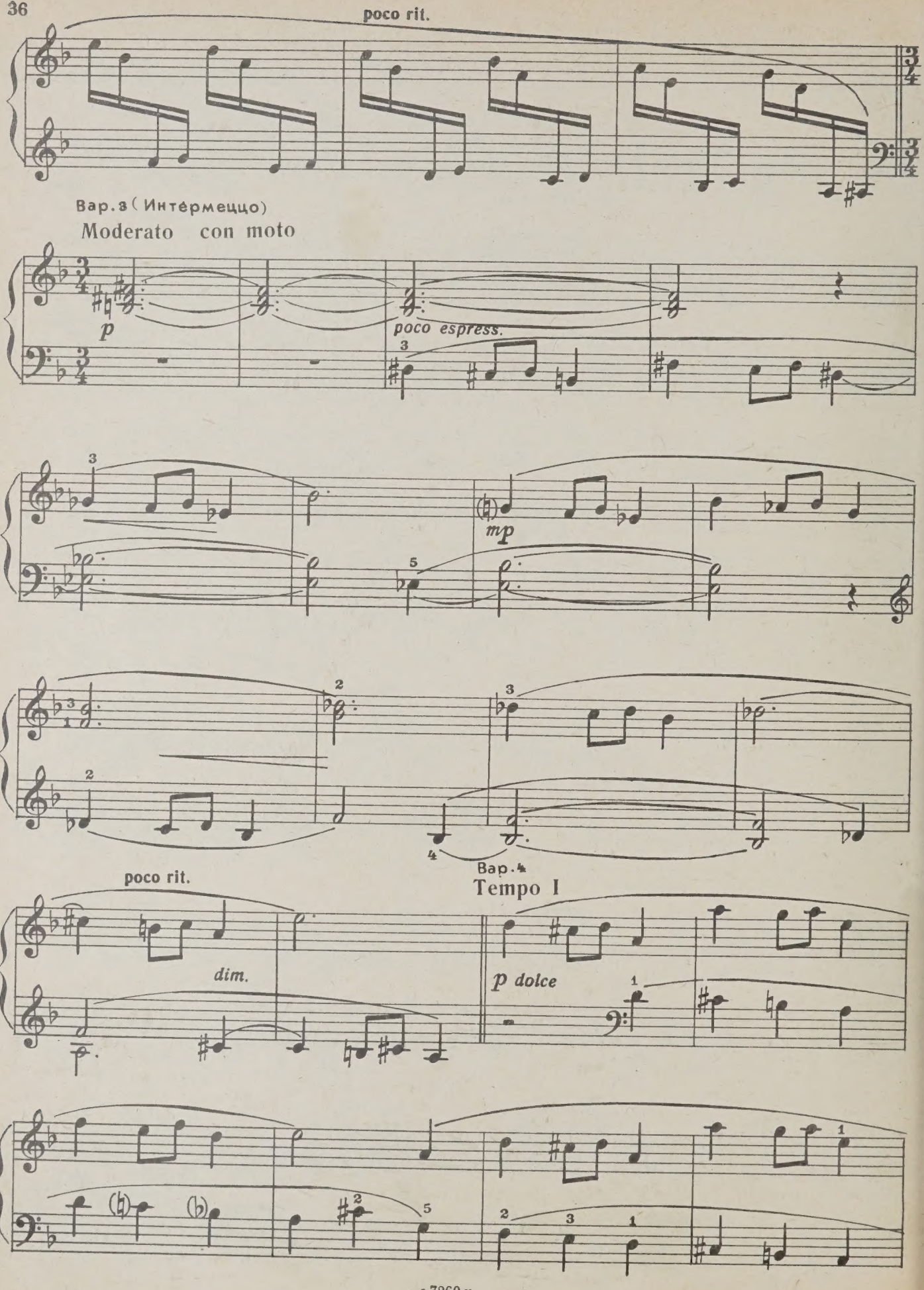
Andantino semplice

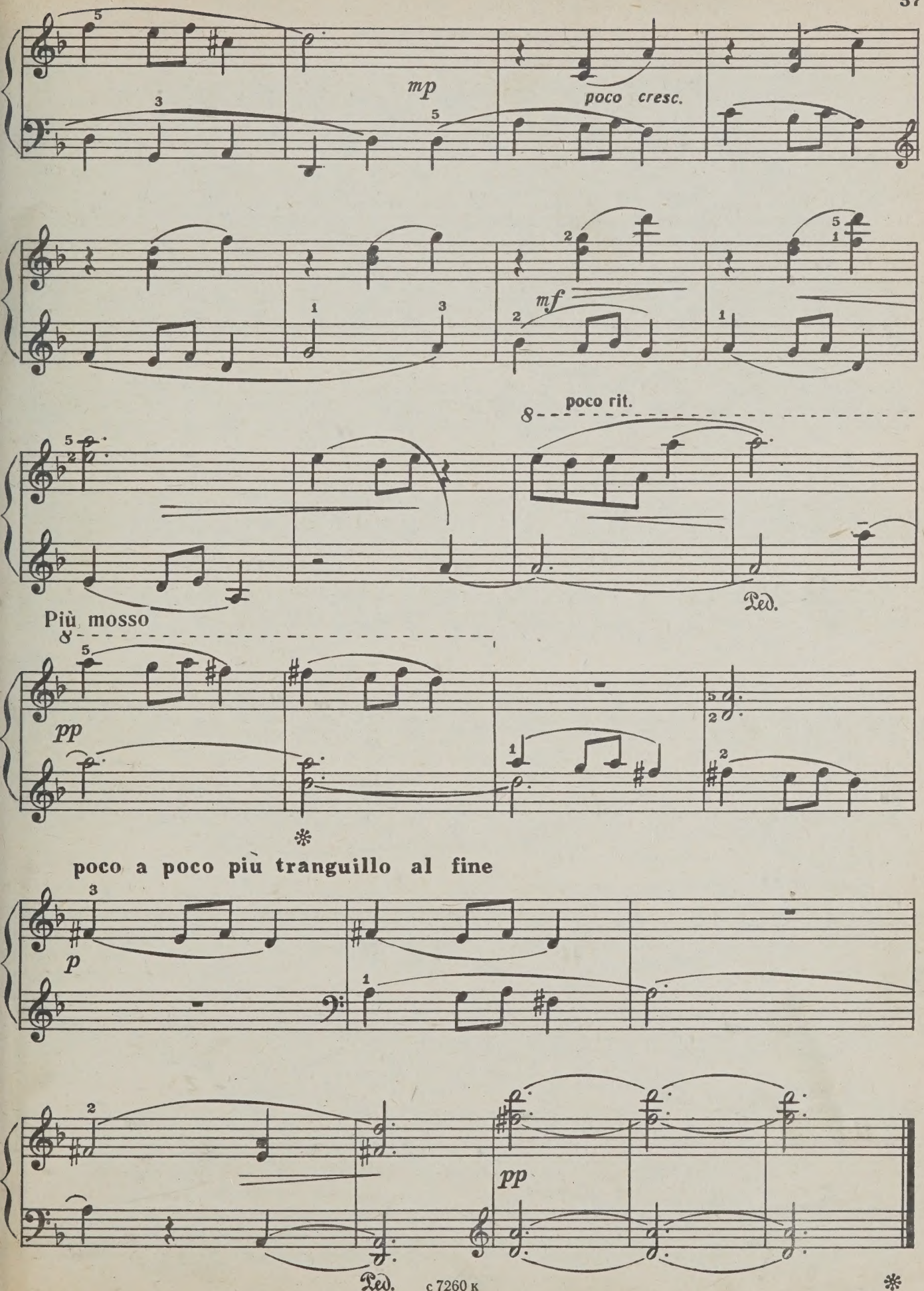
Д. БЛАГОЙ
(р. 1930)




cresc. poco a poco
(portamento)
mf
dim.
Вар. 2
poco rit.
Più vivo
mp
cresc.
f
dim.

с 7260 к


poco rit.
Вар. 3 (Интермеццо)
Moderato con moto
p
poco espress.
mp
Вар. 4
Tempo I
poco rit.
dim.
p dolce


mp
poco cresc.
mf
poco rit.
Più mosso
pp
poco a poco più tranguillo al fine
p
pp
Ped.
Ped.

МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ

на грустную немецкую тему

Тема

Moderato

Р. ЛЕДЕНЕВ
(р. 1930)

p dolce

poco più f

dim.

rit.

p

Вар. 1
a tempo

mf espr.

p

mf

poco rit.

p

Вар. 2
Poco più animato

mf

p sub

senza rit.

с 7260 к

Вар.3

Più mosso

mf

mf f mf

rit.

f dim. espr. p

Вар.4

Più tranquillo

cantabile

poco rit.

dim. poco

a tempo

a poco

rall.

Andante

p

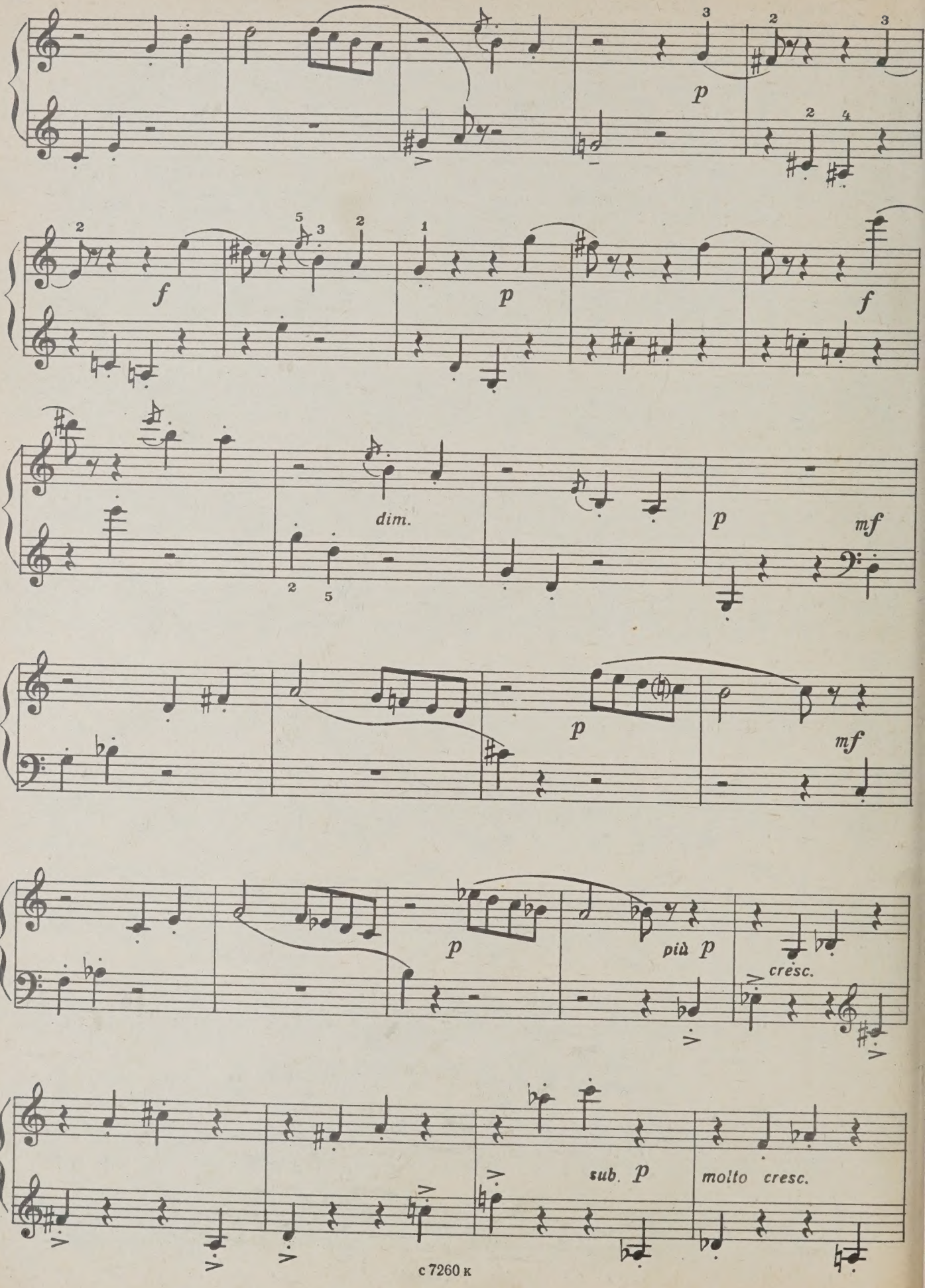
ДЕТСКАЯ СОНАТИНА

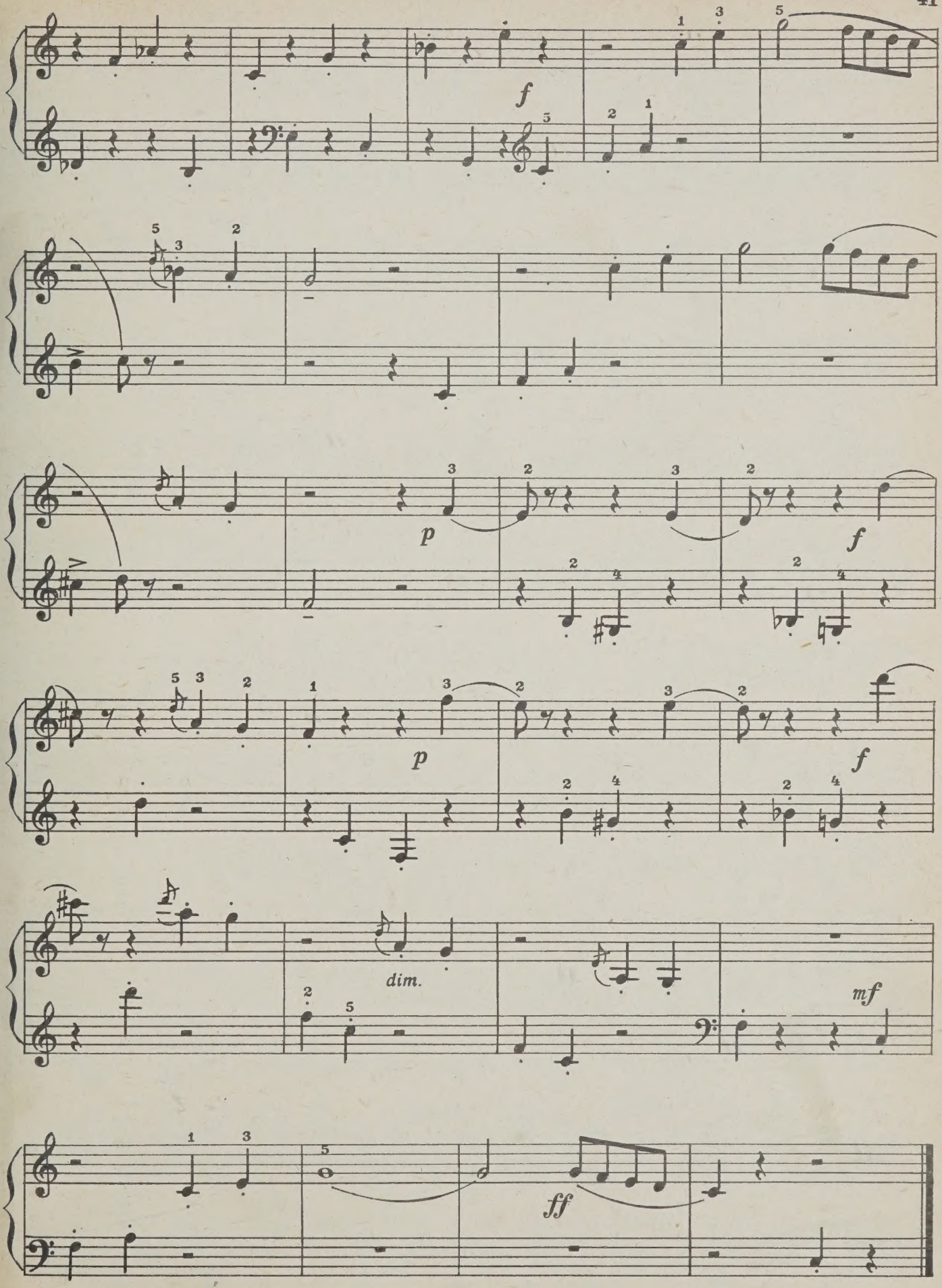
А. БАЛТИН
(р.1931)

Allegretto

f

с 7260 к

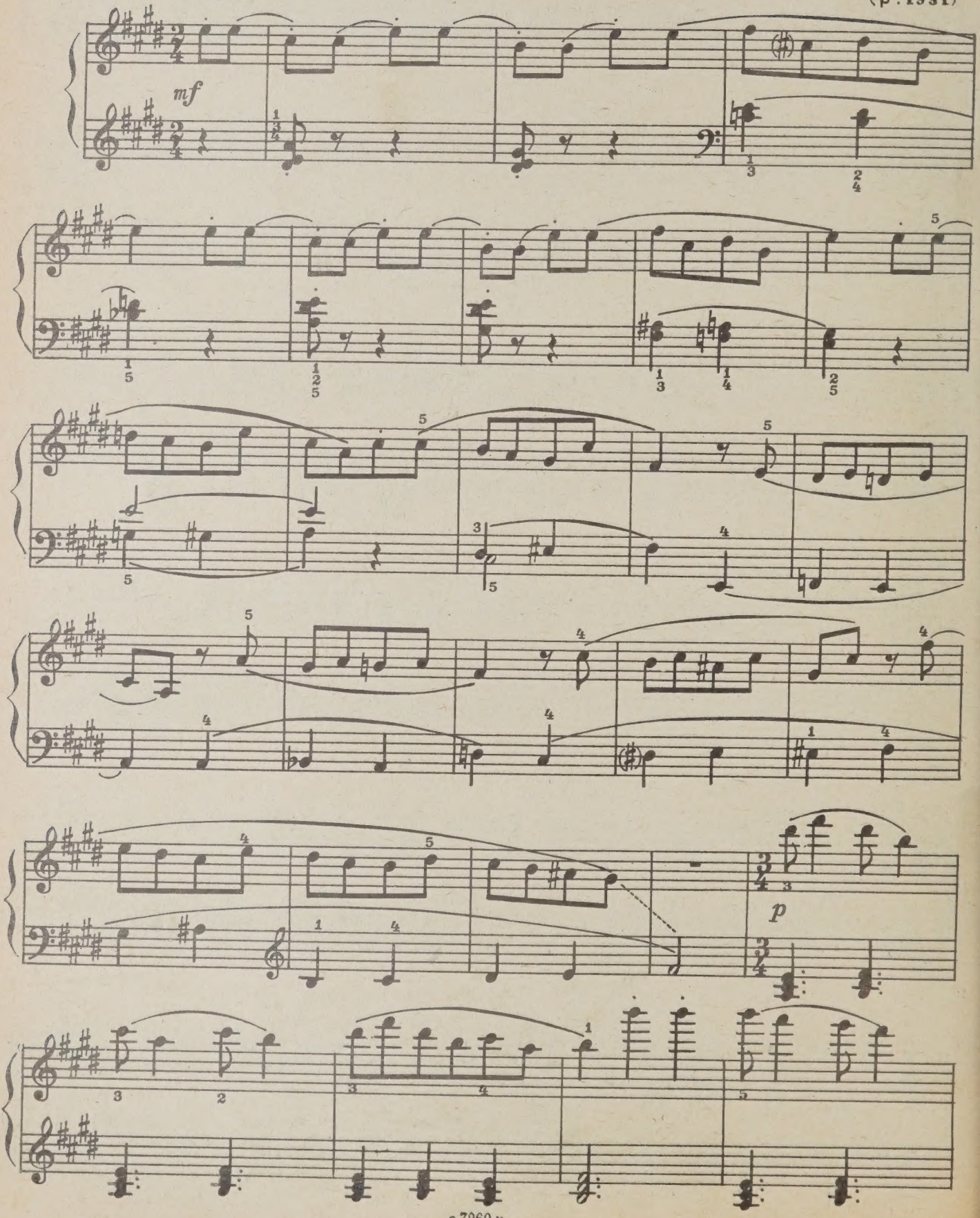

p
f
p
f
dim.
p
mf
p
mf
p
più p
cresc.
sub. p
molto cresc.


f
p
f
p
f
dim.
mf
ff

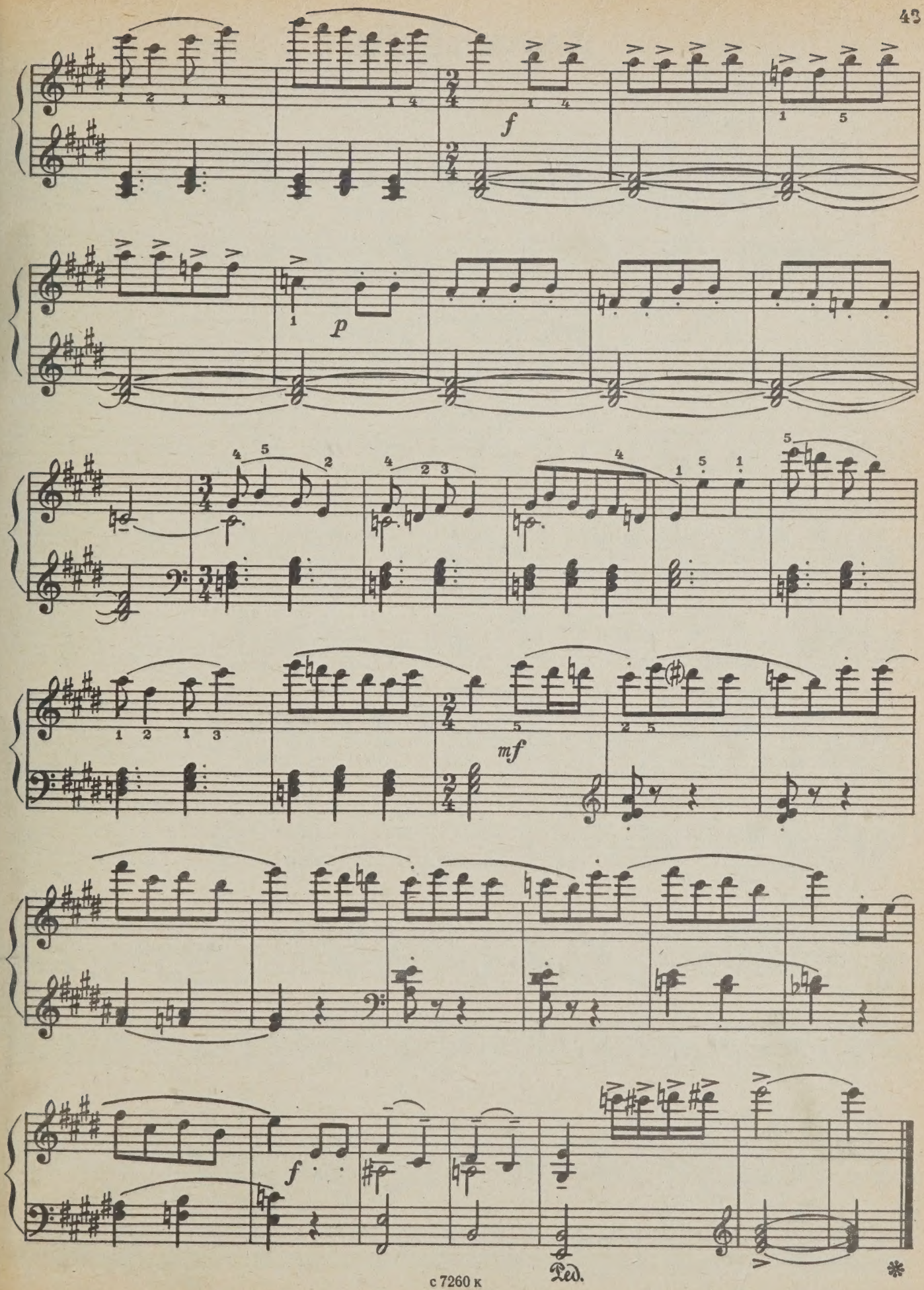
СОНАТИНА

Allegretto

А. САМОНОВ
(р. 1931)



с 7260 к

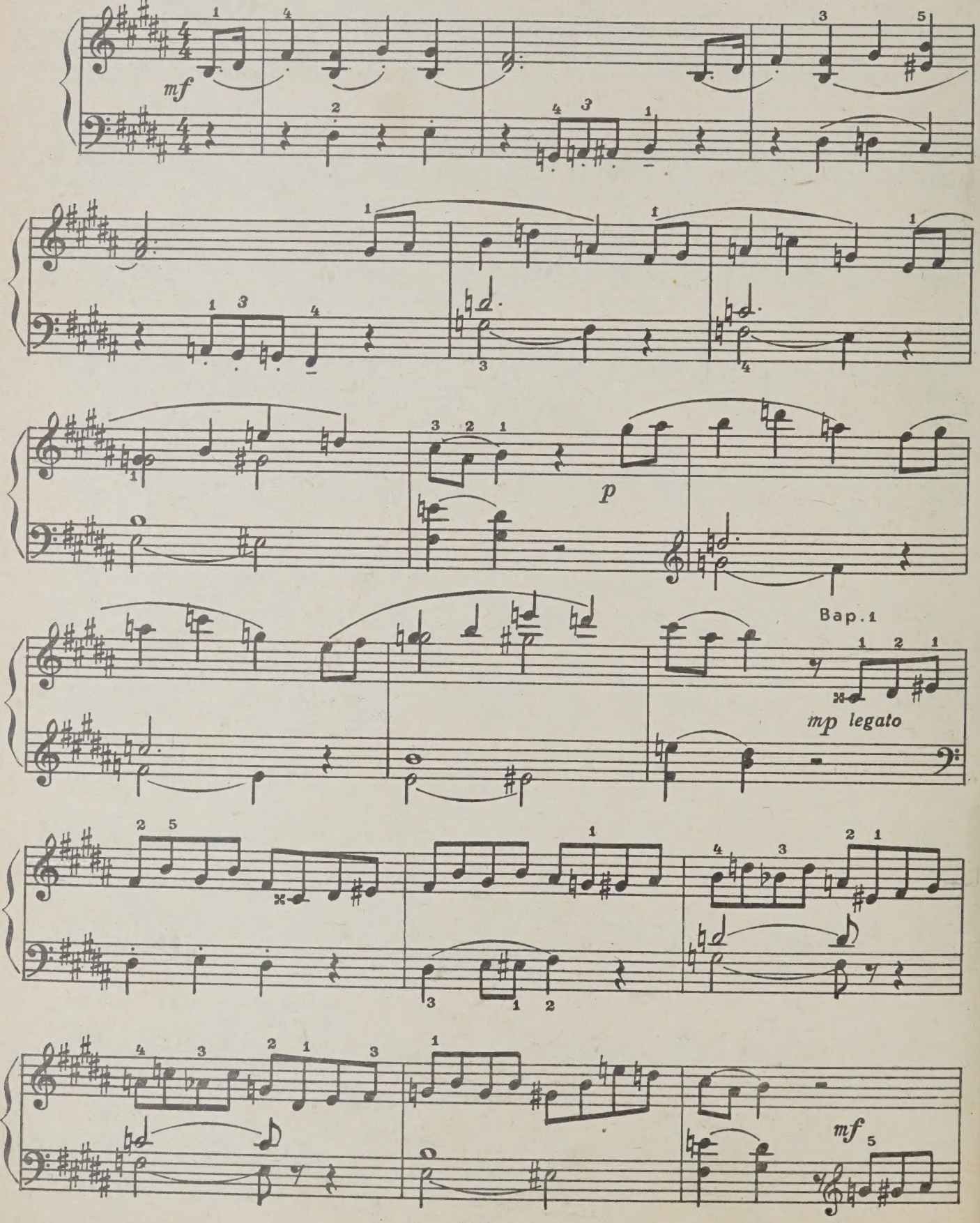

f
p
mf
f
Ped.
*

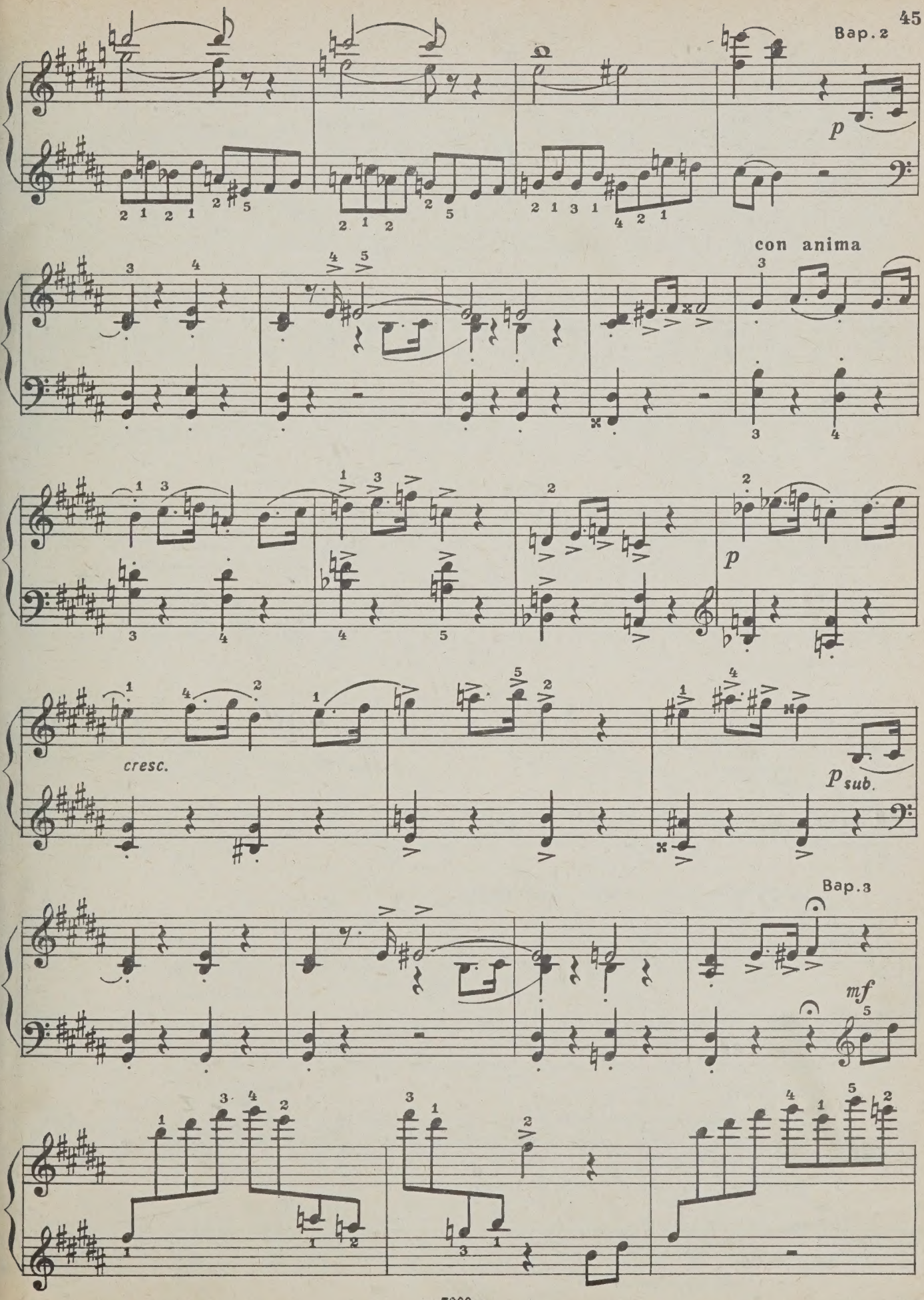
ВАРИАЦИИ

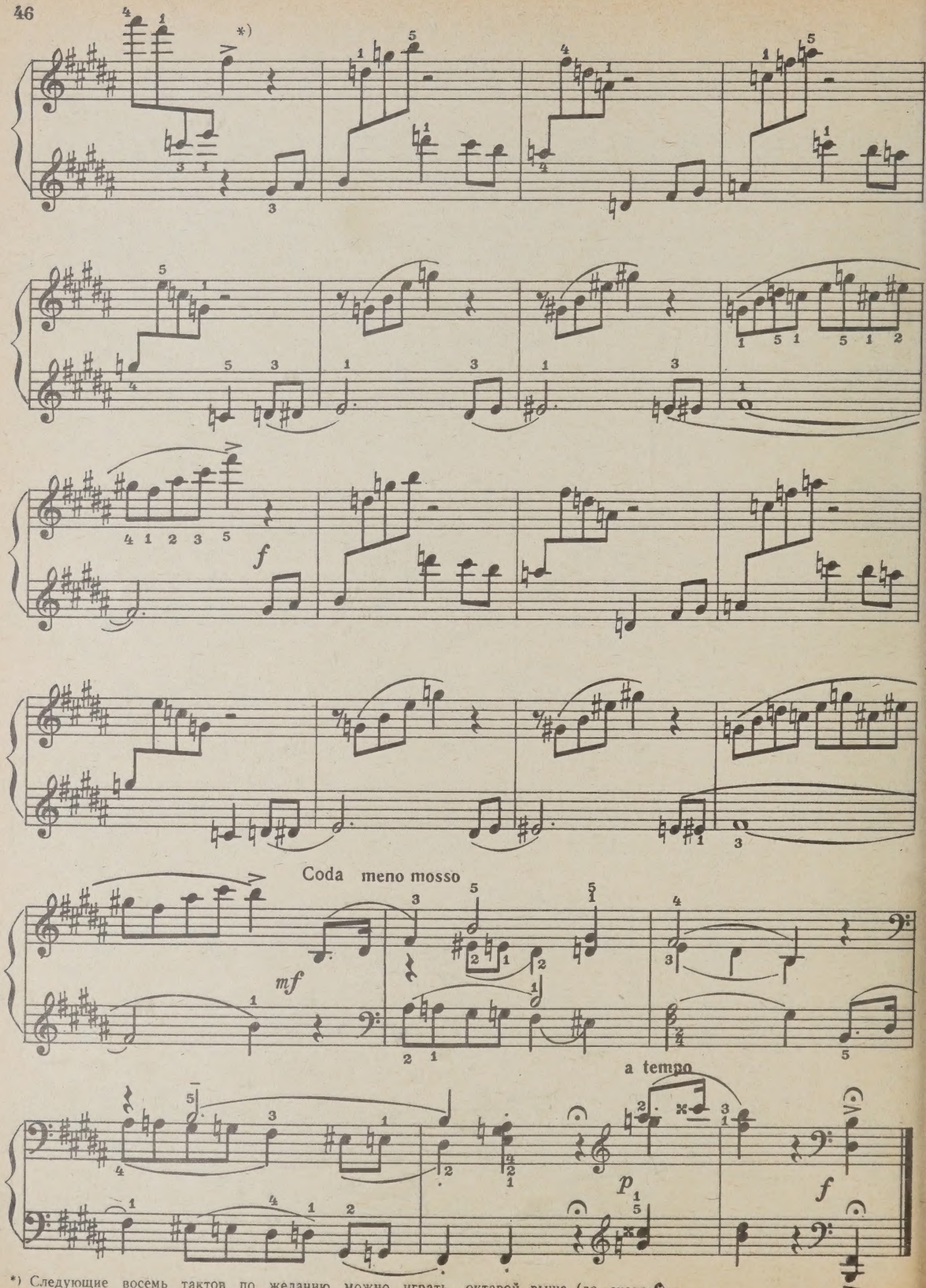
Тема

Allegretto

А. САМОНОВ




Вар. 2
p
con anima
p
cresc.
p sub.
Вар. 3
mf

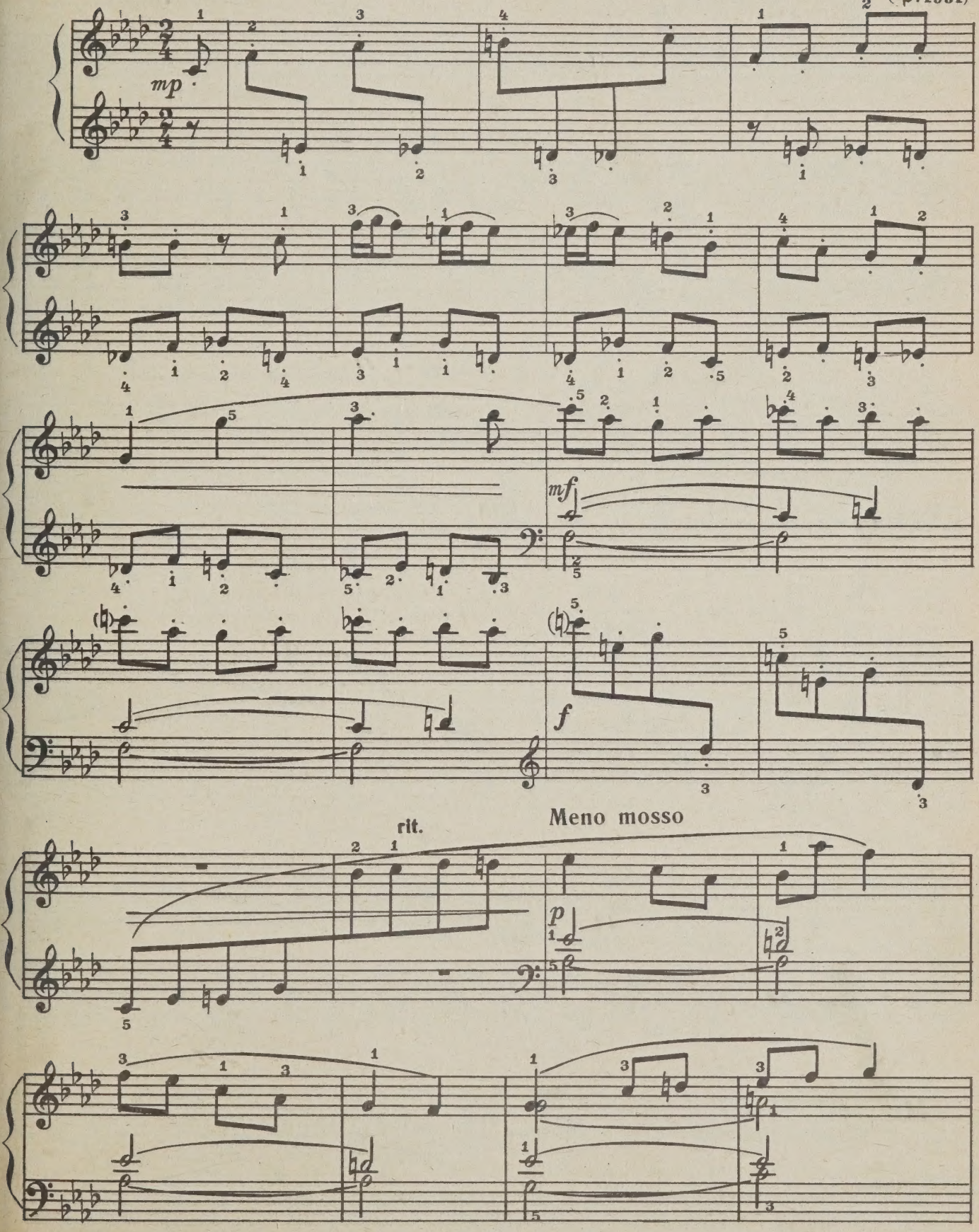


*) Следующие восемь тактов по желанию можно играть октавой выше (до знака *f*).

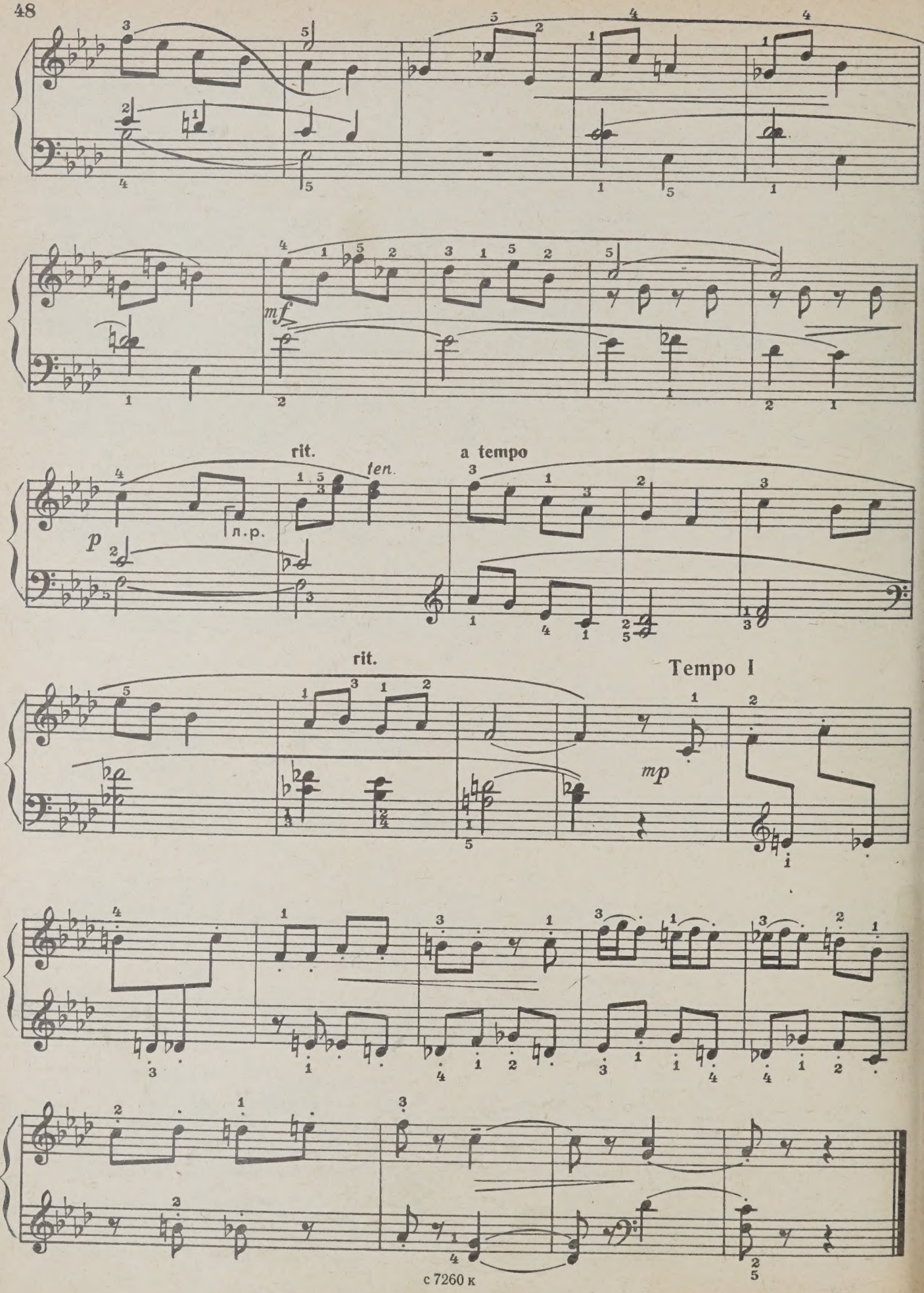
СОНАТИНА

Allegretto

Р. БОЙКО
(р. 1931)

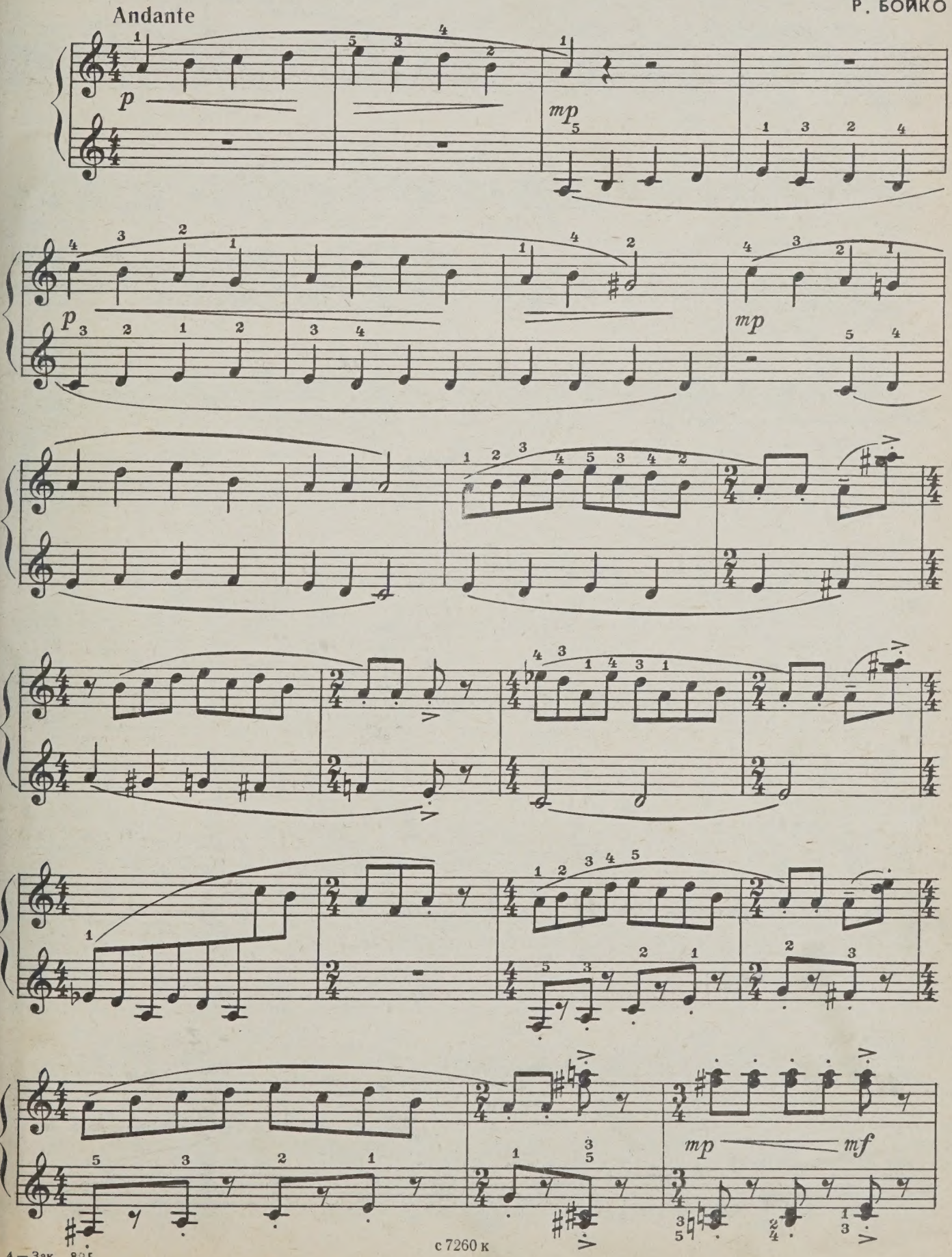


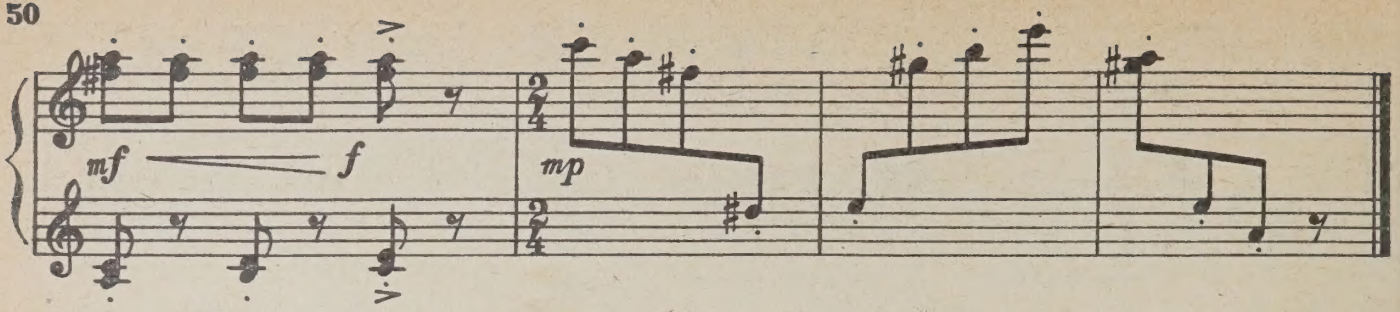
с 7260 к


mf
rit.
ten.
a tempo
p
л.р.
rit.
Tempo I
mp

ВАРИАЦИИ

Р. БОЙКО



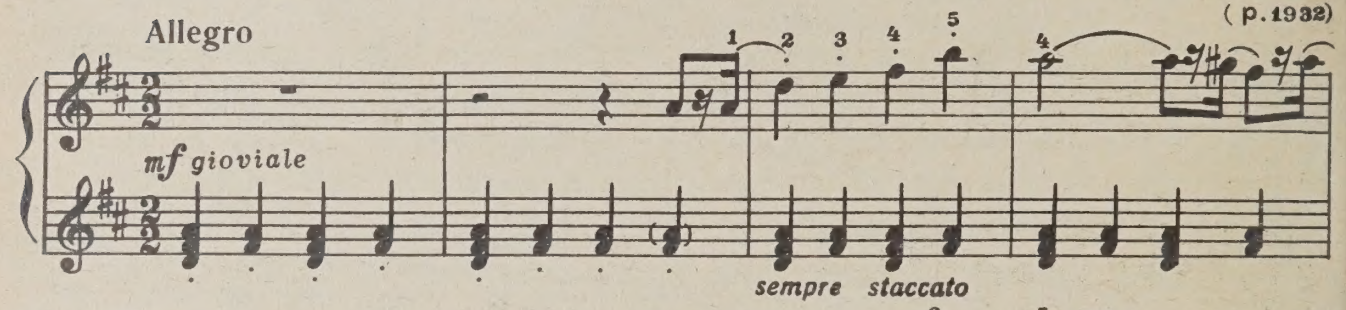


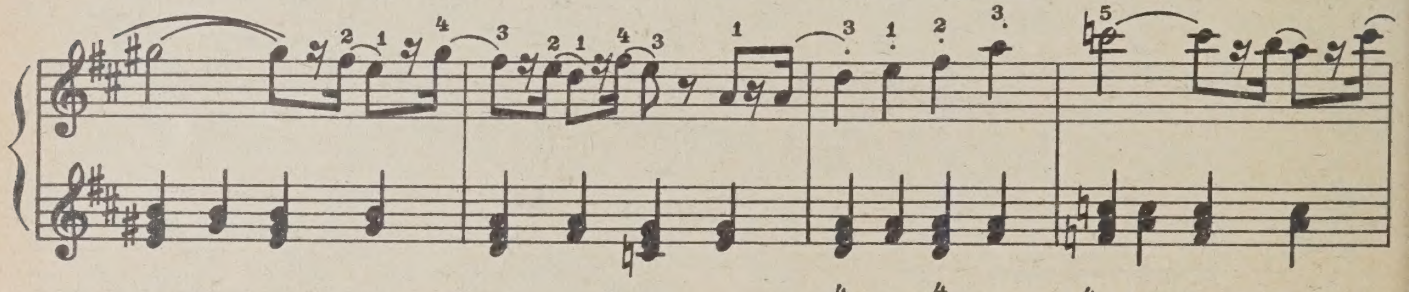
Юным музыкантам Братиславы

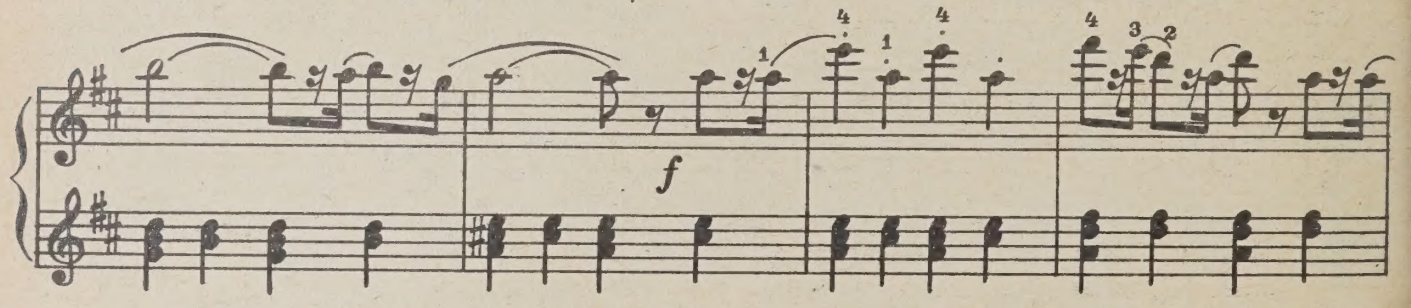
СОНАТИНА

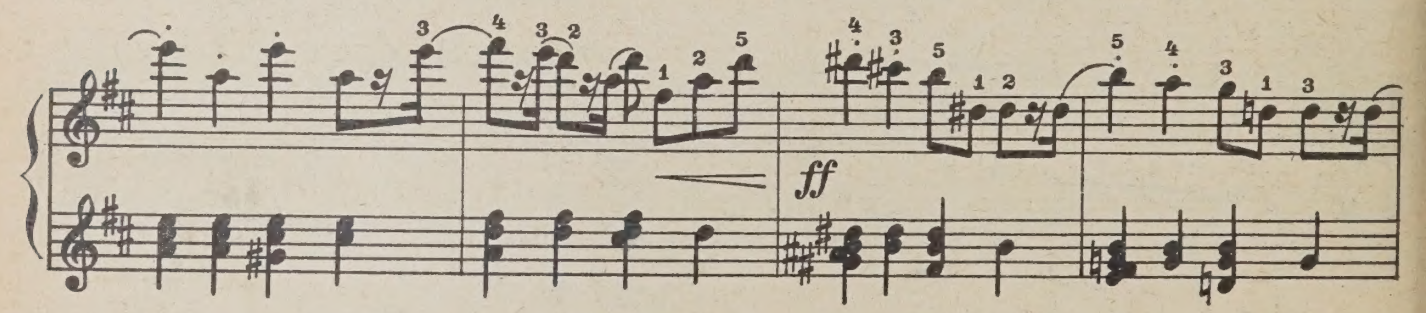
В. БЛОК
(р. 1932)

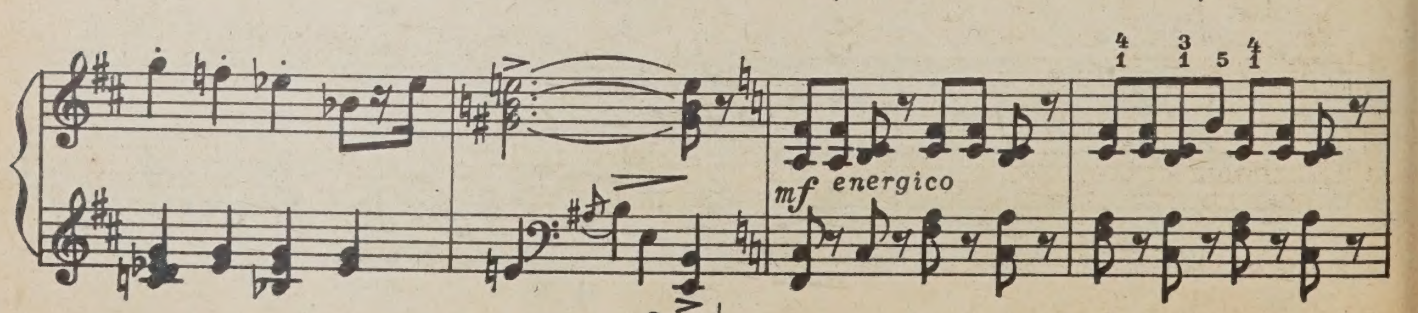
Allegro



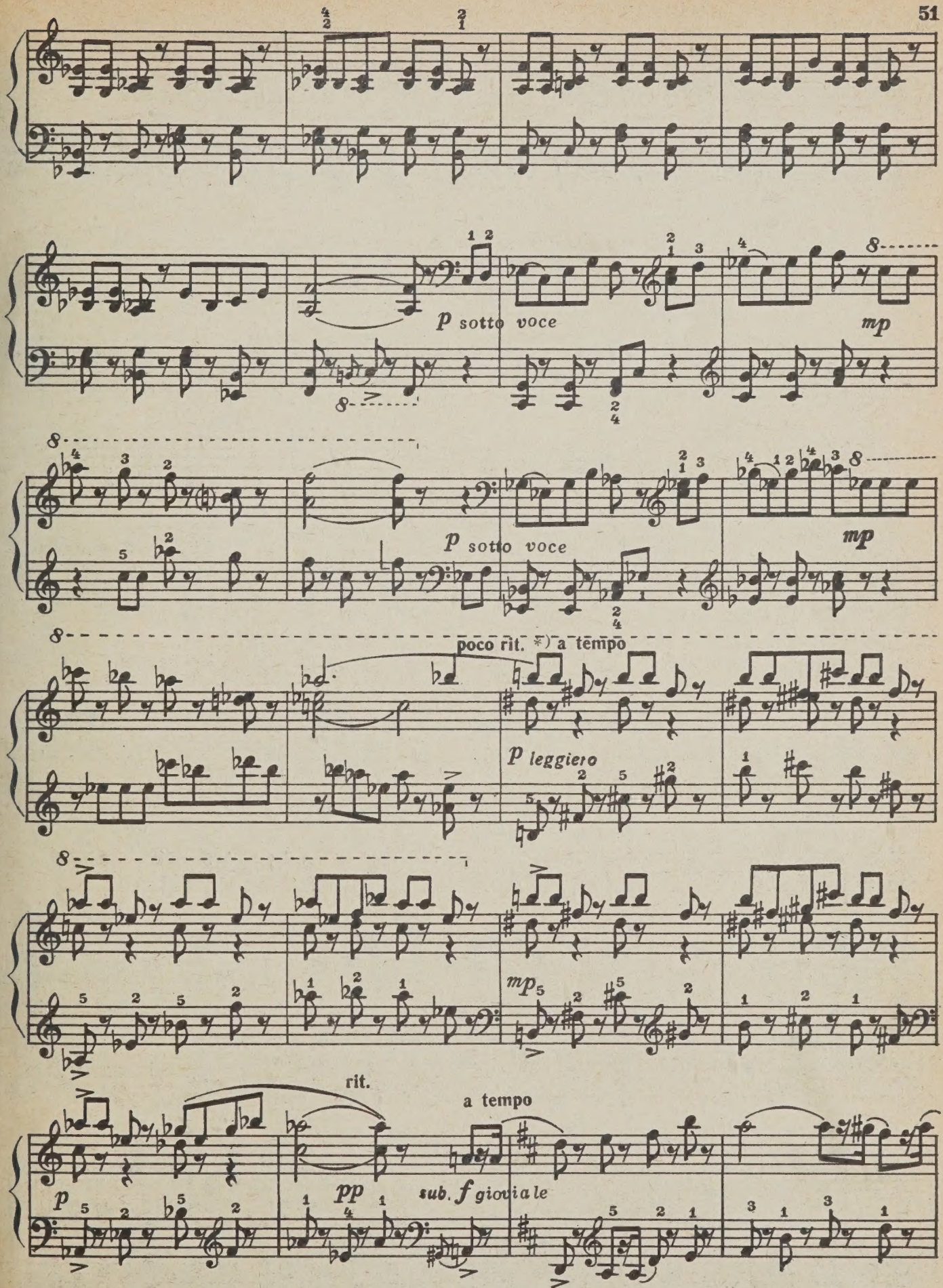






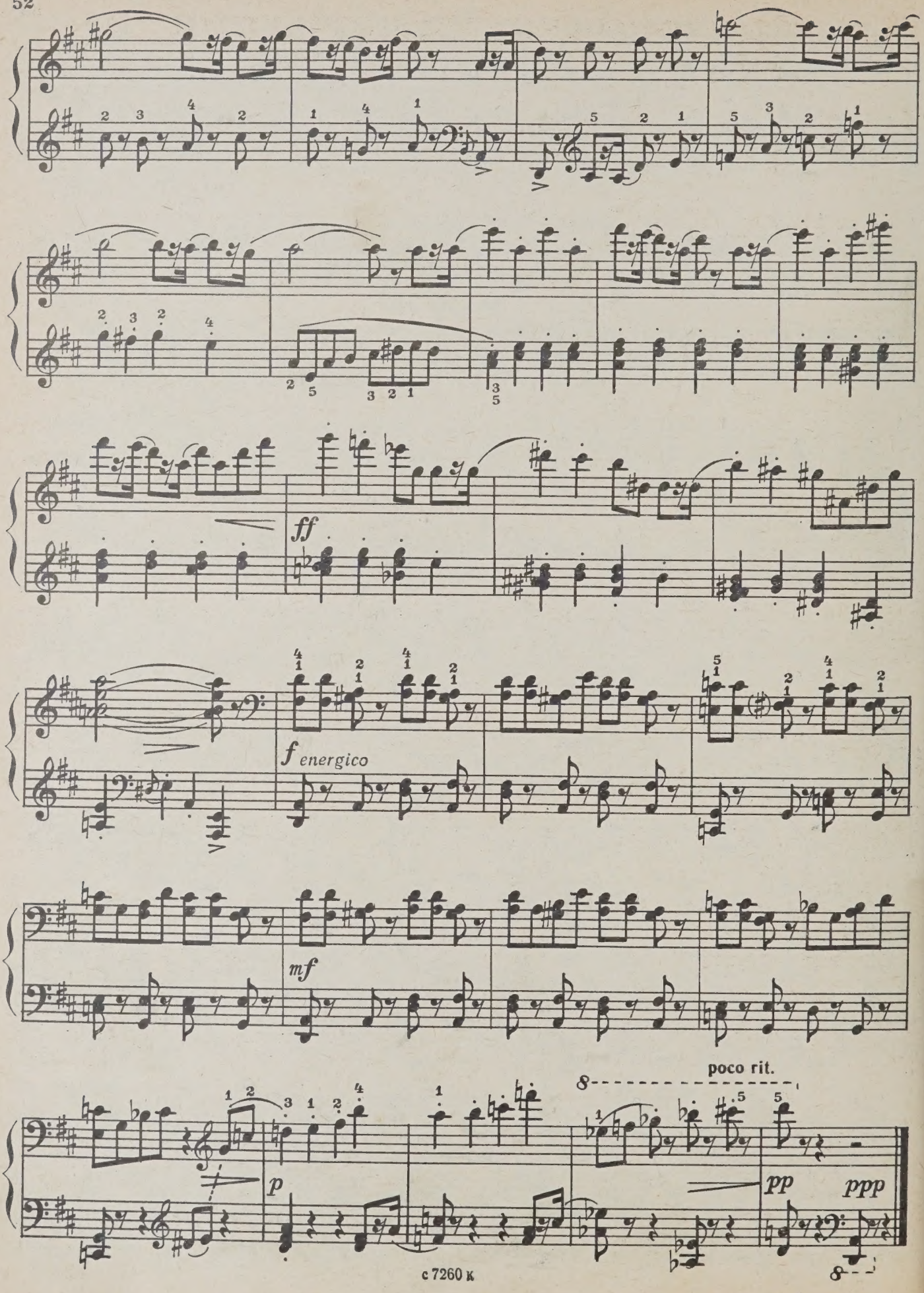


с 7260 к



*) В этом и последующих пяти тактах нижний голос в партии правой руки играть не обязательно.

с 7260 к

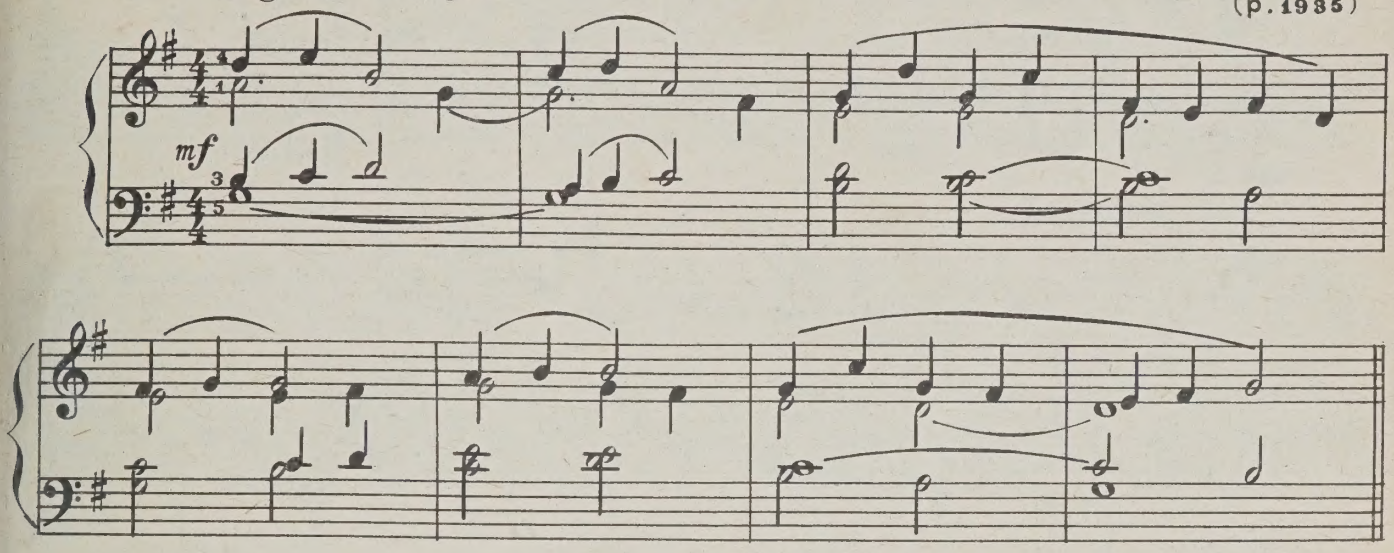

ff
f energico
mf
poco rit.
p
pp
ppp

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ

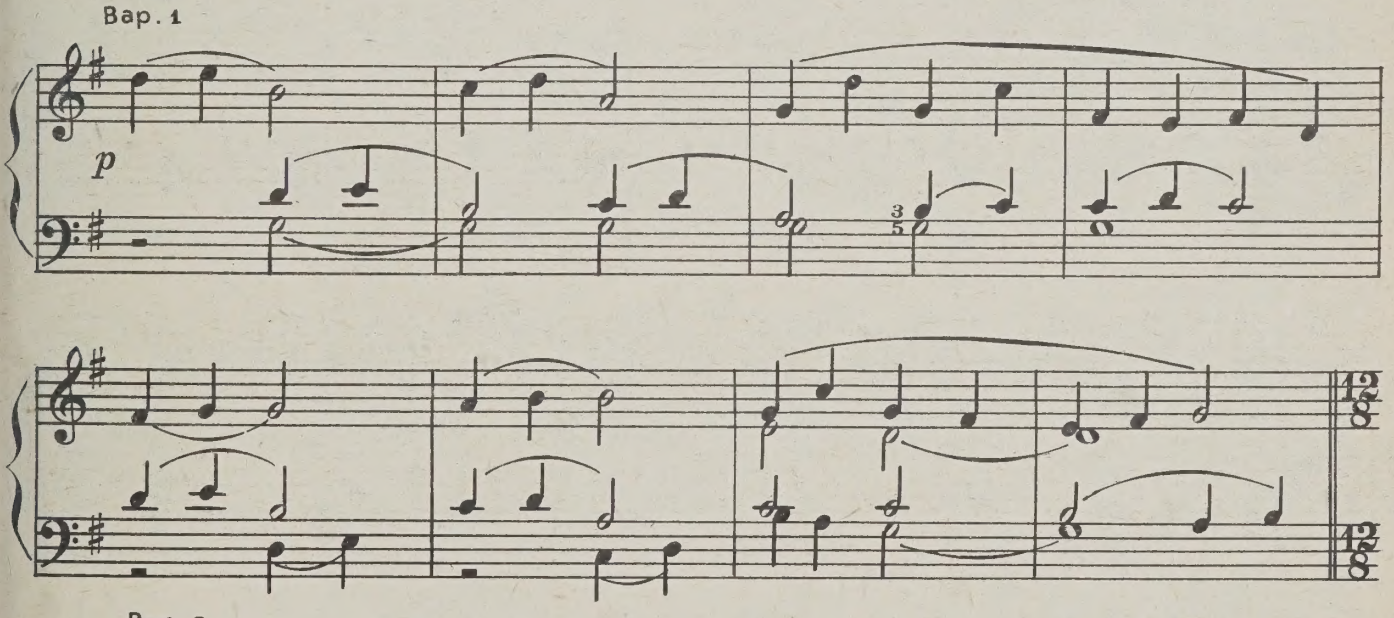
Тема

Allegretto semplice

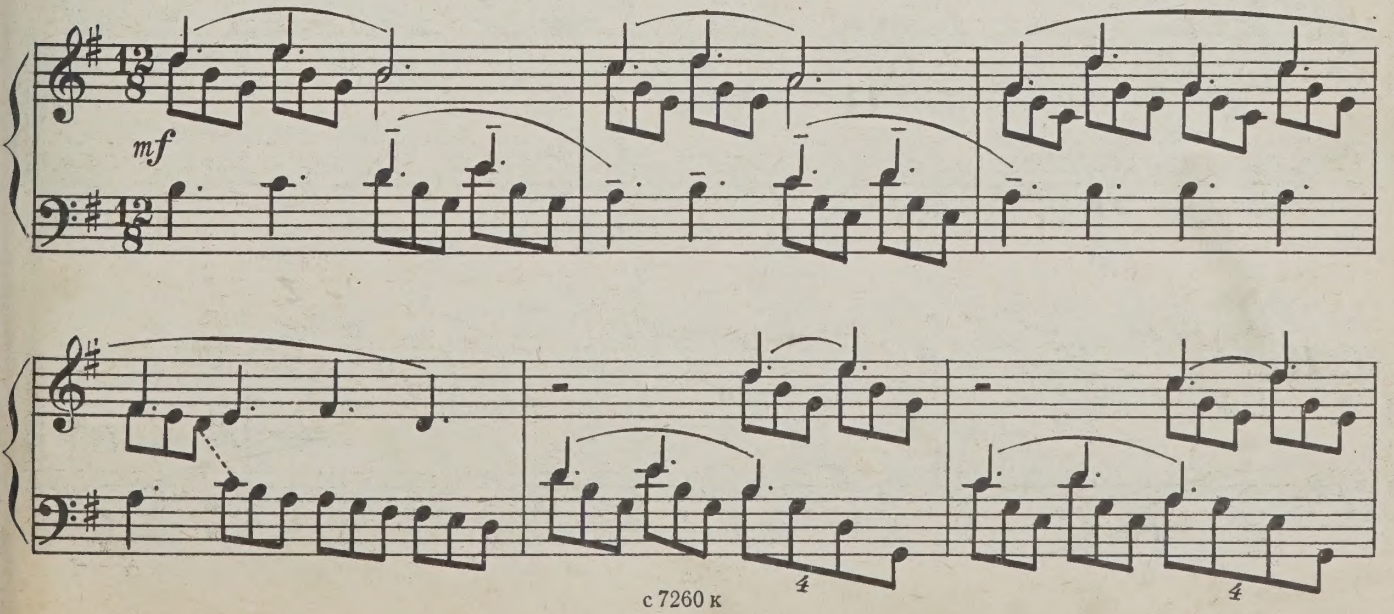
Е. БОТЯРОВ
(р. 1935)



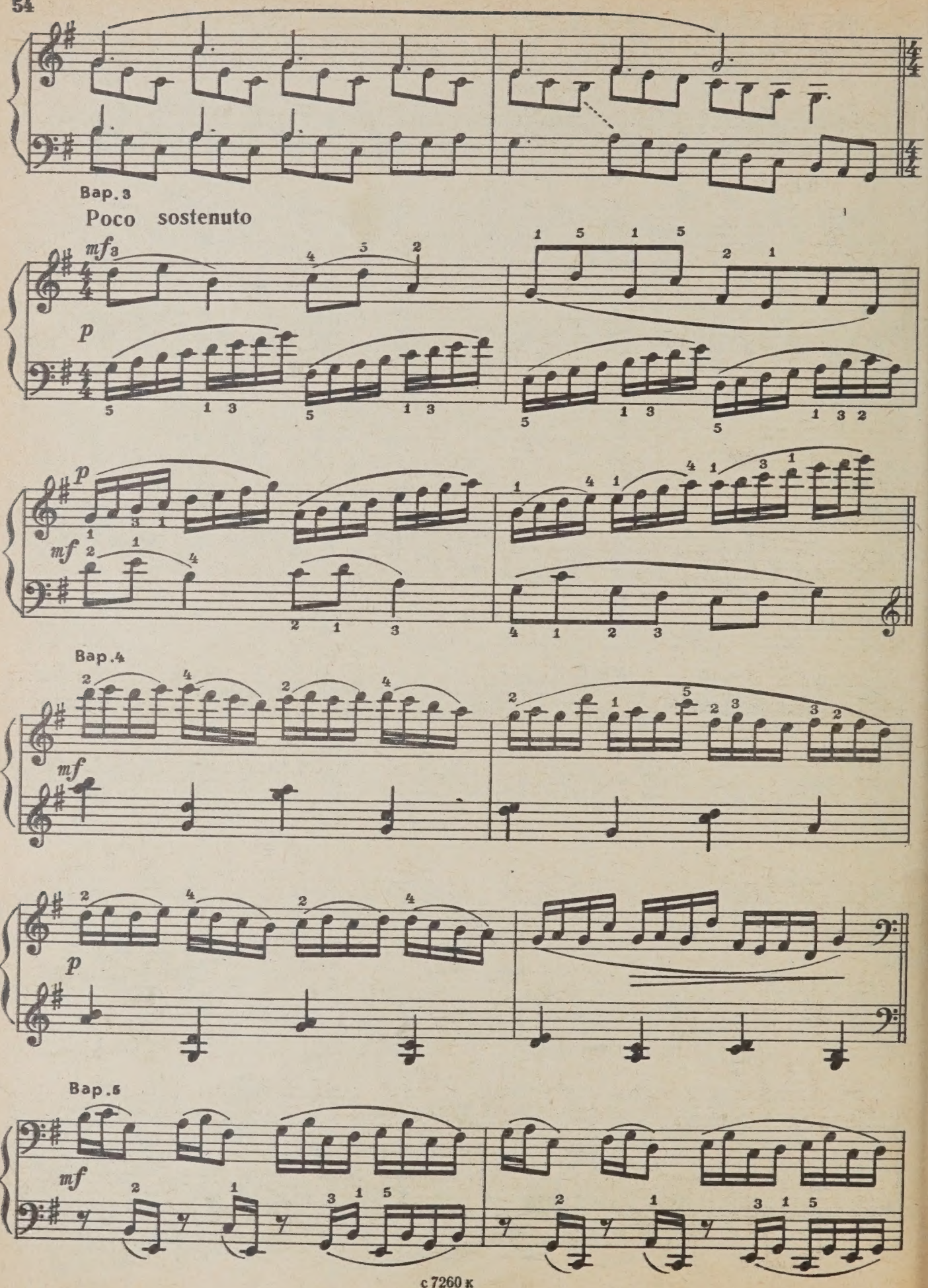
Вар. 1

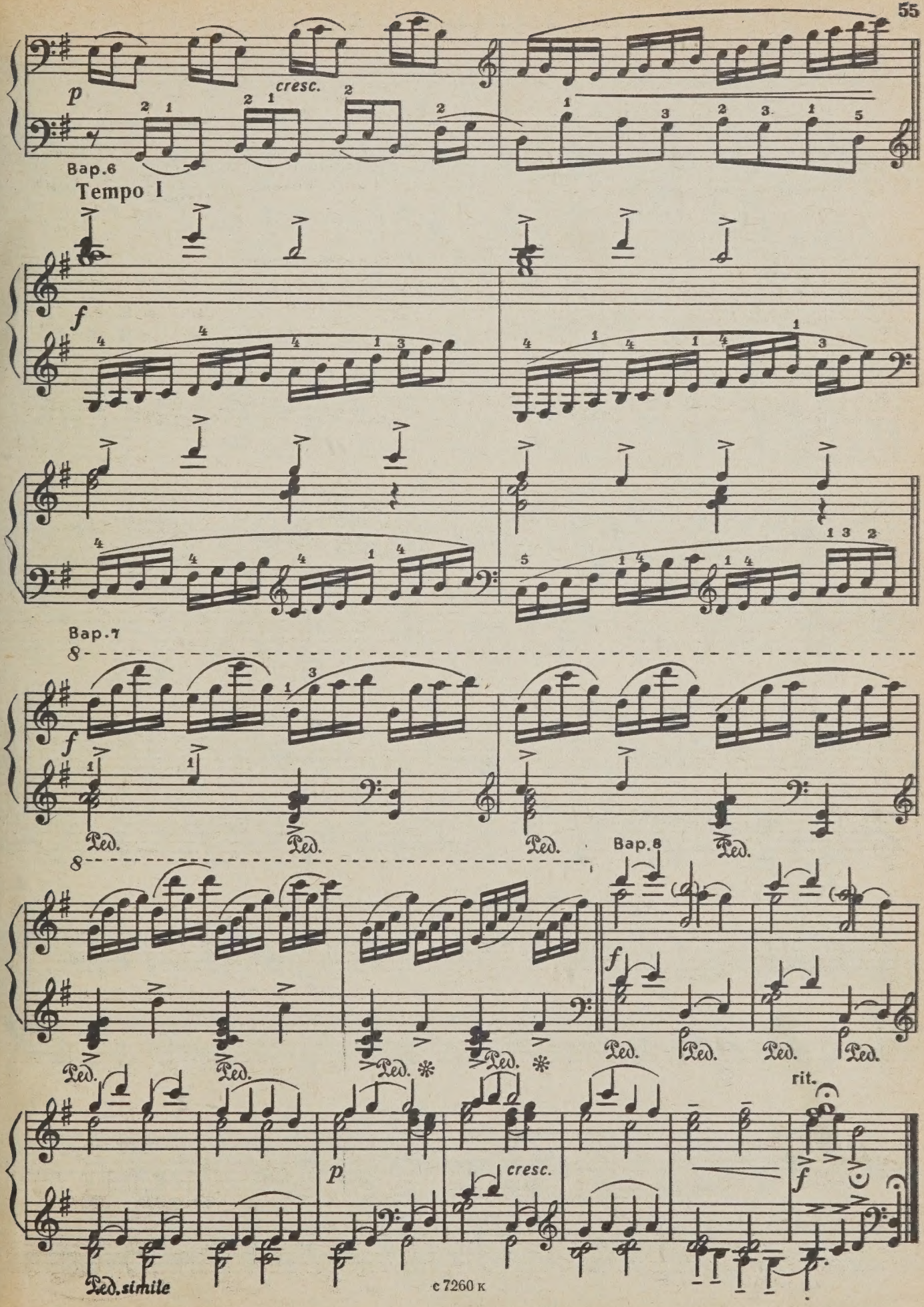


Вар. 2



с 7260 к

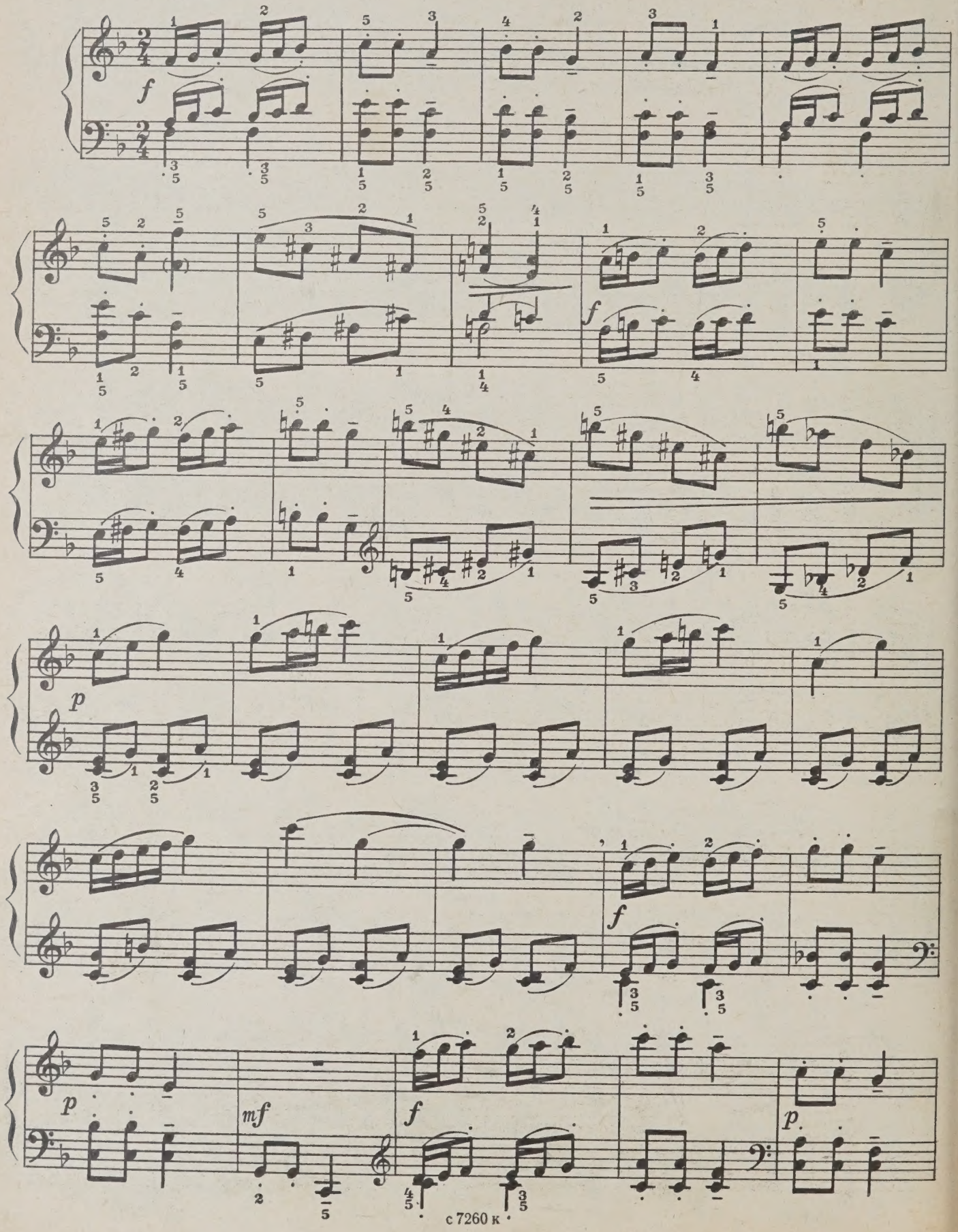

Вар. 3
Poco sostenuto
mf
p
Вар. 4
mf
p
Вар. 5
mf


p
cresc.
Bap.6
Tempo I
f
Bap.7
f
Ped.
Bap.8
f
rit.
p
cresc.
f
Ped. simile

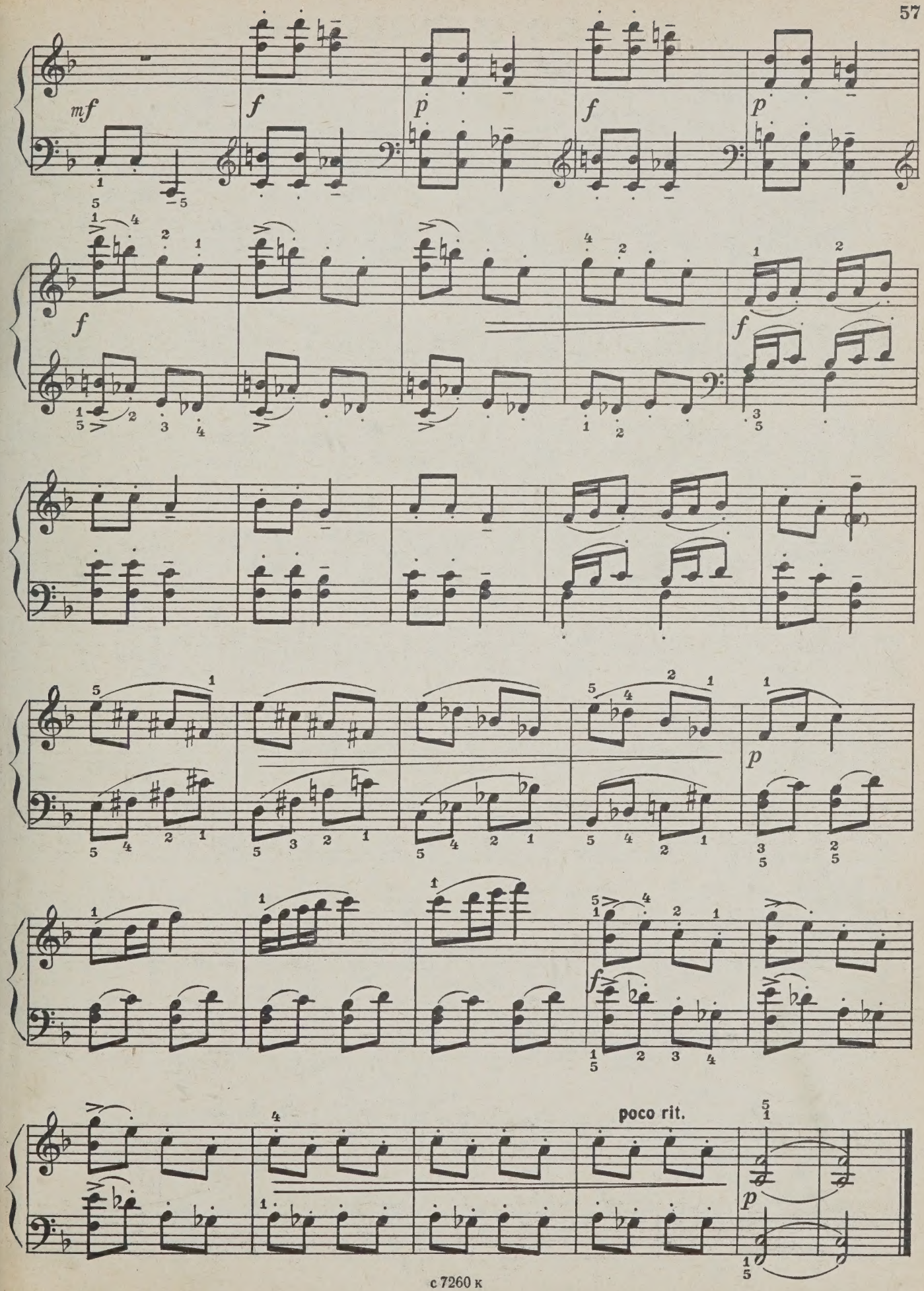
СОНАТИНА

Allegretto

В. АГАФОННИКОВ
(р. 1936)



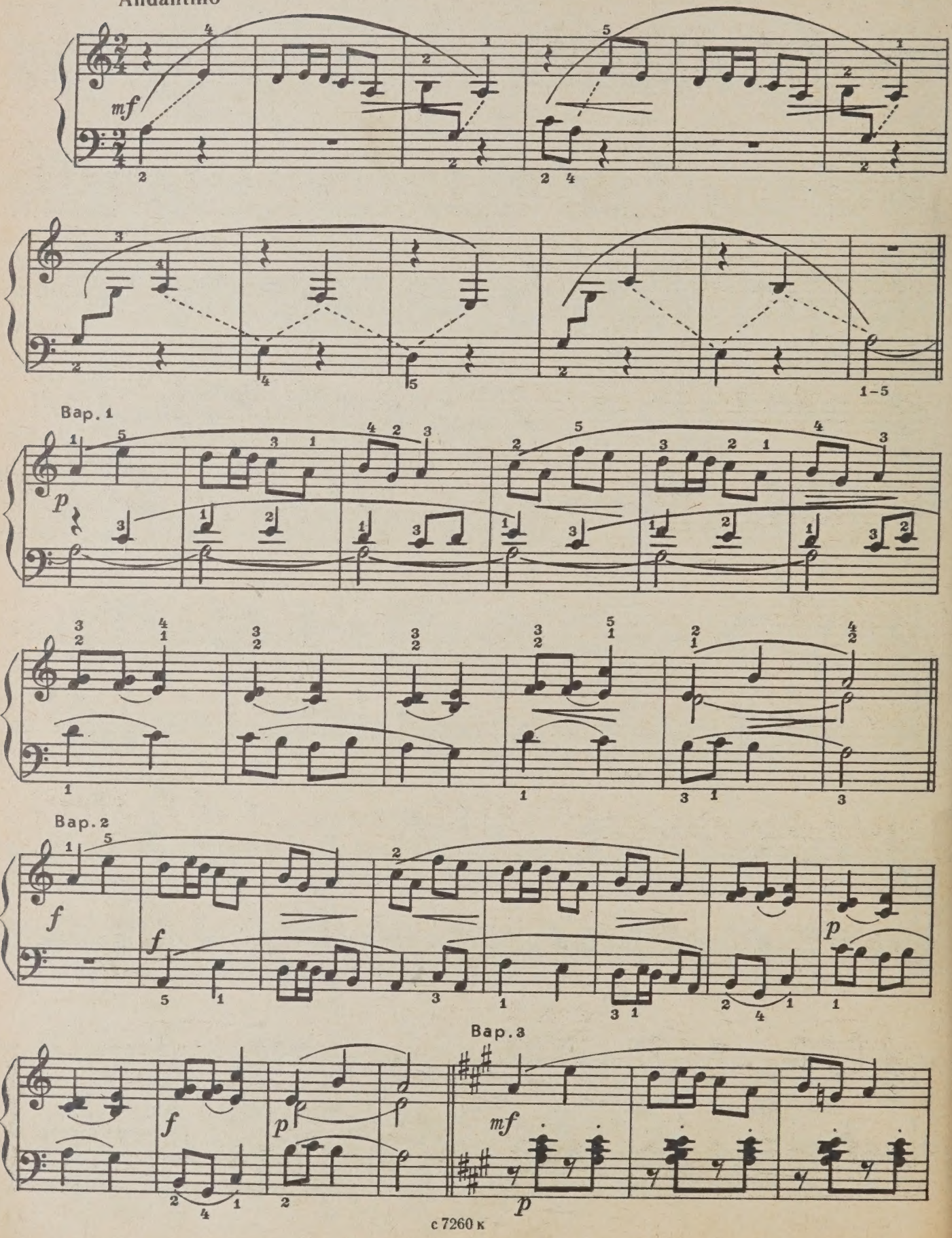
с 7260 к


mf
f
p
f
p
f
f
p
poco rit.
p

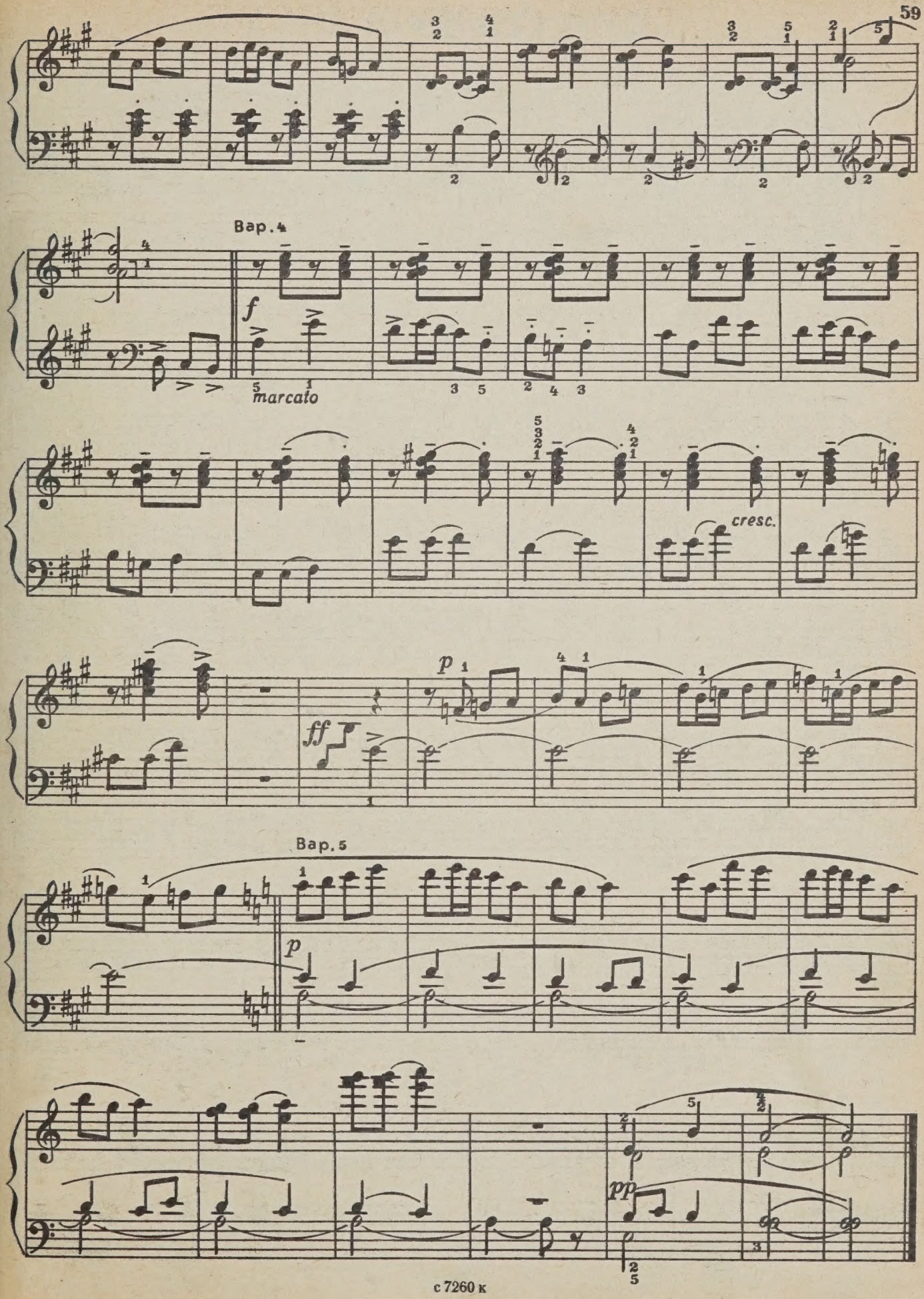
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Тема
Andantino

В. АГАФОННИКОВ



с 7260 к

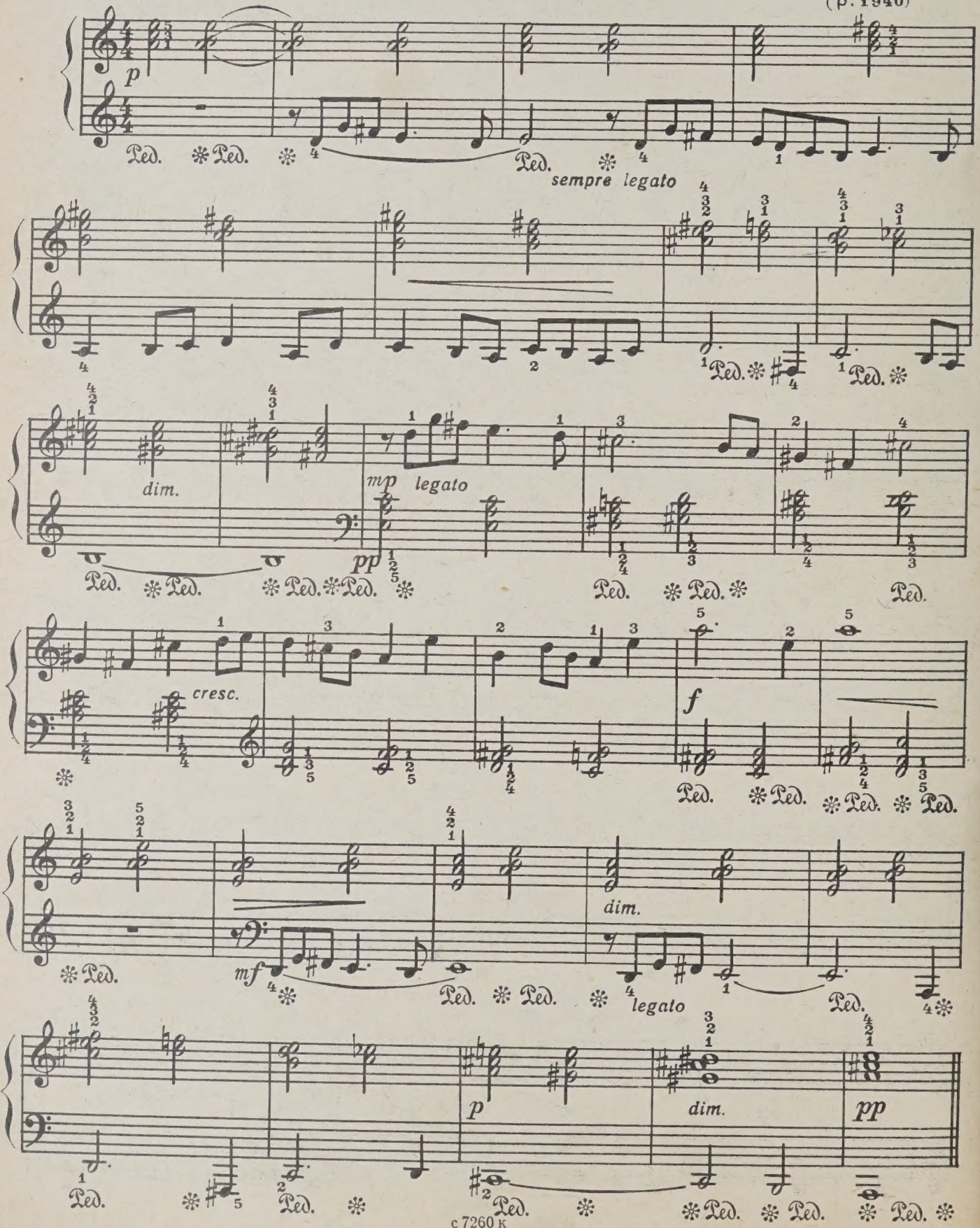

Вар. 4
f
marcato
cresc.
ff
p
Вар. 5
p
pp

СОНАТИНА № 2

I

Andantino cantabile

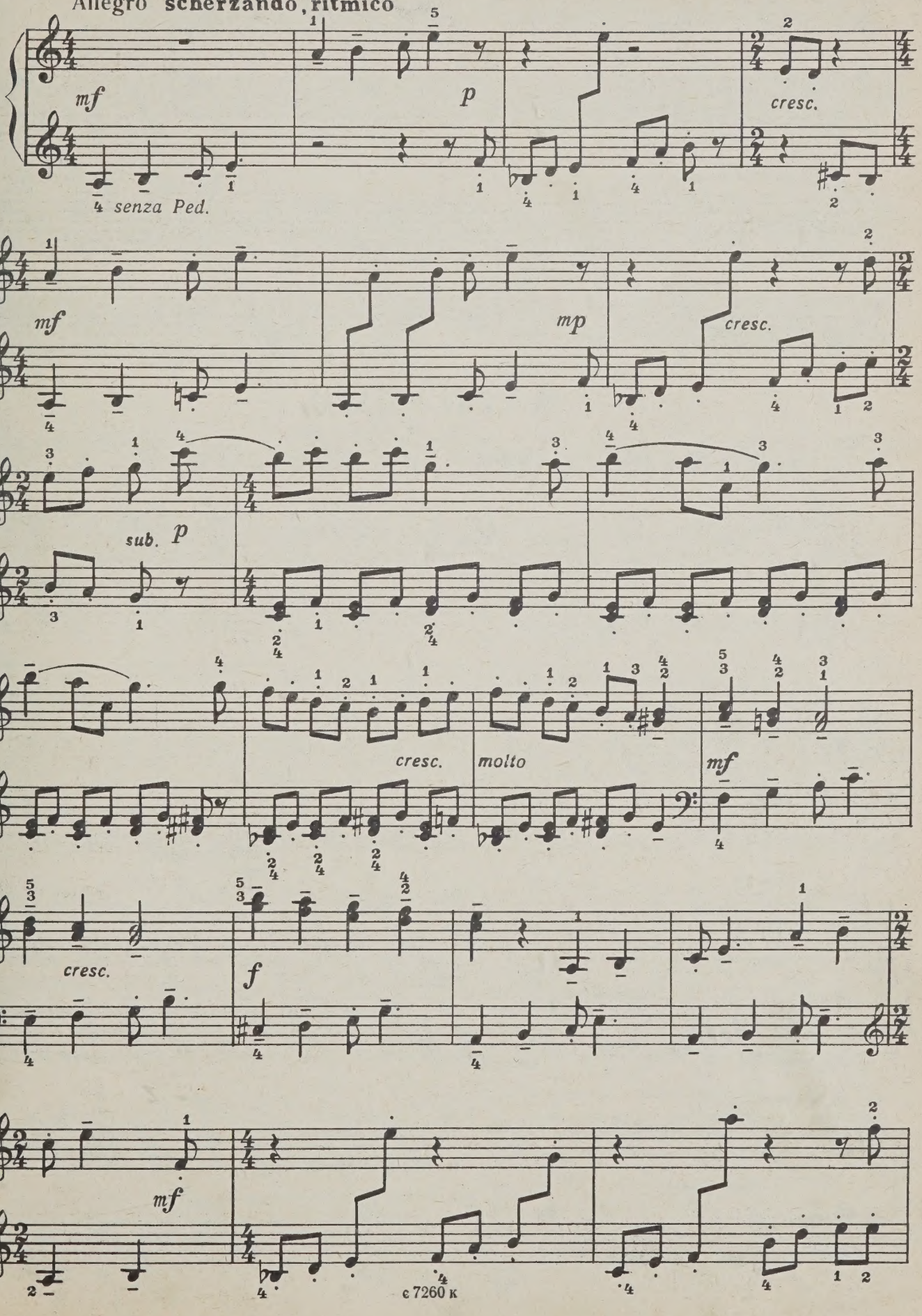
И. ХУДОЛЕЙ. Соч. 24
(р. 1940)

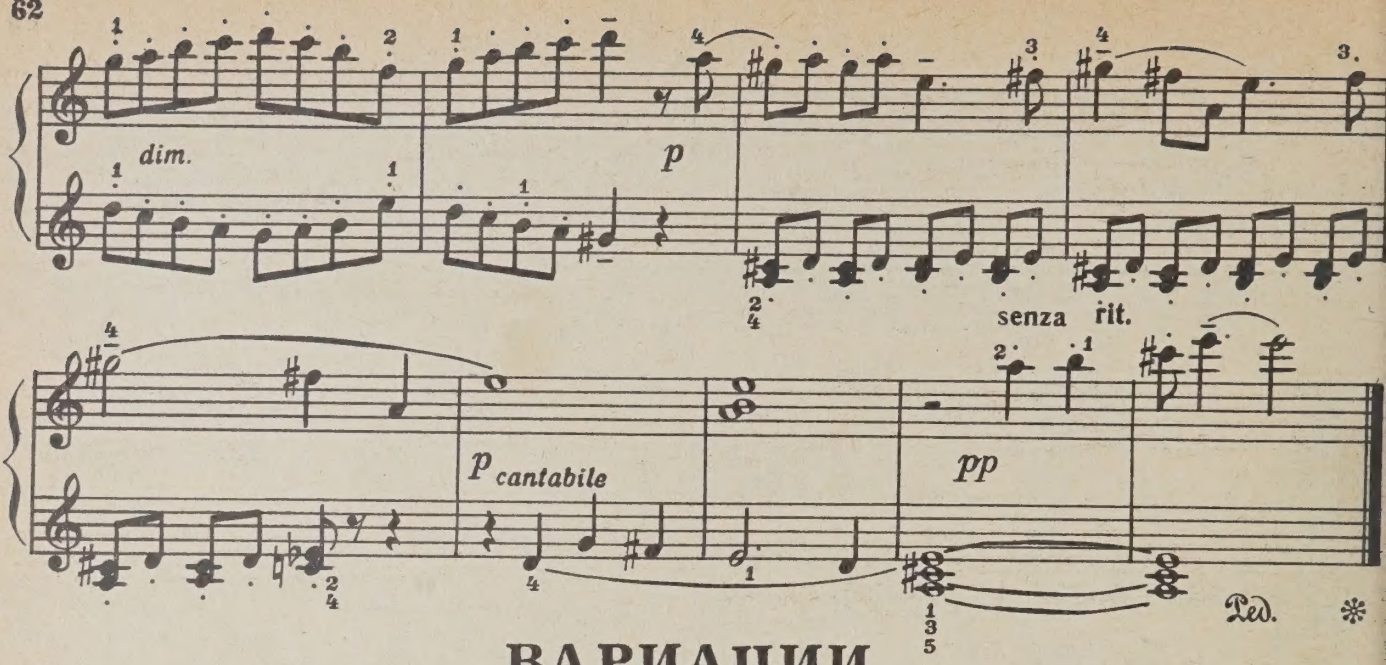


с 7260 к

II

Allegro **scherzando, ritmico**

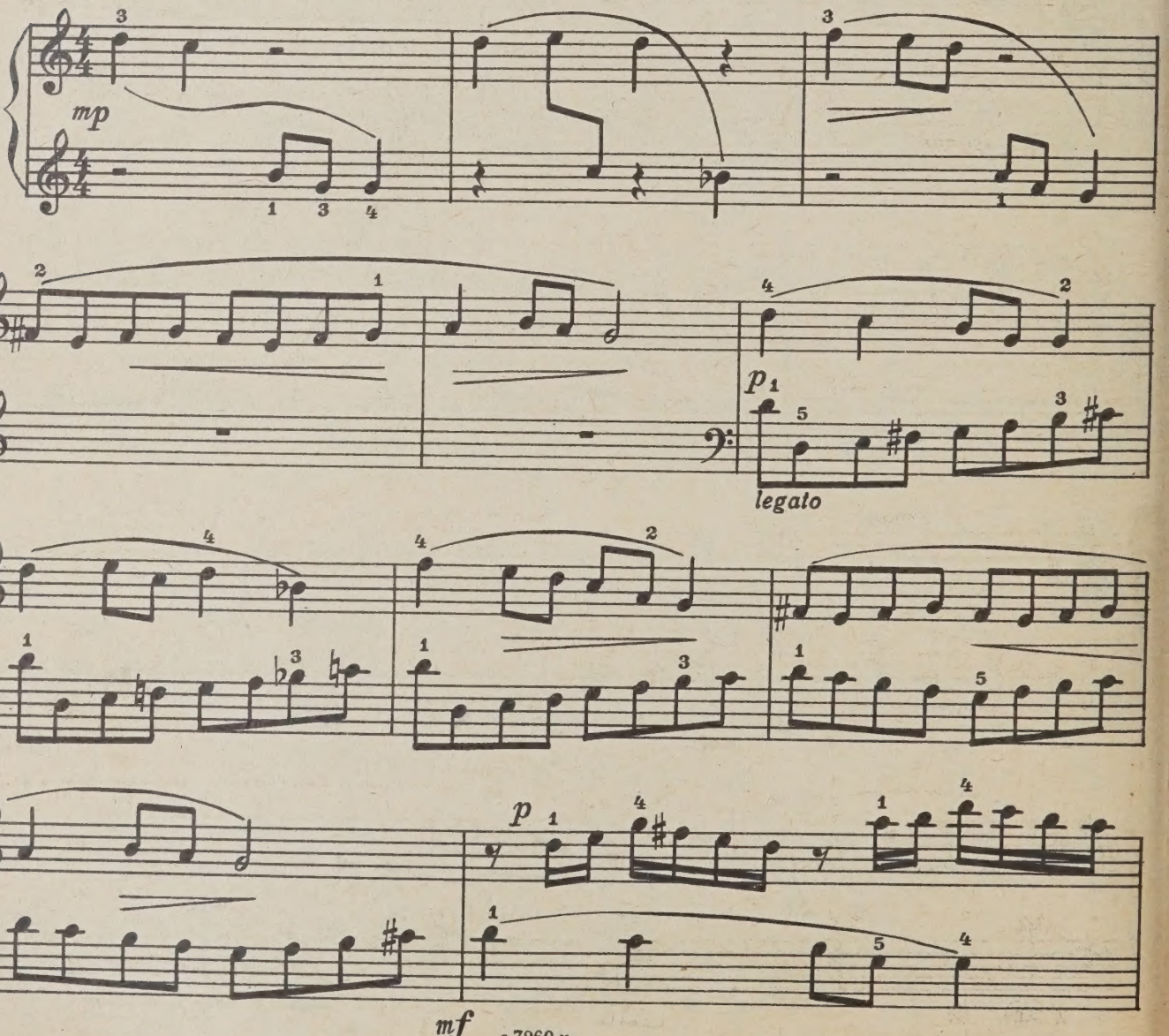




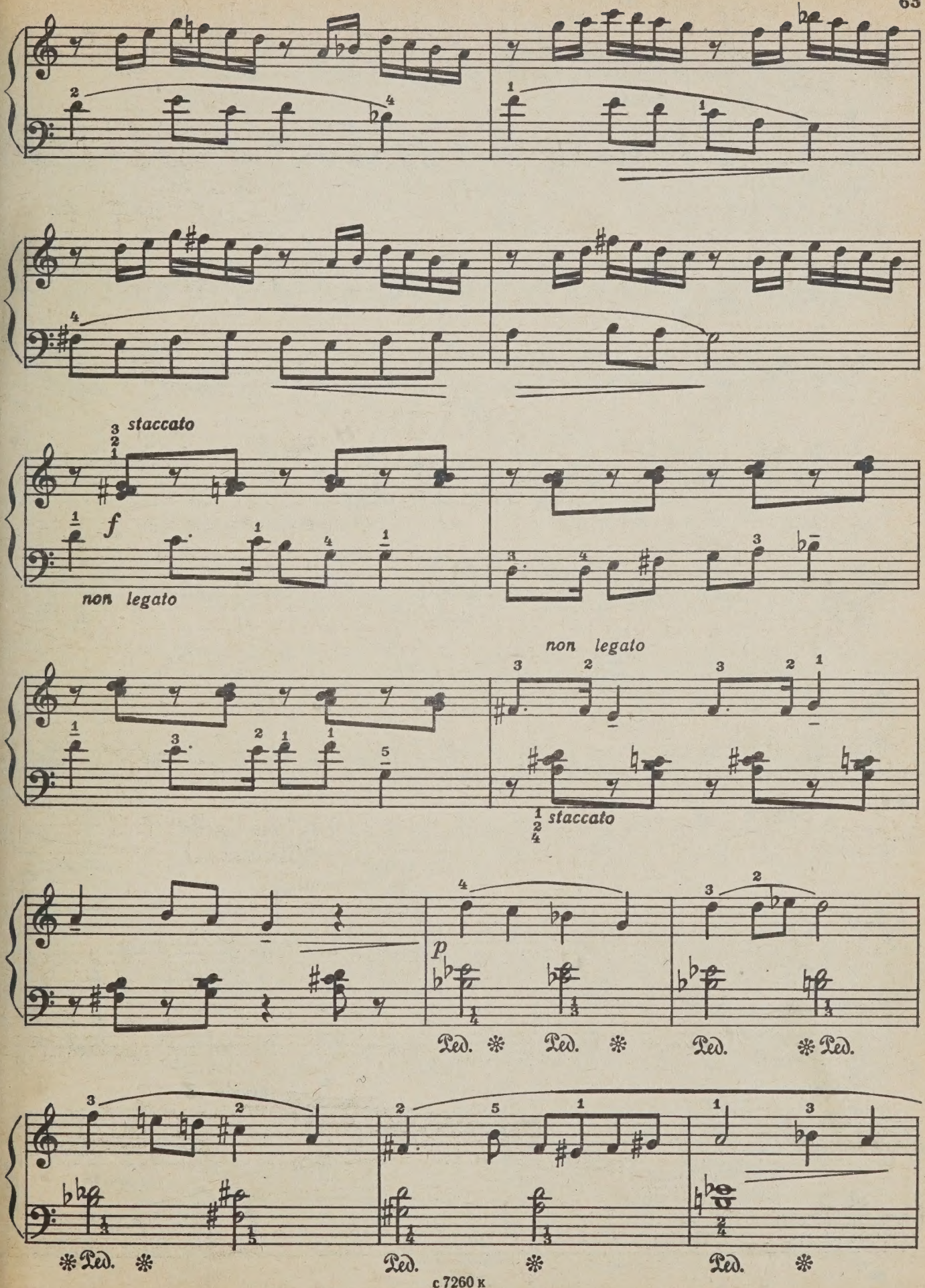
ВАРИАЦИИ

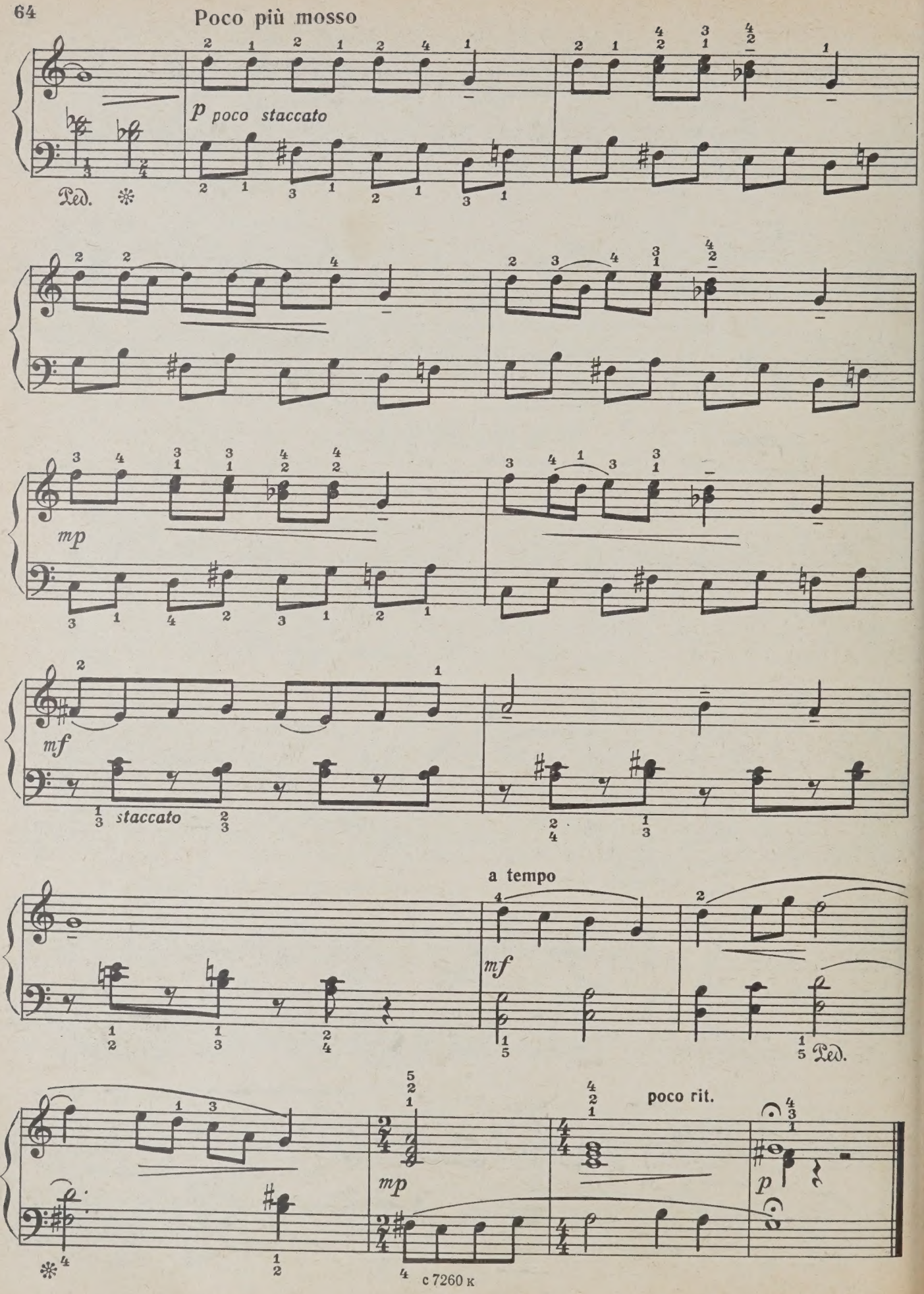
И. ХУДОЛЕЙ. Соч. 26

Andante con moto , cantabile



с 7260 к


staccato
f
non legato
non legato
staccato
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Poco più mosso
p poco staccato
Ped.
mp
mf
staccato
a tempo
mf
Ped.
poco rit.
mp
p

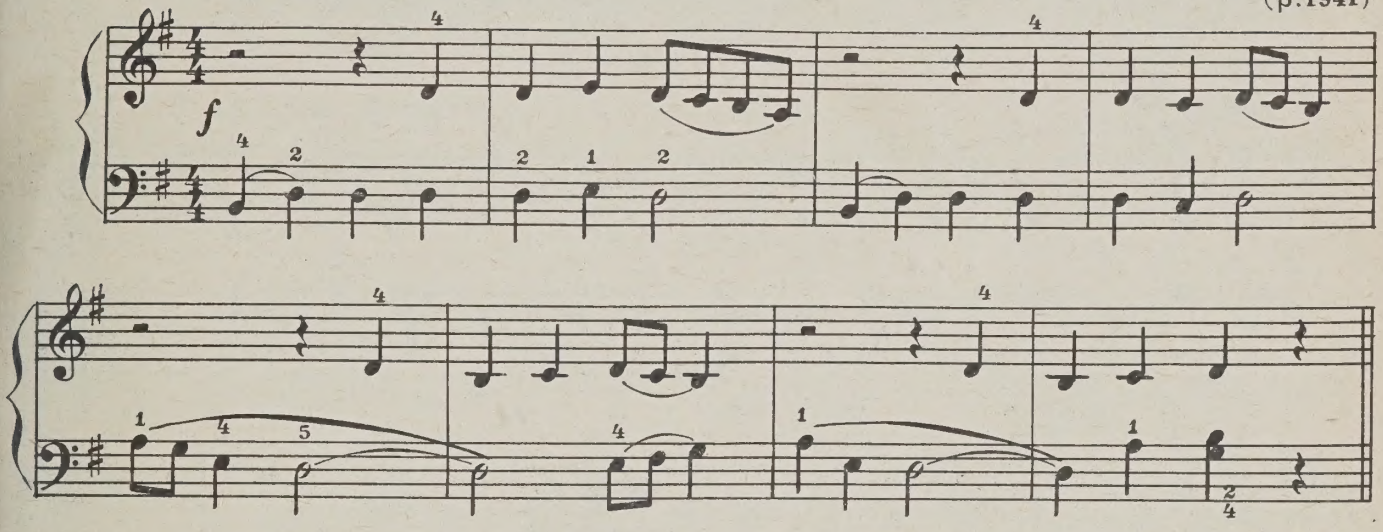
ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „А кто у нас гость большой“

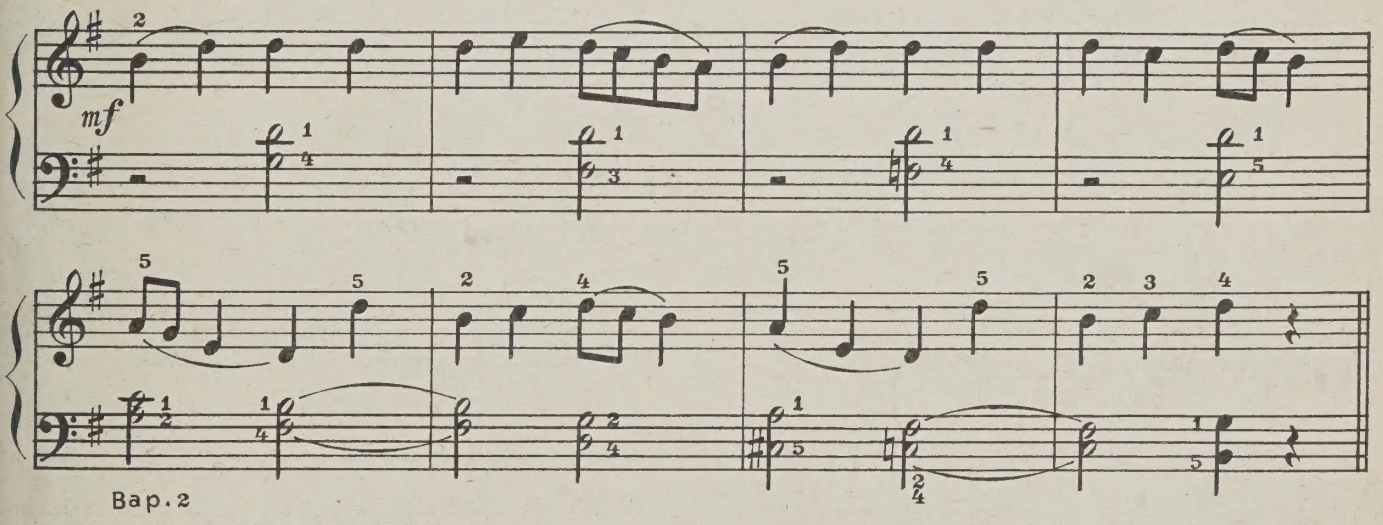
Тема

Allegro moderato

В. ШУТЬ
(р. 1941)

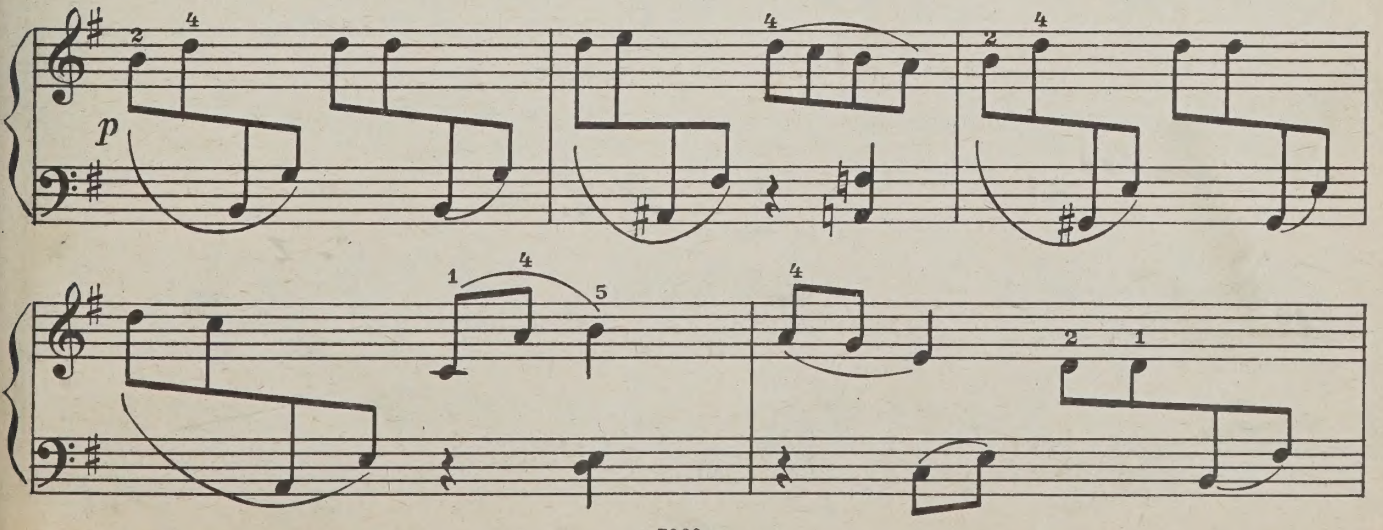


Вар. 1

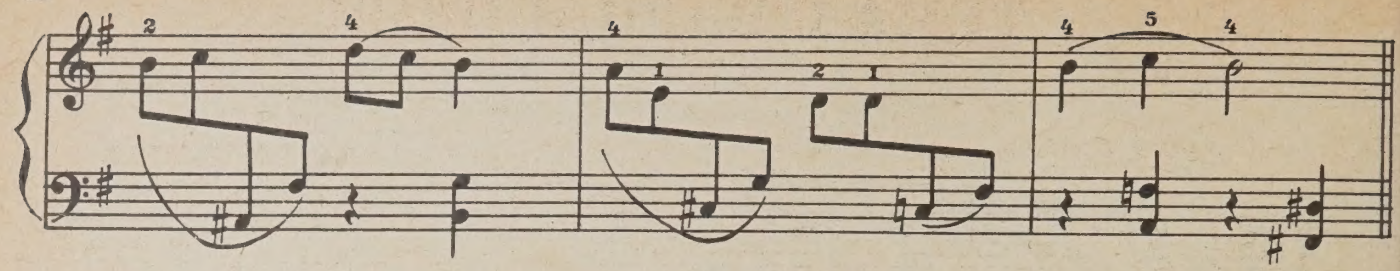


Вар. 2

Poco meno mosso

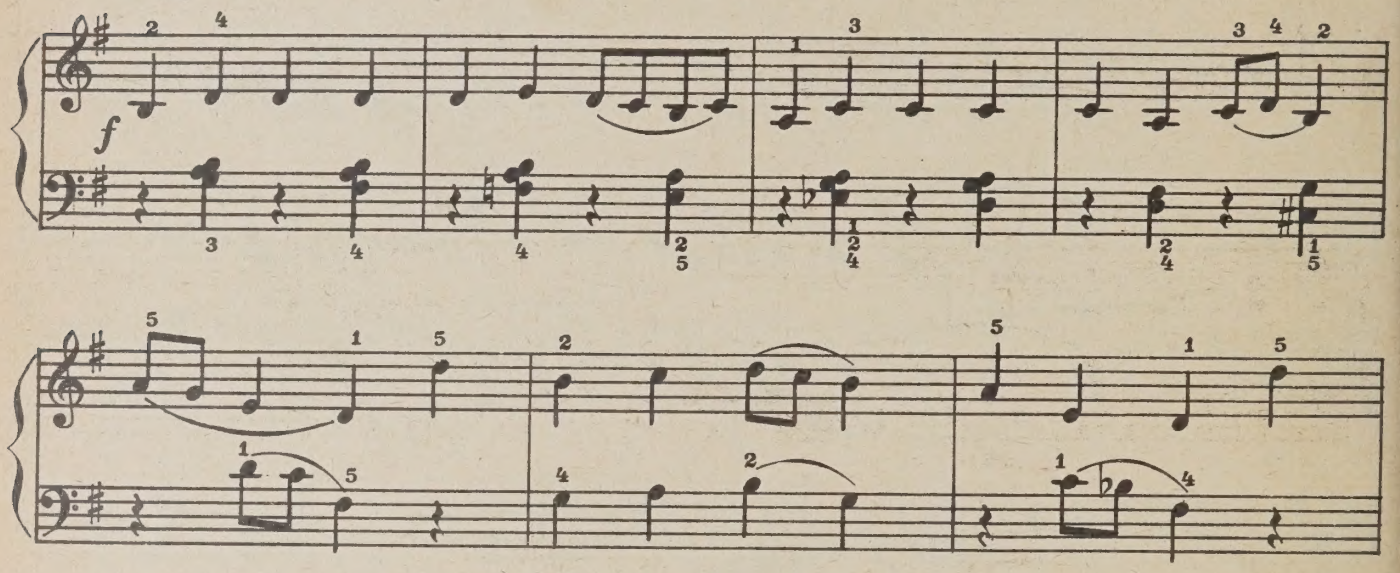


с 7260 к



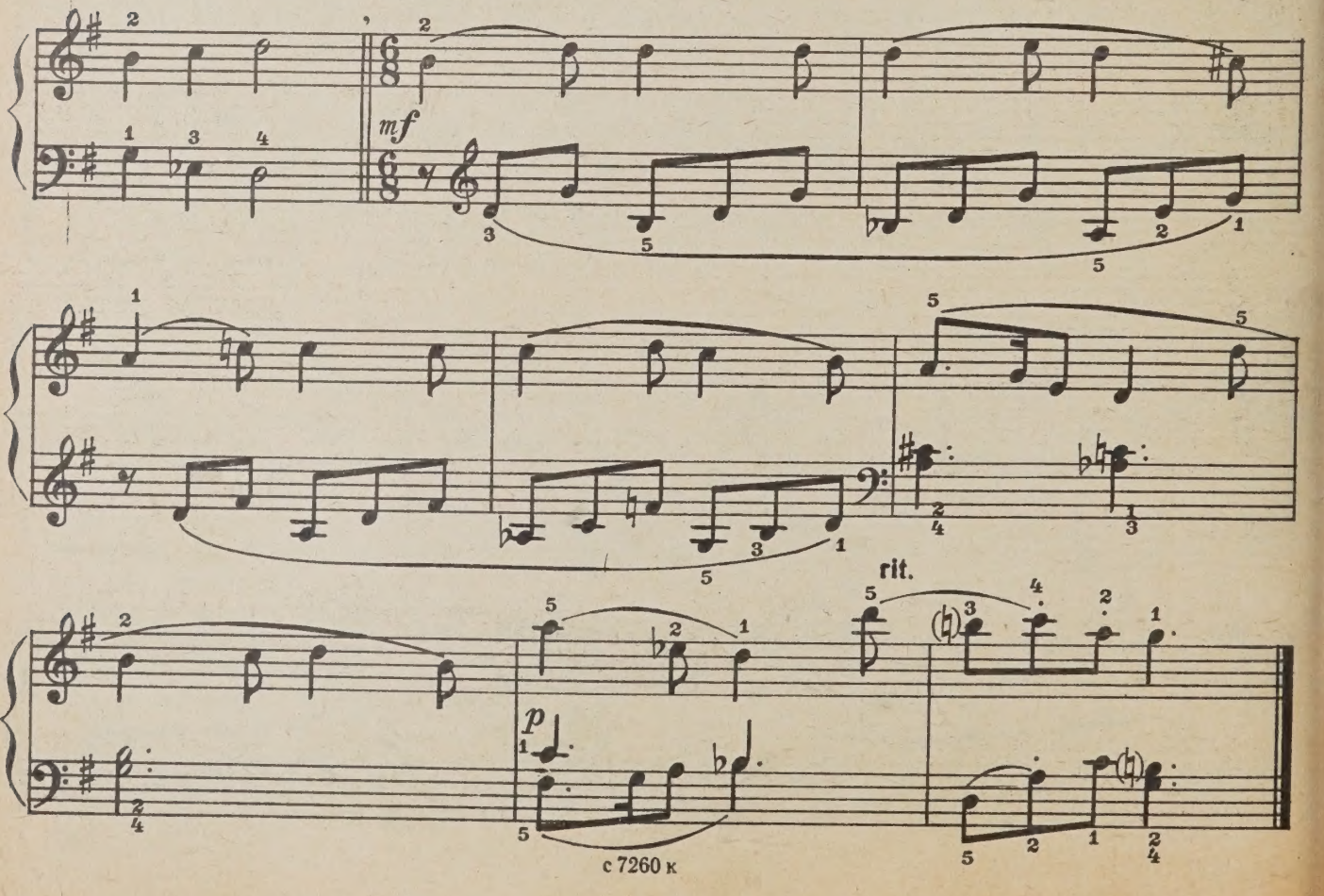
Bap. 3

Tempo I



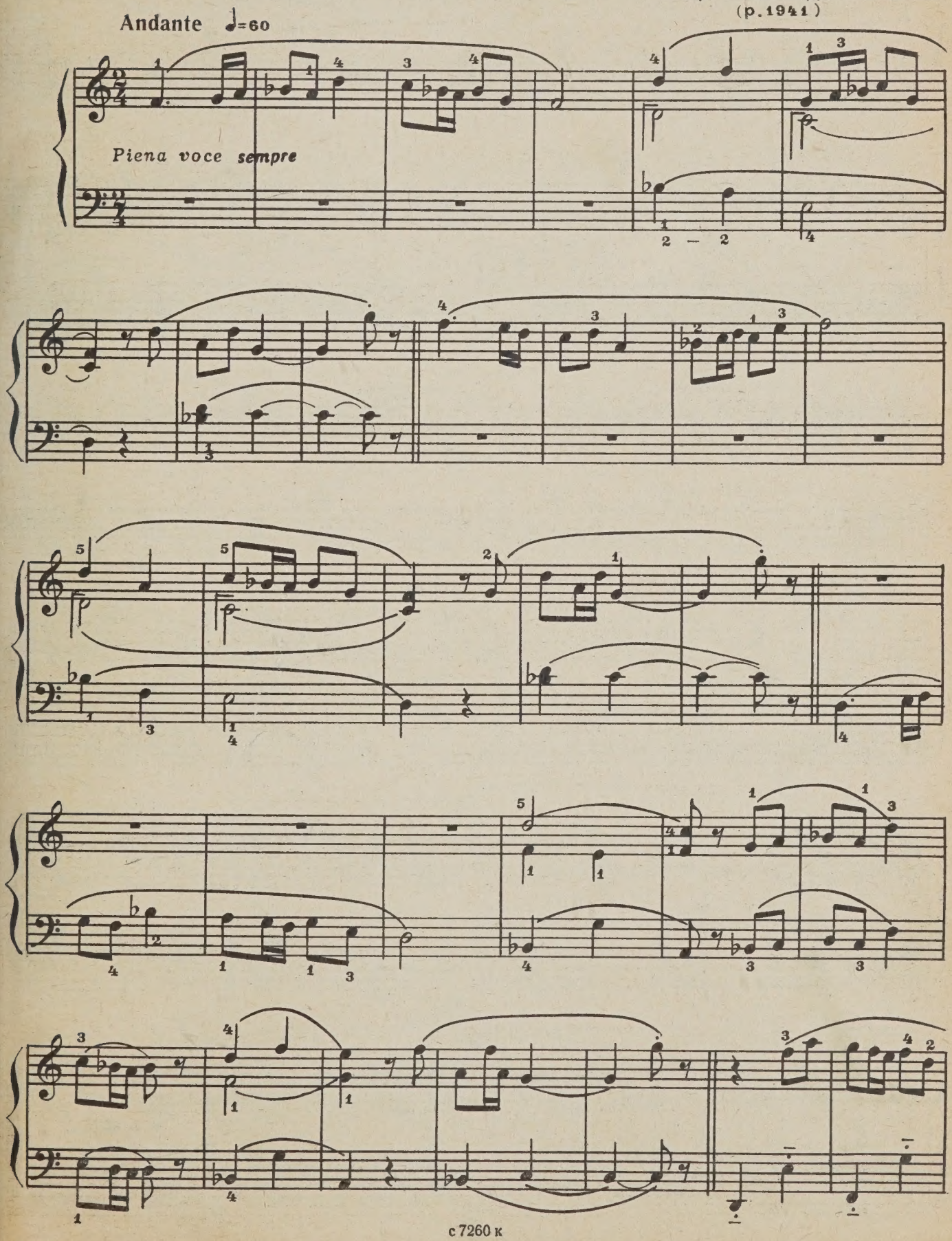
Bap. 4

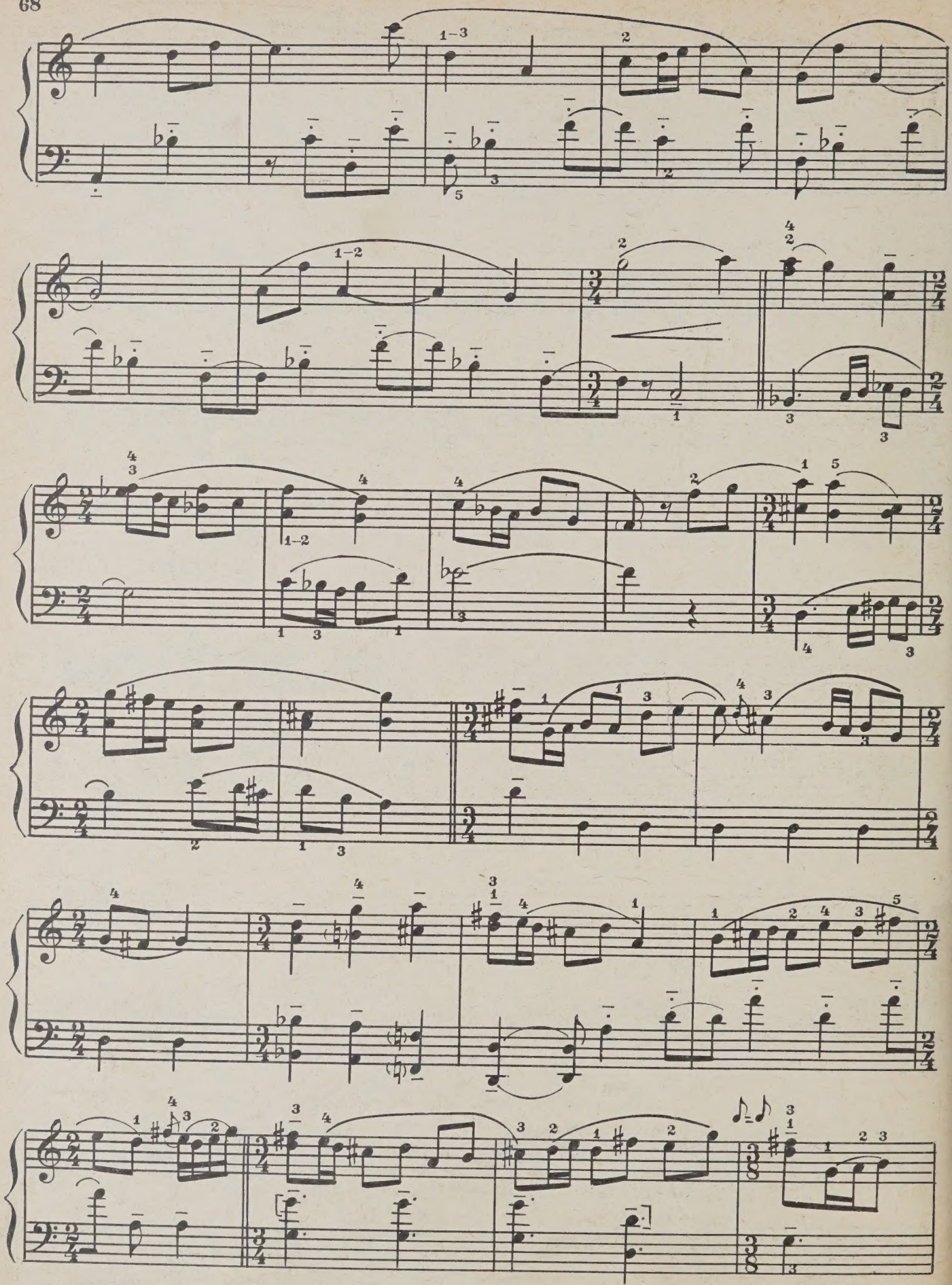
Meno mosso

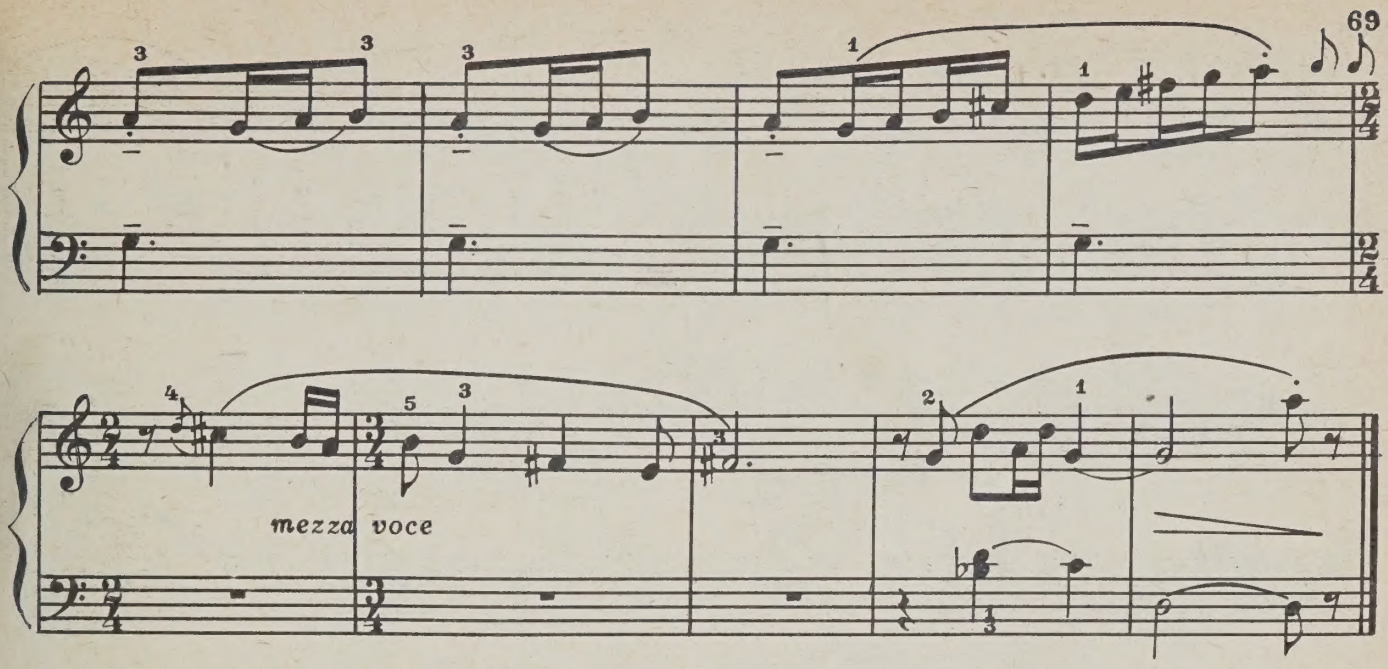


ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Игорь КЕФАЛИДИ. Соч. 30 № 4
(р. 1941)

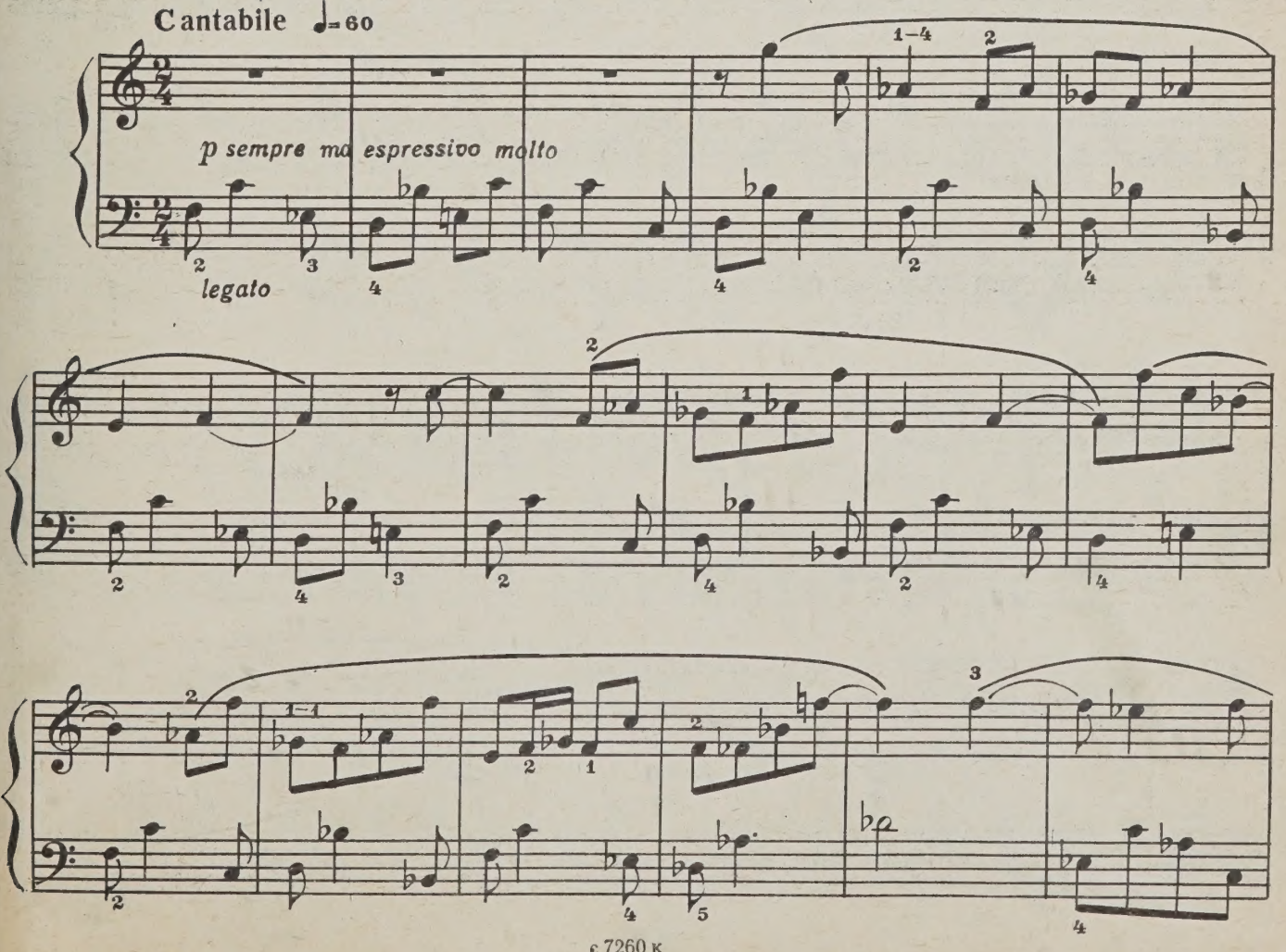




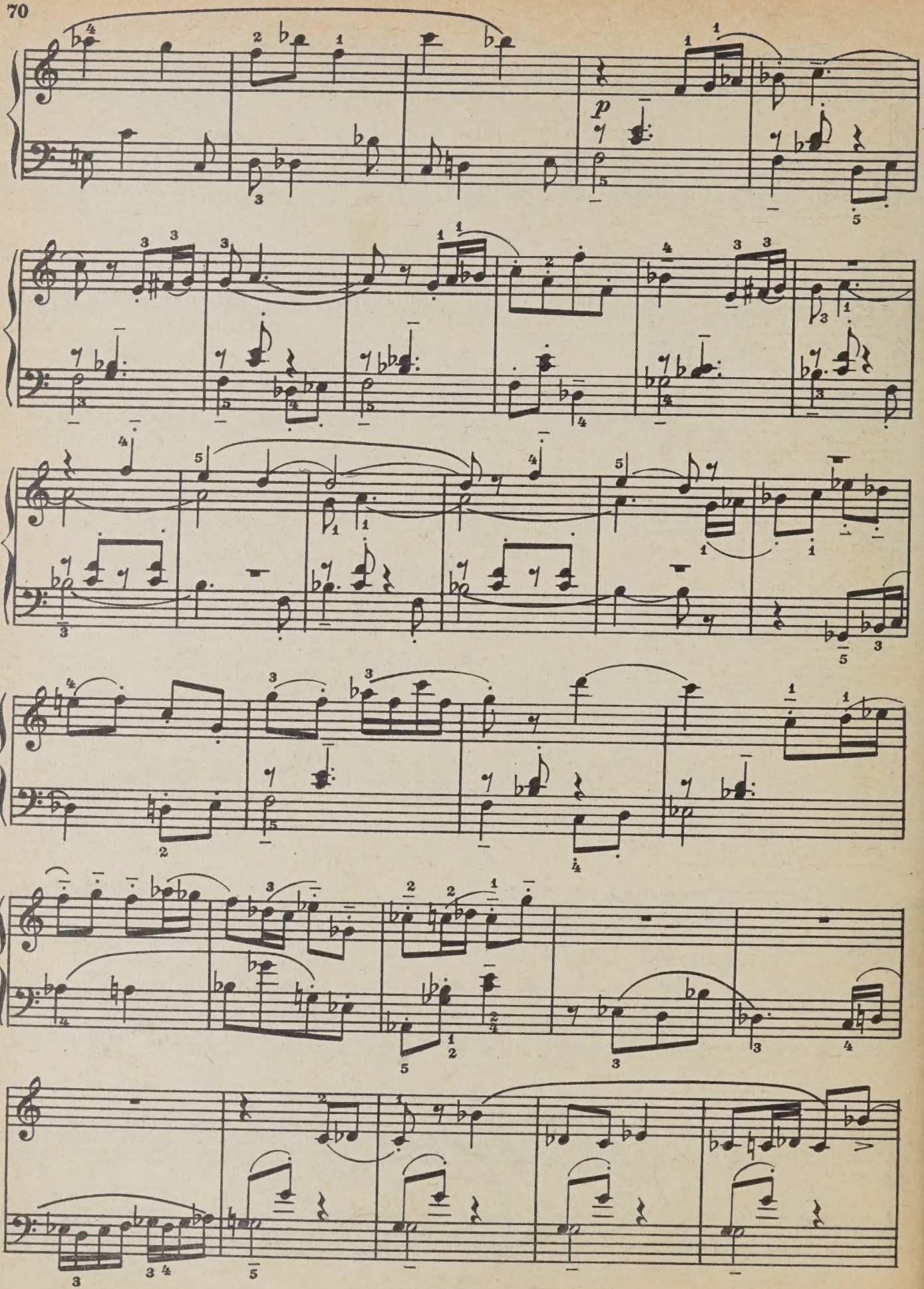


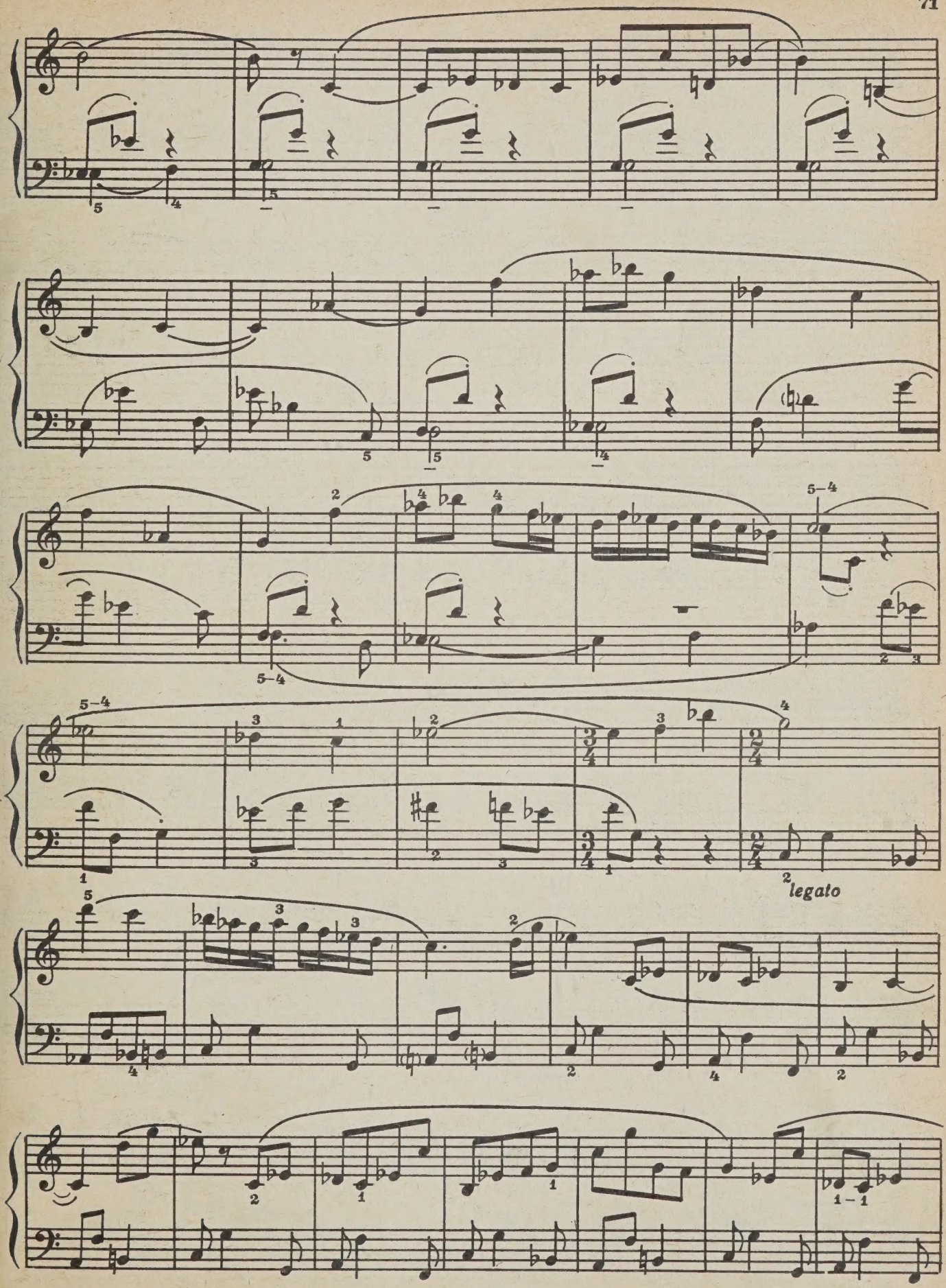
СОНАТИНА–КАНЦОНА

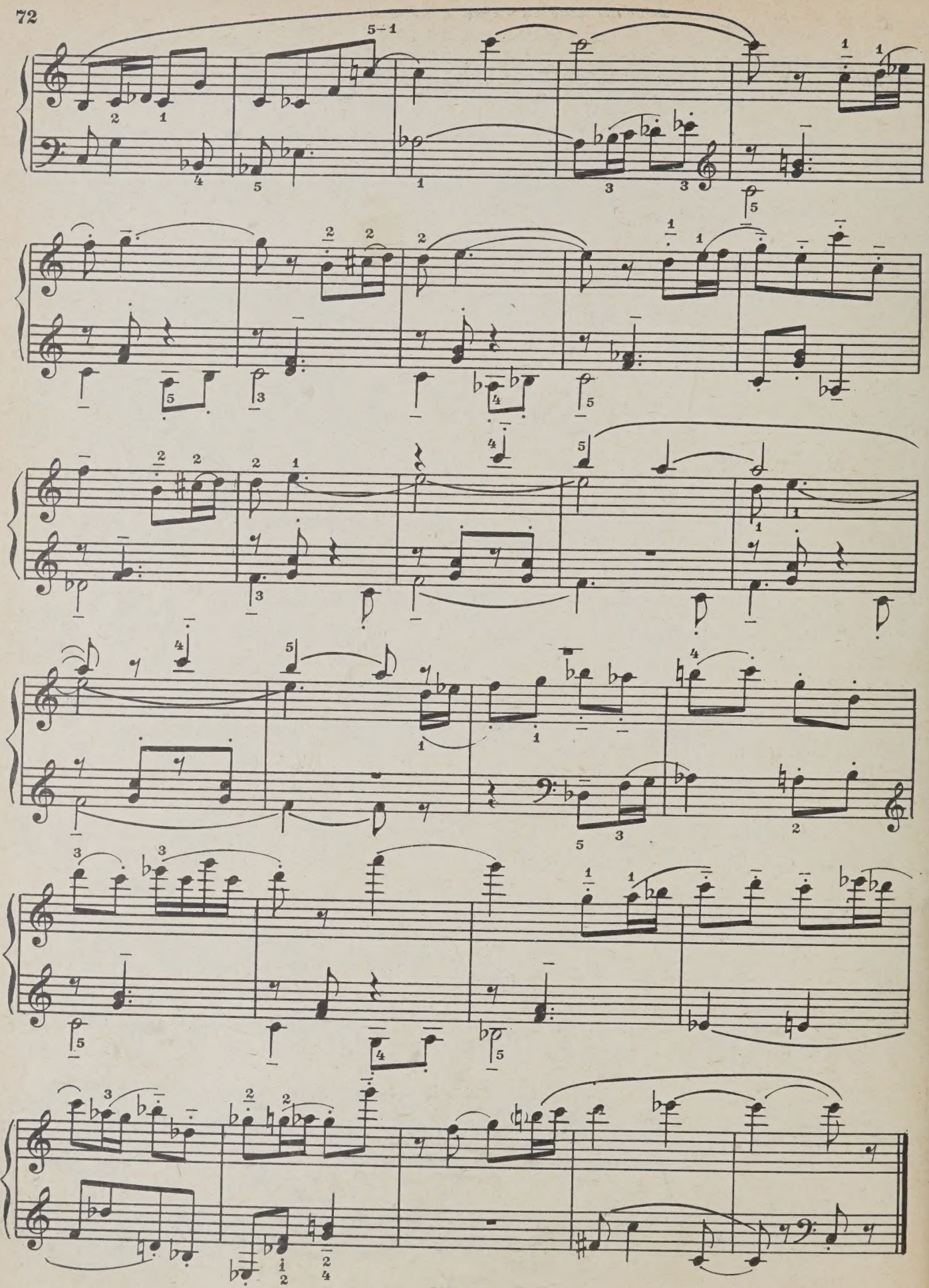
Игорь КЕФАЛИДИ. Соч. 30 № 2



с 7260 к


p

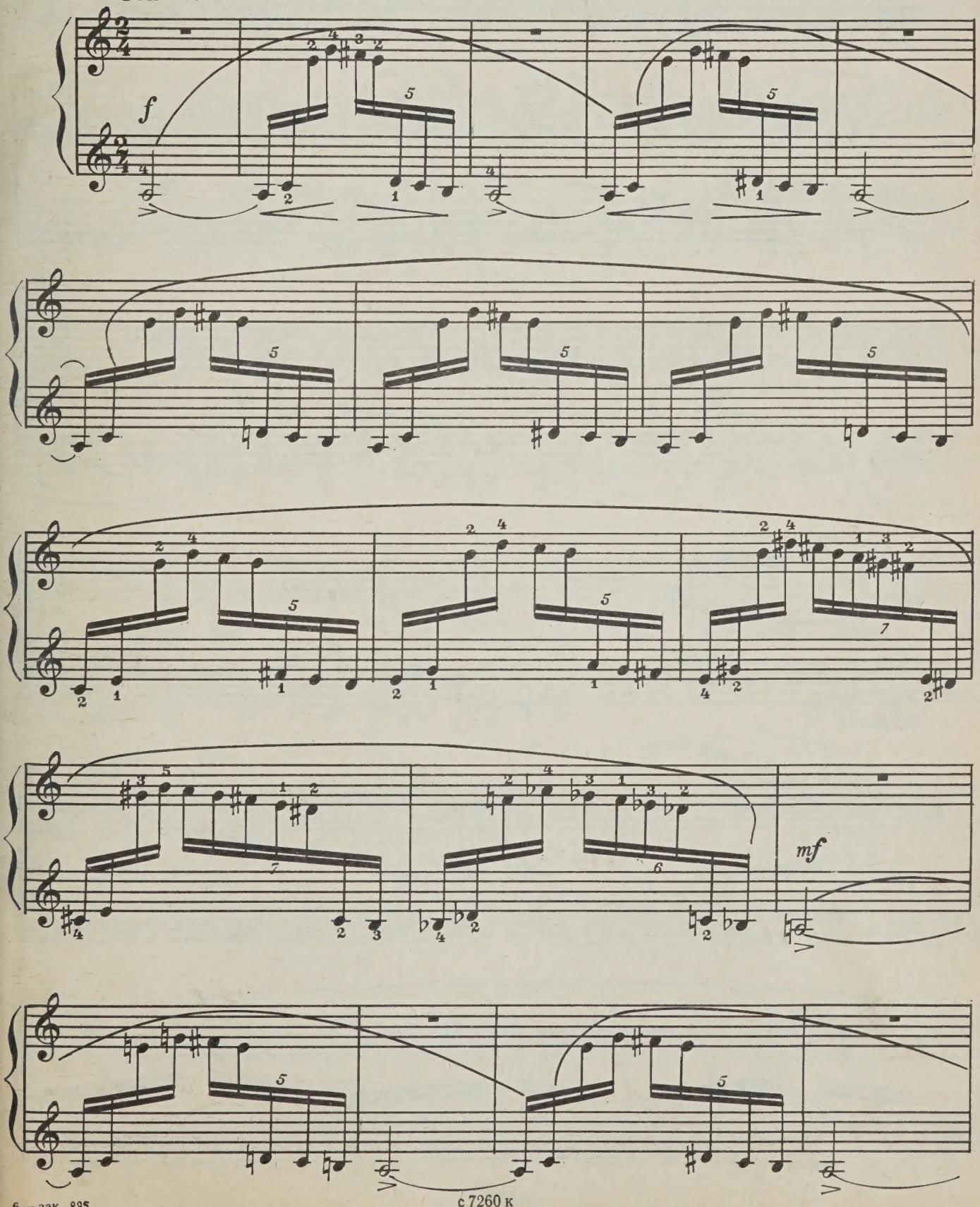

legato



КАРПАТСКАЯ СОНАТИНА

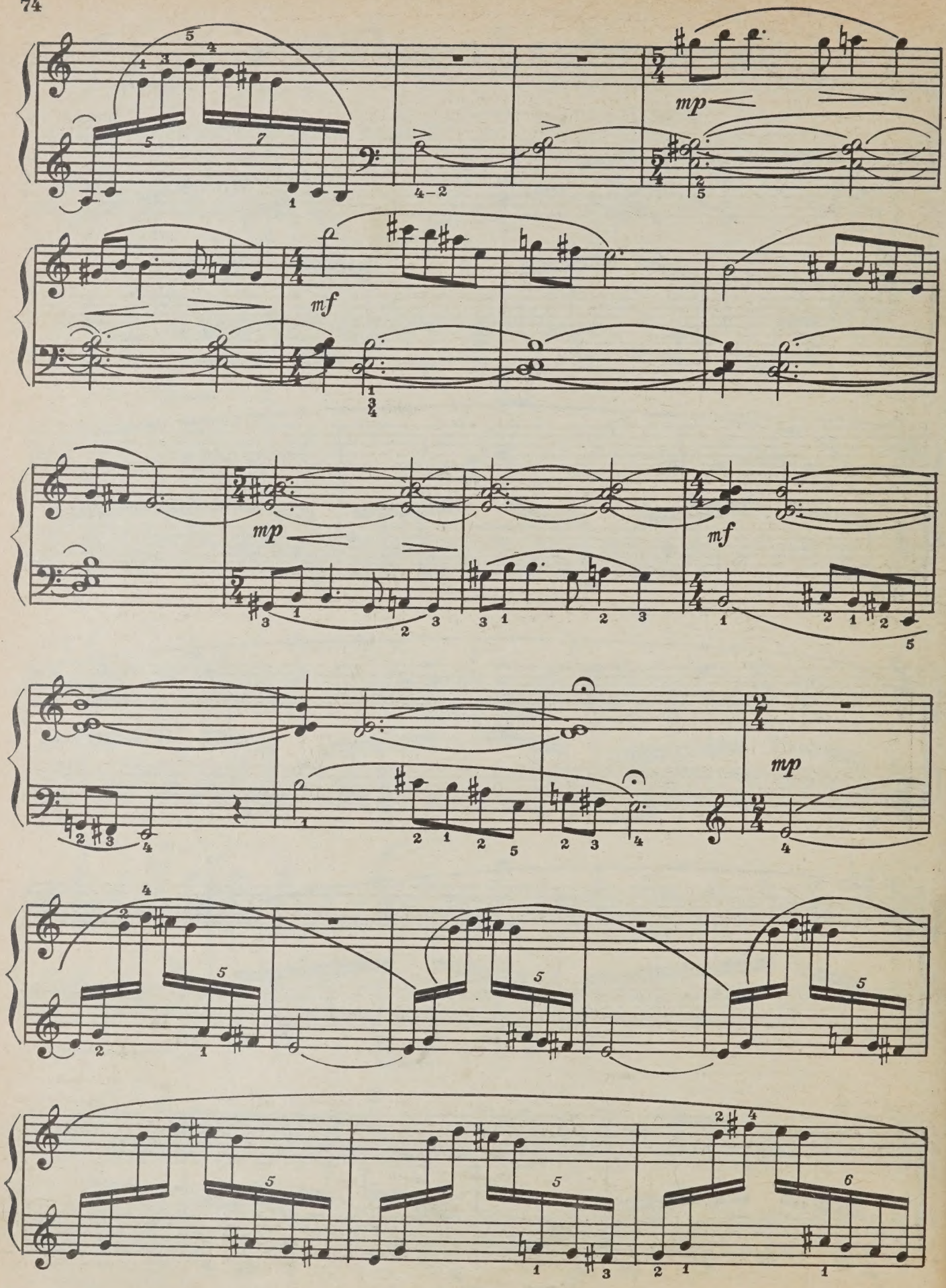
В. КИКТА
(р. 1941)

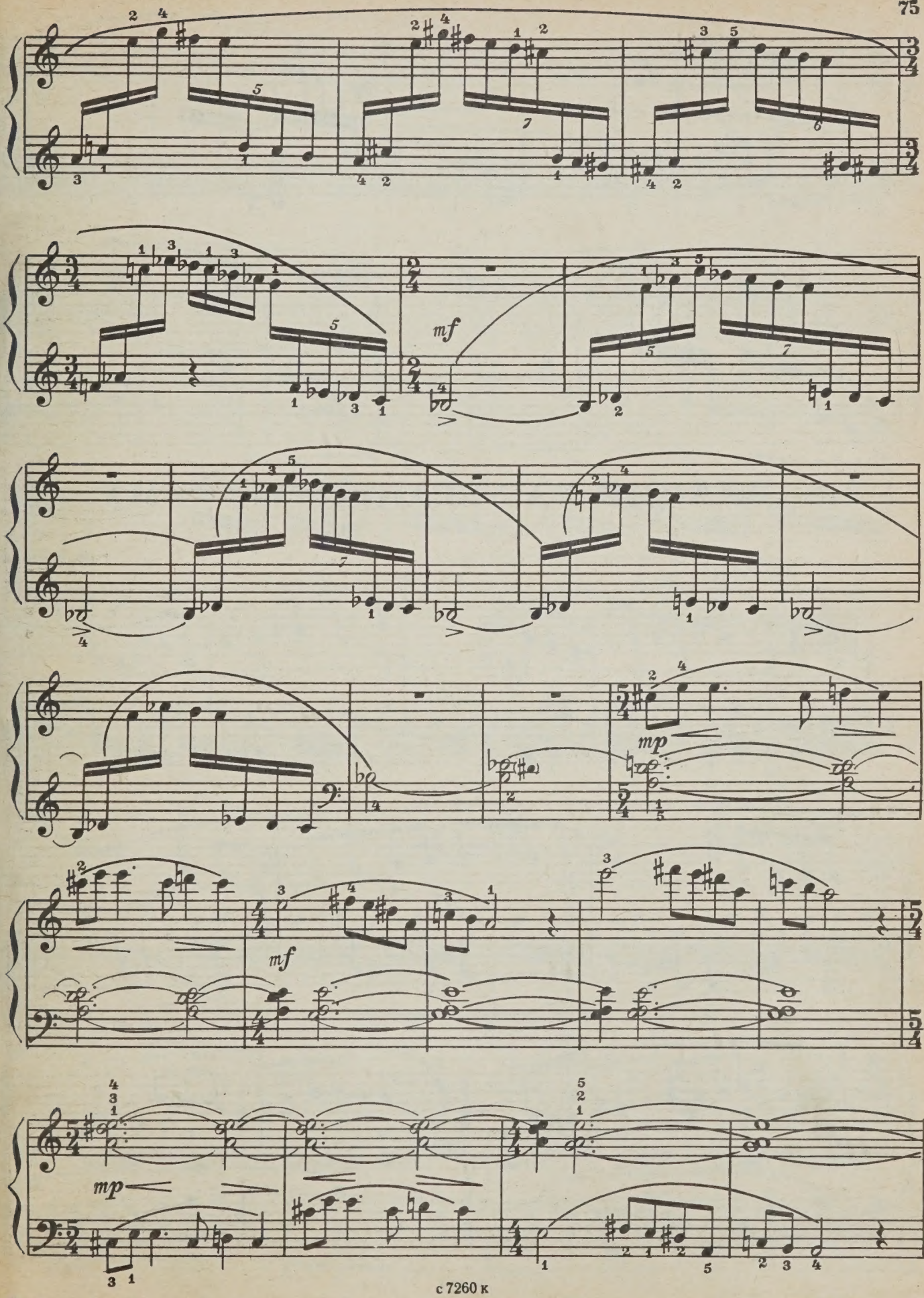
Con moto

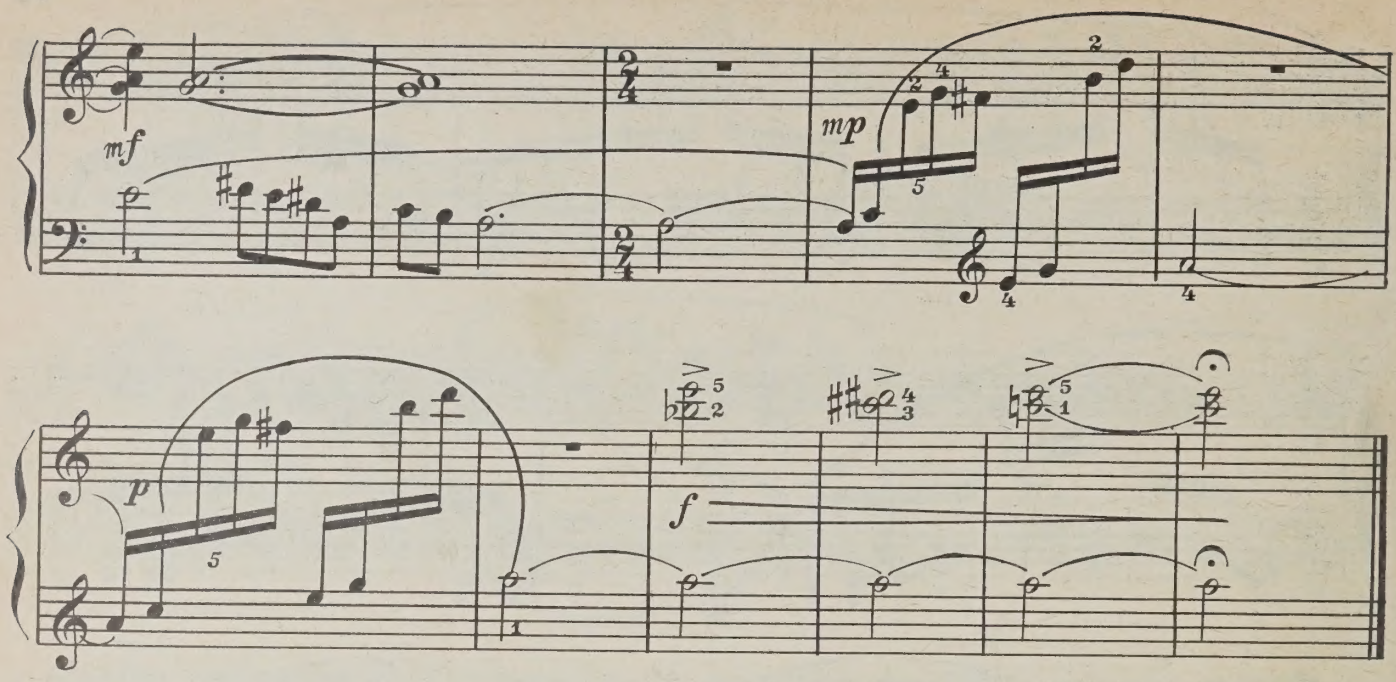


6 — зак. 895

с 7260 к


mp
mf
mp
mf
mp

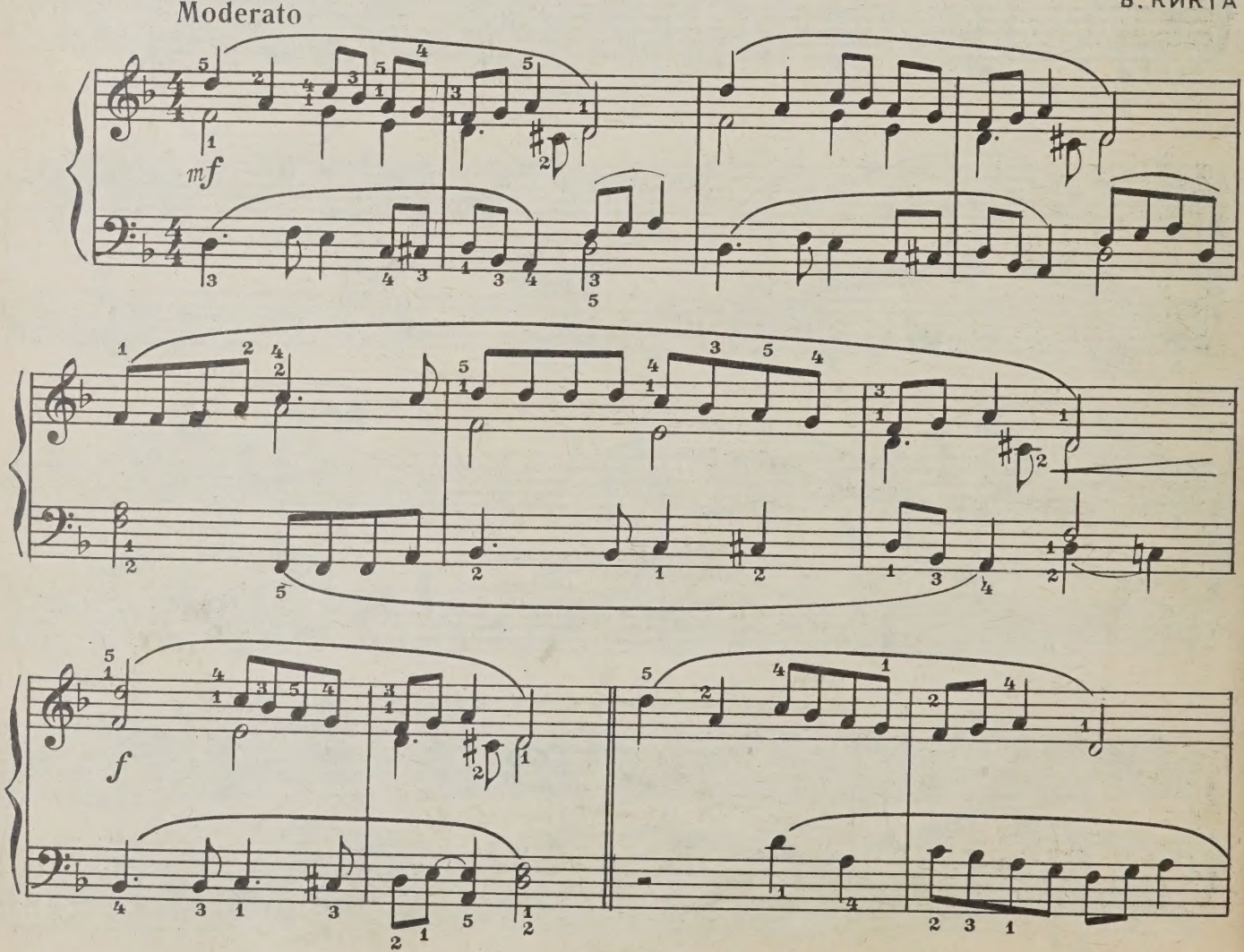

mf
mf
mp
mp



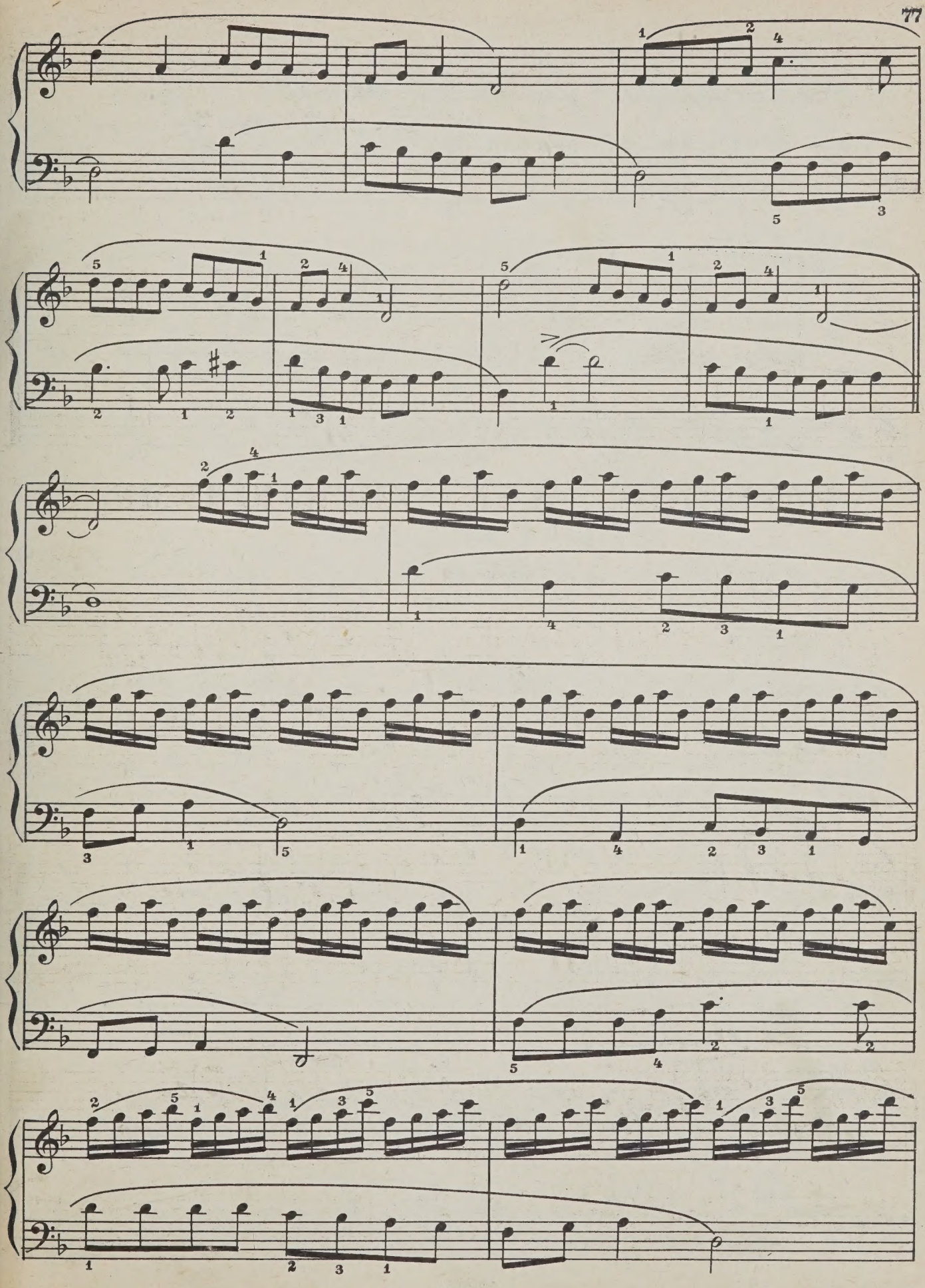
ВАРИАЦИИ НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

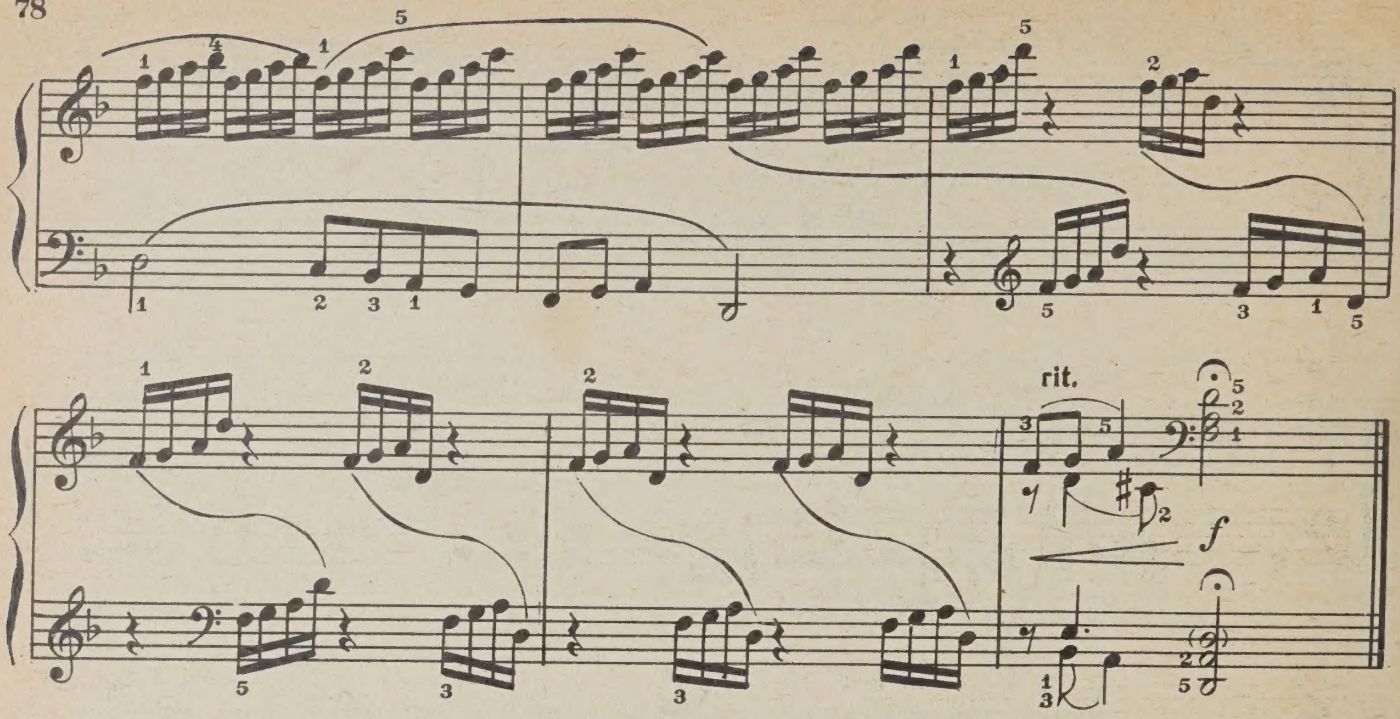
Moderato

В. КИКТА



с 7260 к

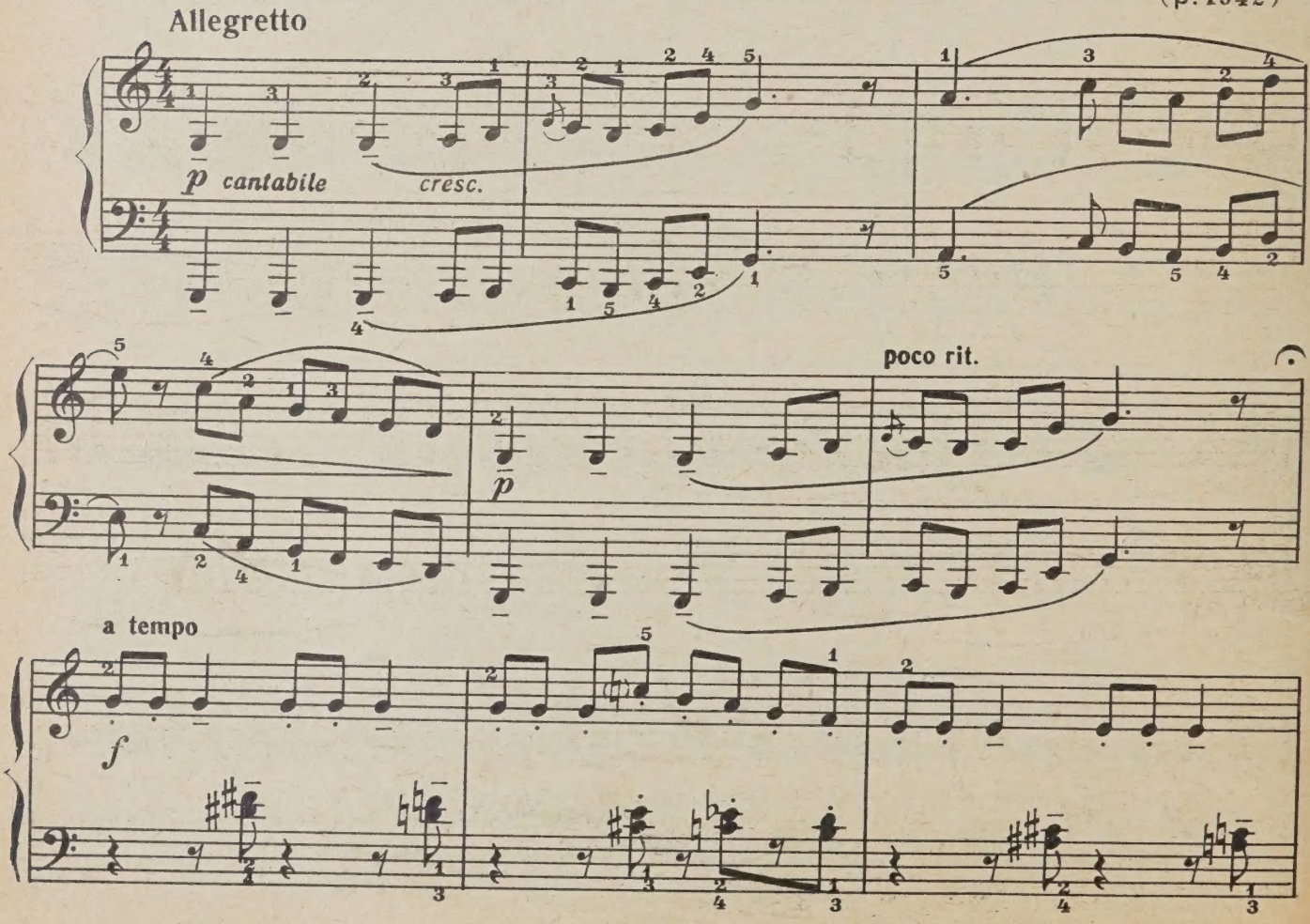


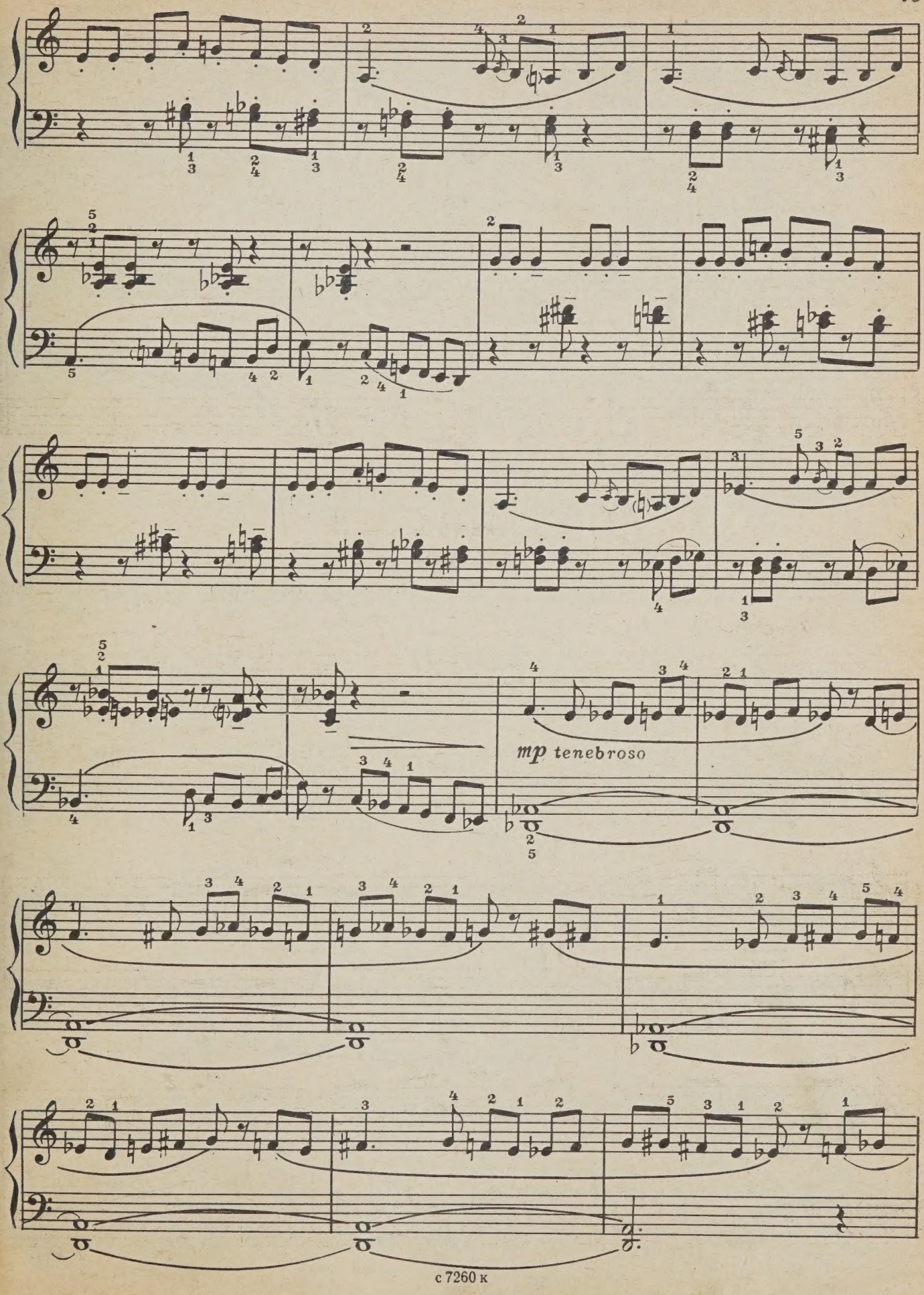


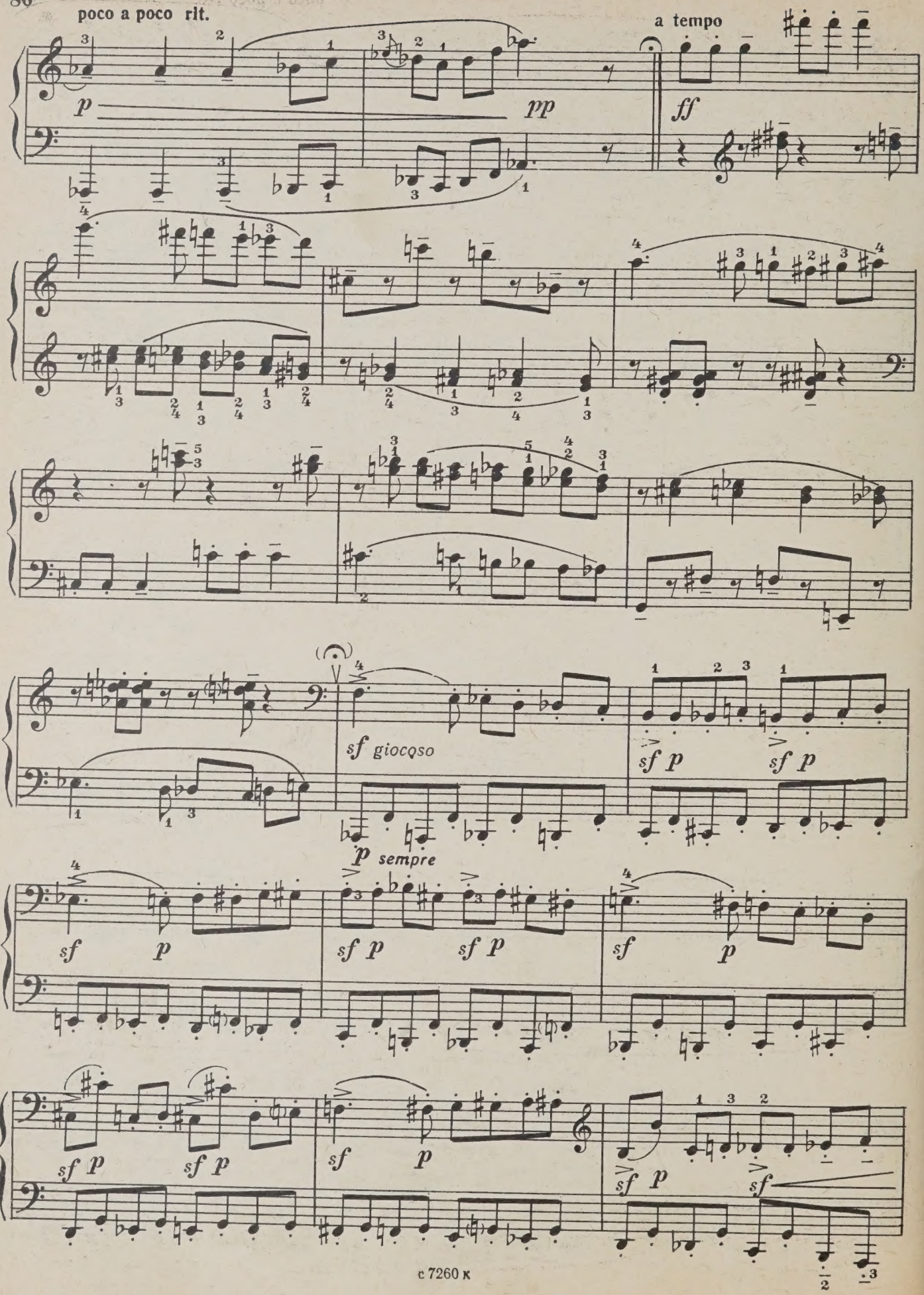
СОНАТИНА № 3

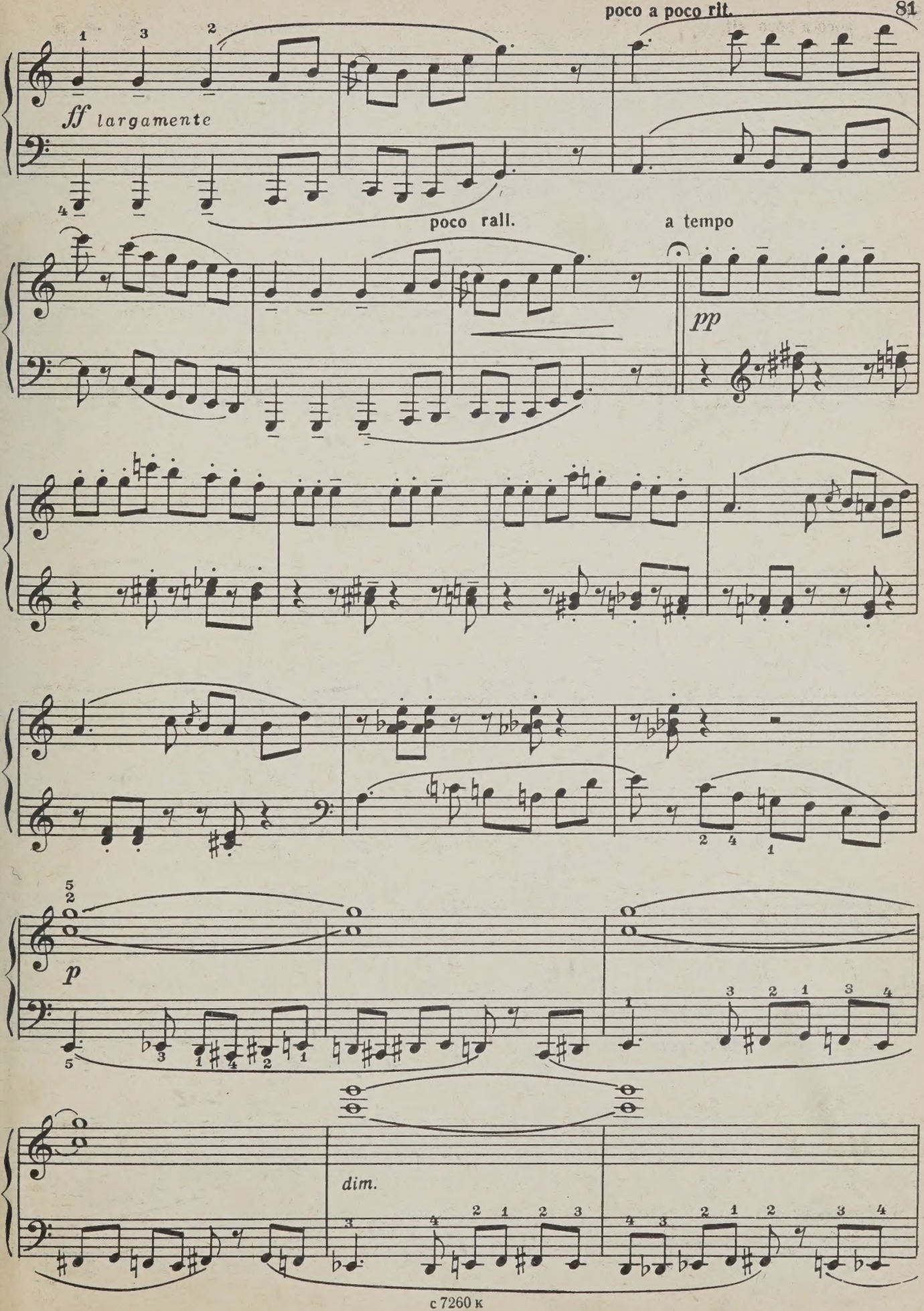
(НОВОГОДНЯЯ)

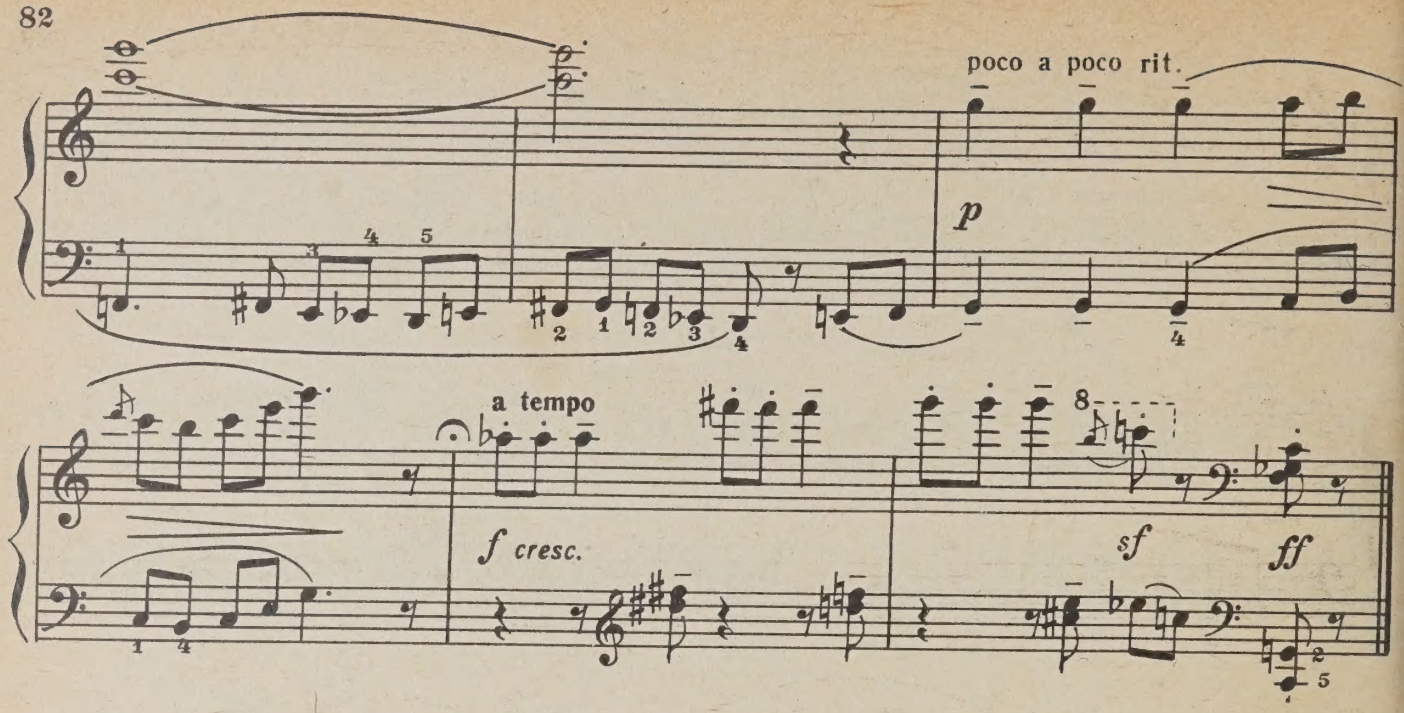
Г. ДМИТРИЕВ
(р. 1942)




mp tenebroso


poco a poco rit.
a tempo
p
pp
ff
sf giocoso
sf p
sempre
sf
p


poco a poco rit.
ff largamente
poco rall.
a tempo
pp
p
dim.

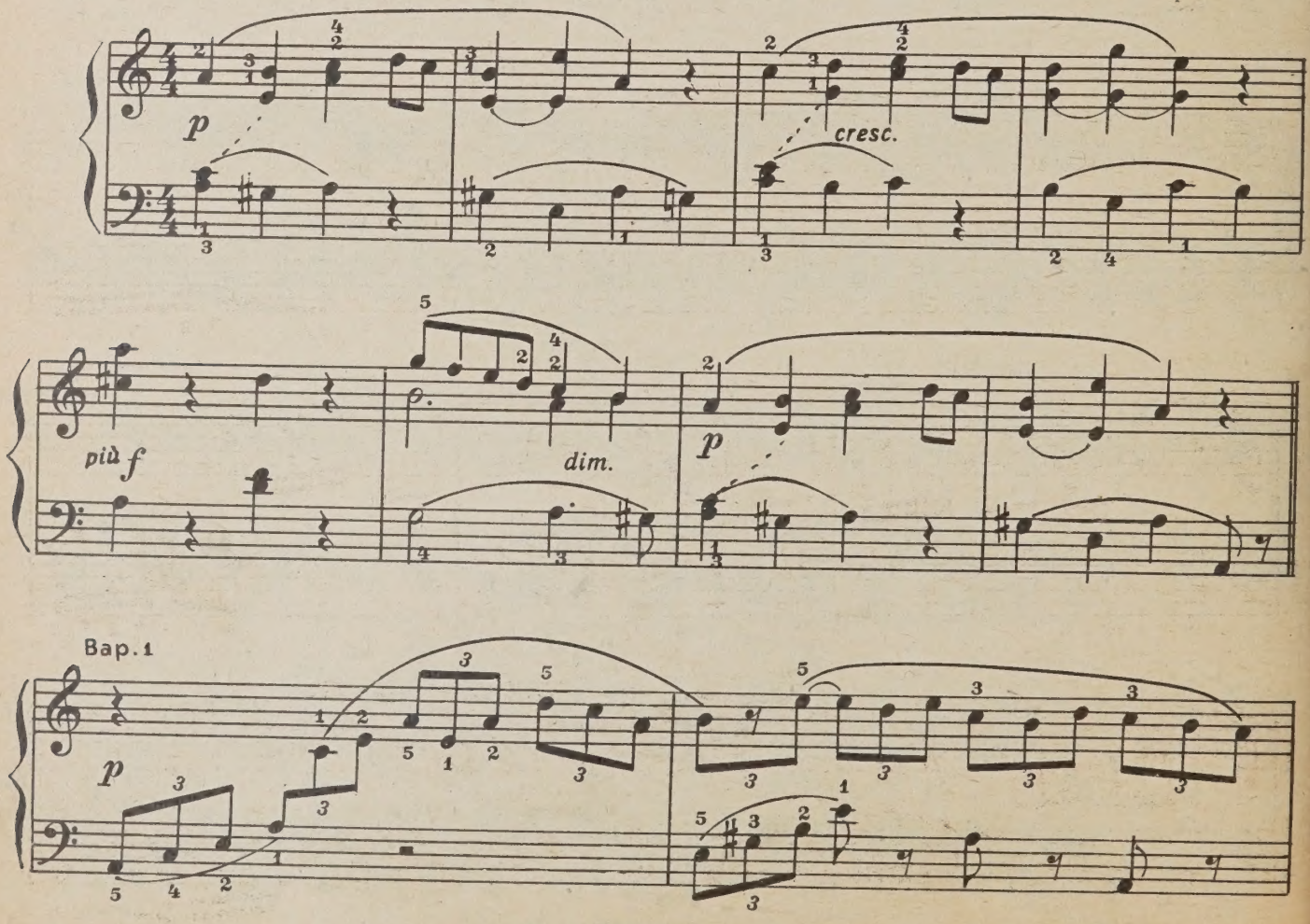


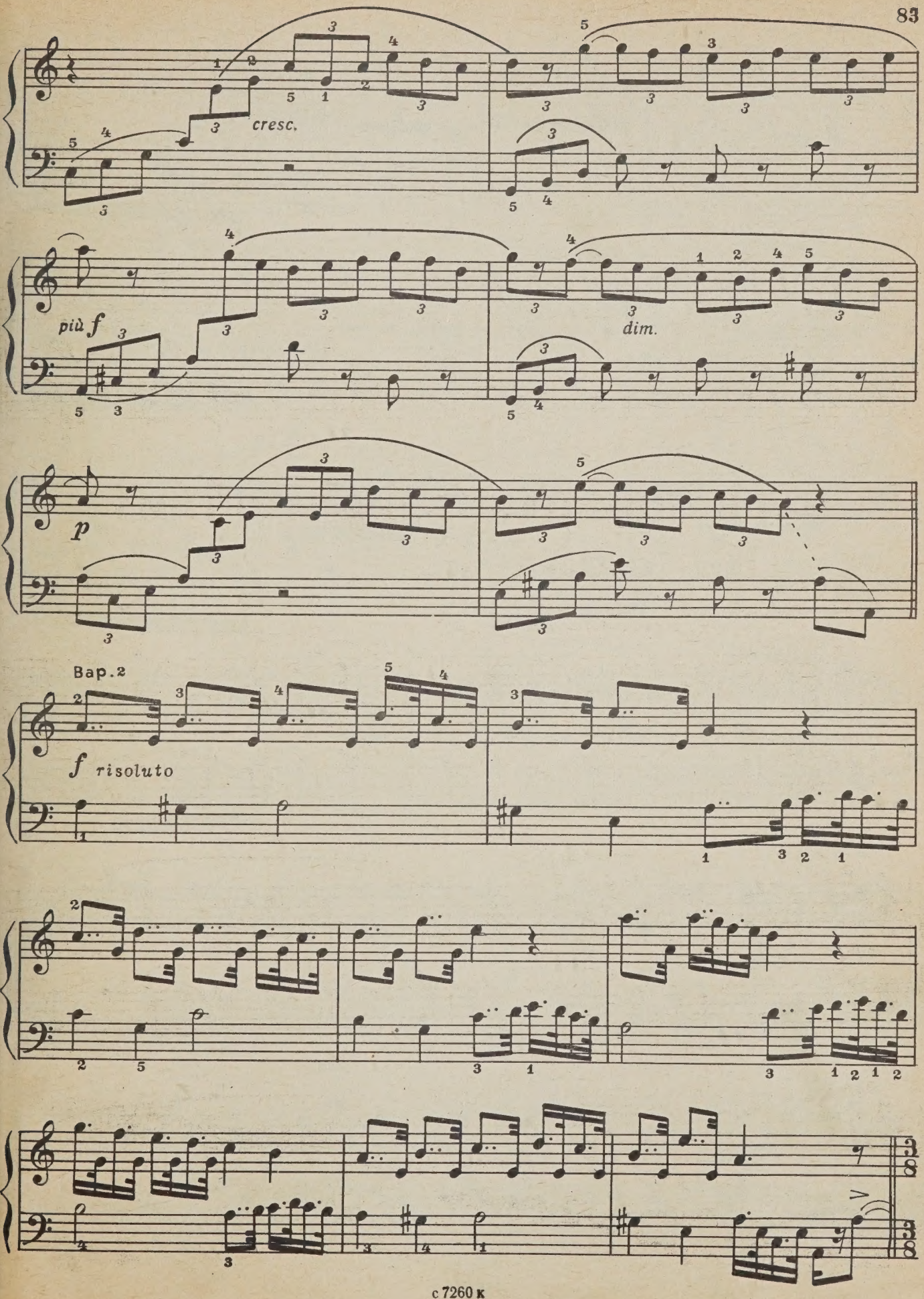
ВАРИАЦИИ НА СТАРИННУЮ ТЕМУ

Тема

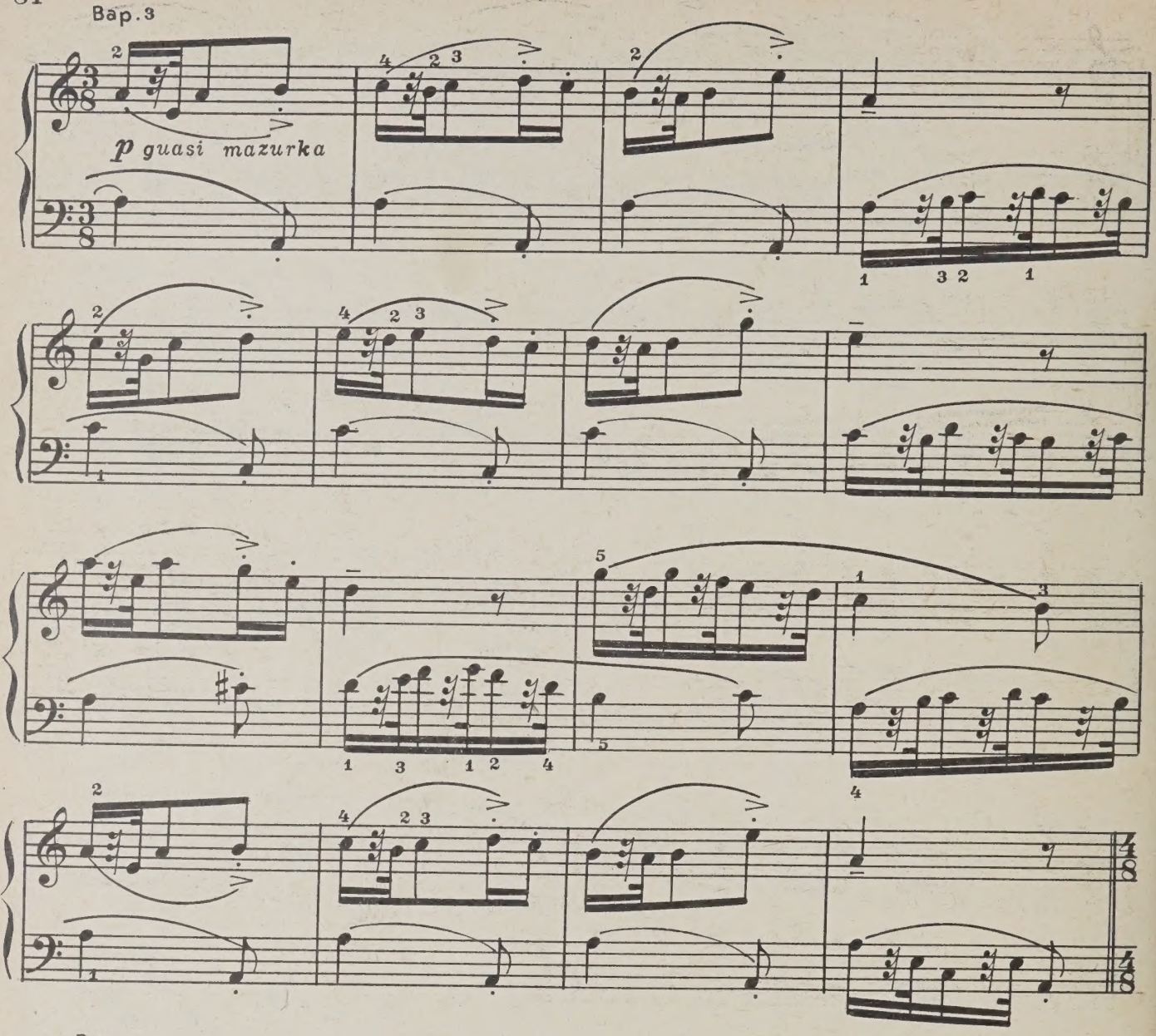
Г. ДМИТРИЕВ

Andantino

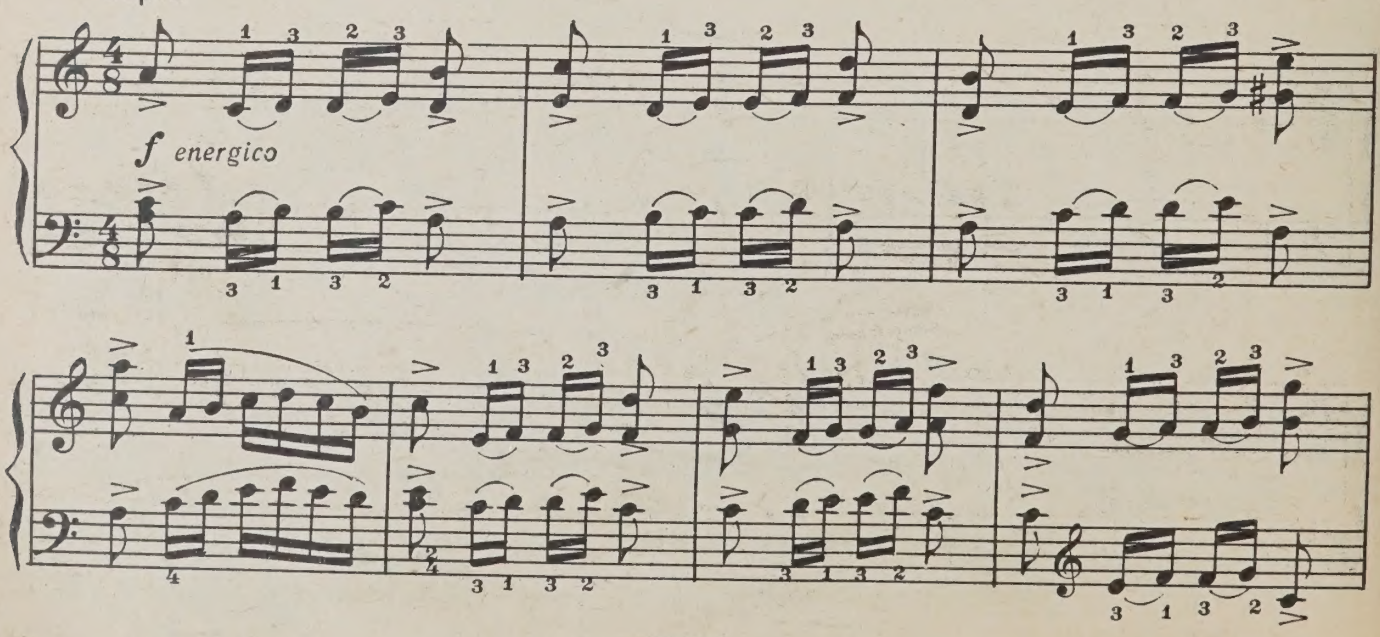


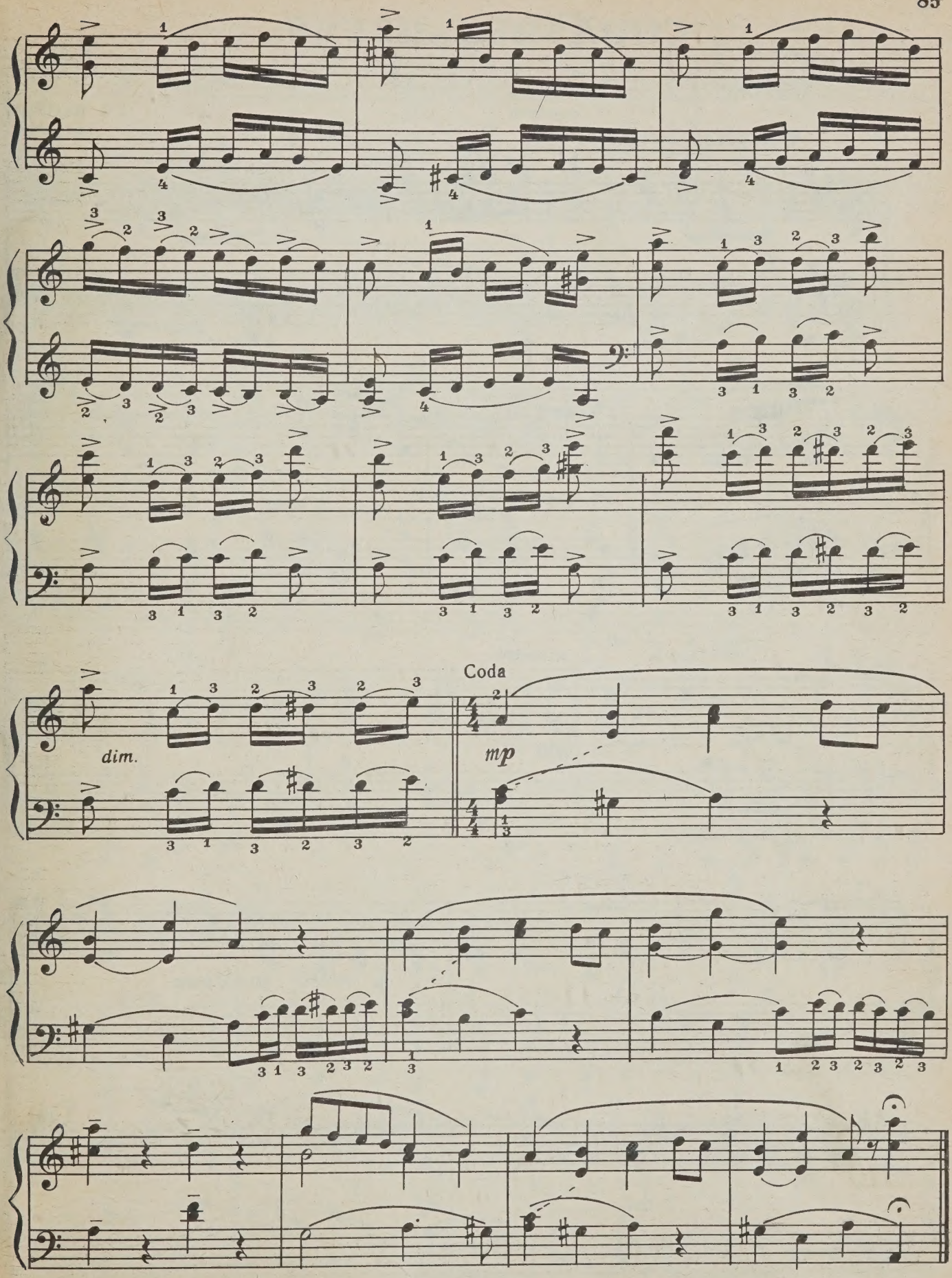

cresc.
più f
dim.
p
Bap.2
f risoluto

Вар. 3



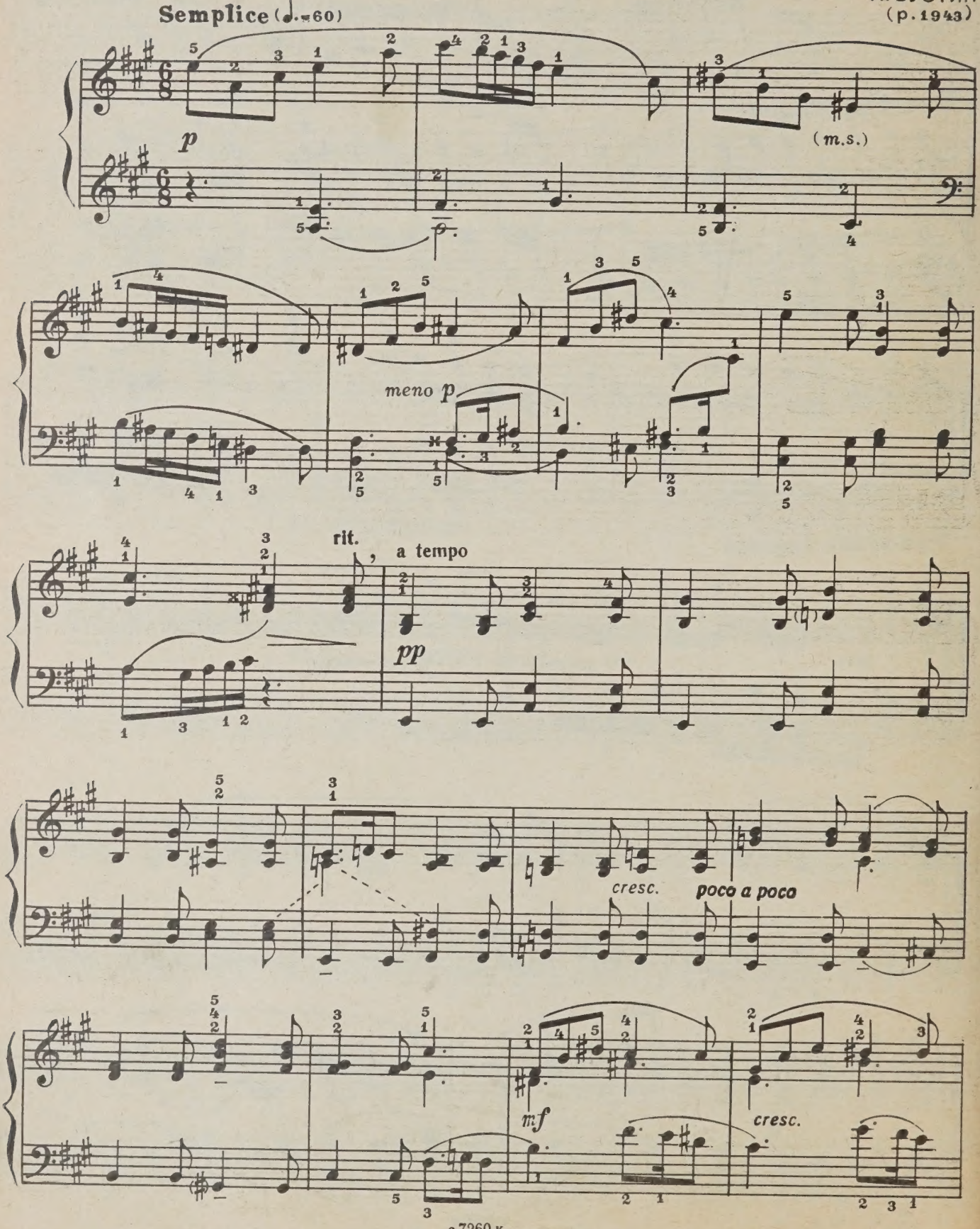
Вар. 4



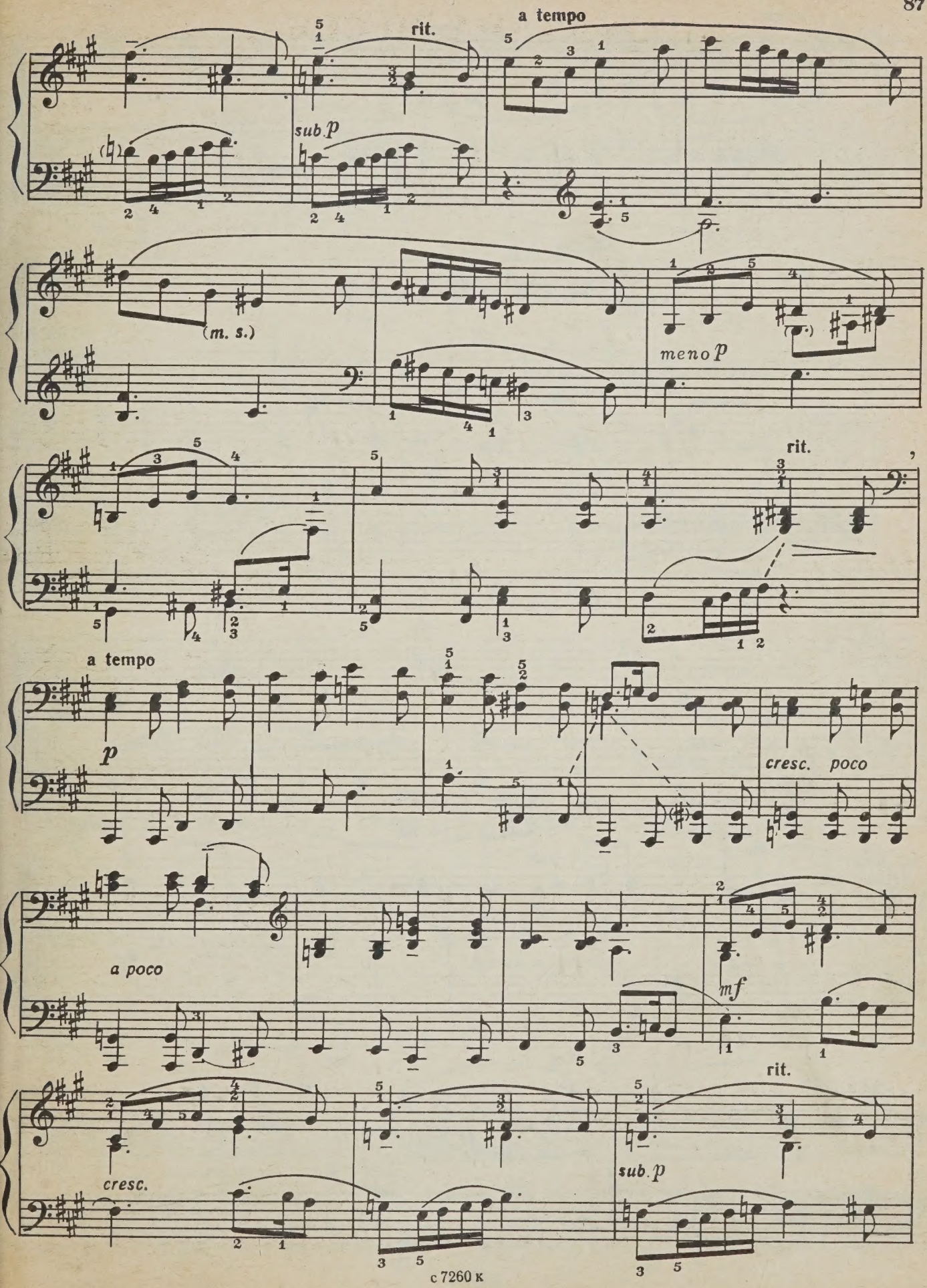

Coda
dim.
mp

СОНАТИНА-ПЕСНЯ

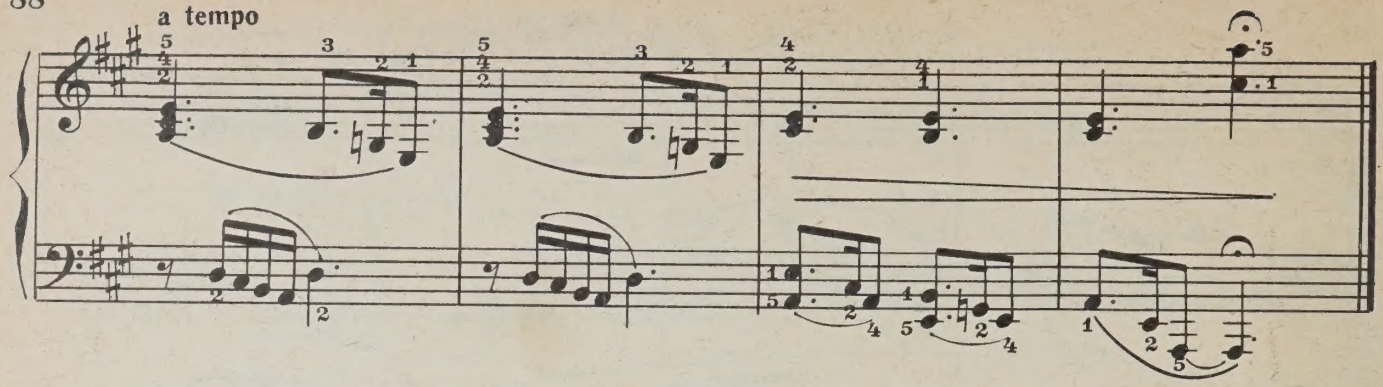
А. ВУСТИН
(р. 1943)



с 7260 к


a tempo
rit.
sub. p
(m. s.)
meno p
rit.
a tempo
p
cresc. poco
a poco
mf
rit.
cresc.
sub. p

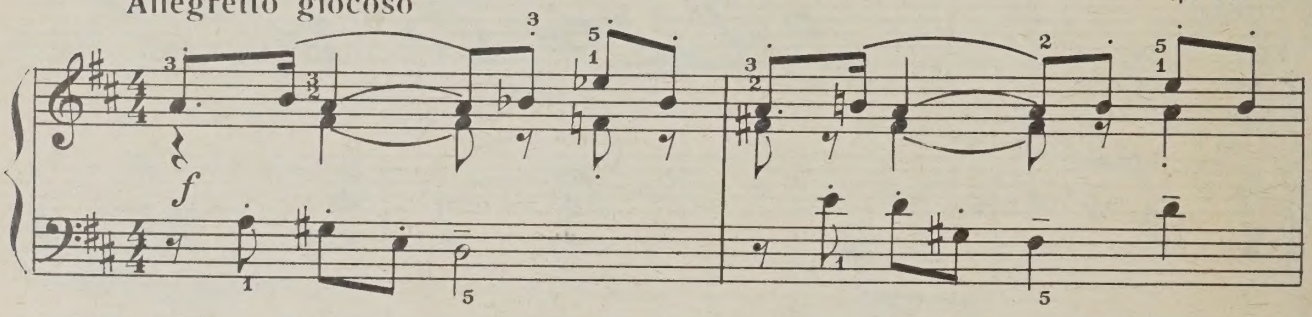
a tempo

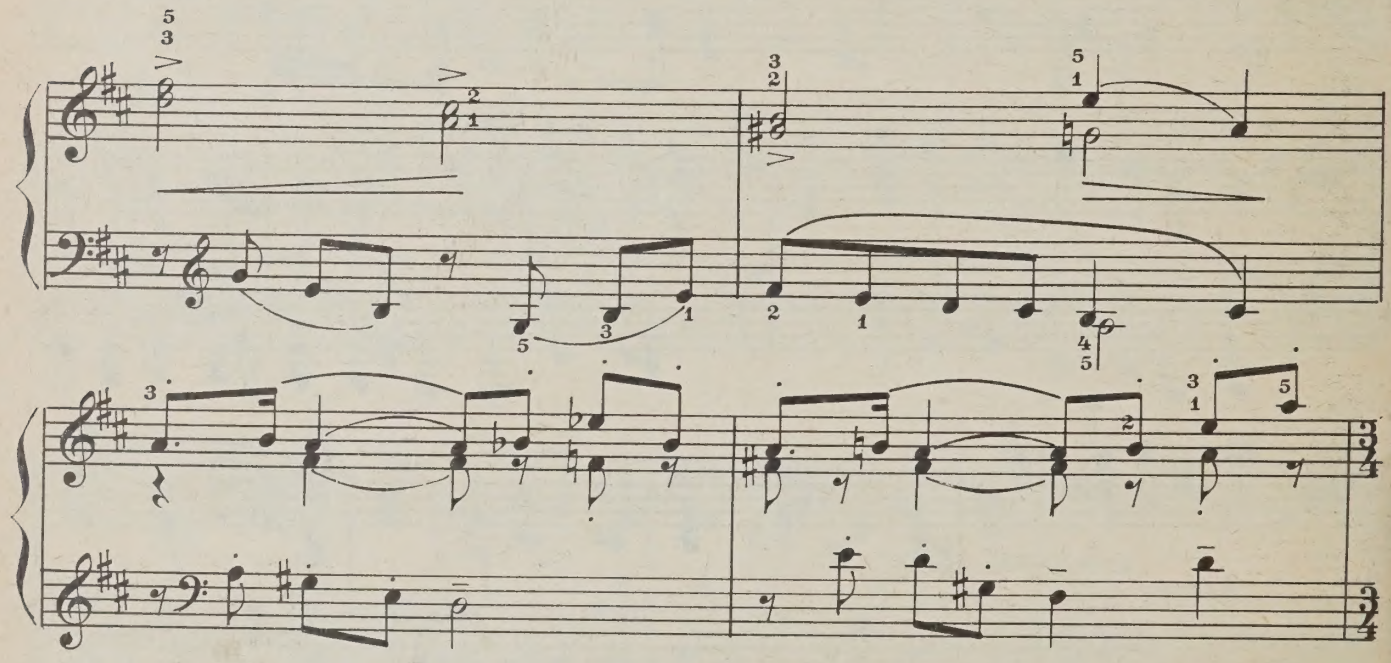


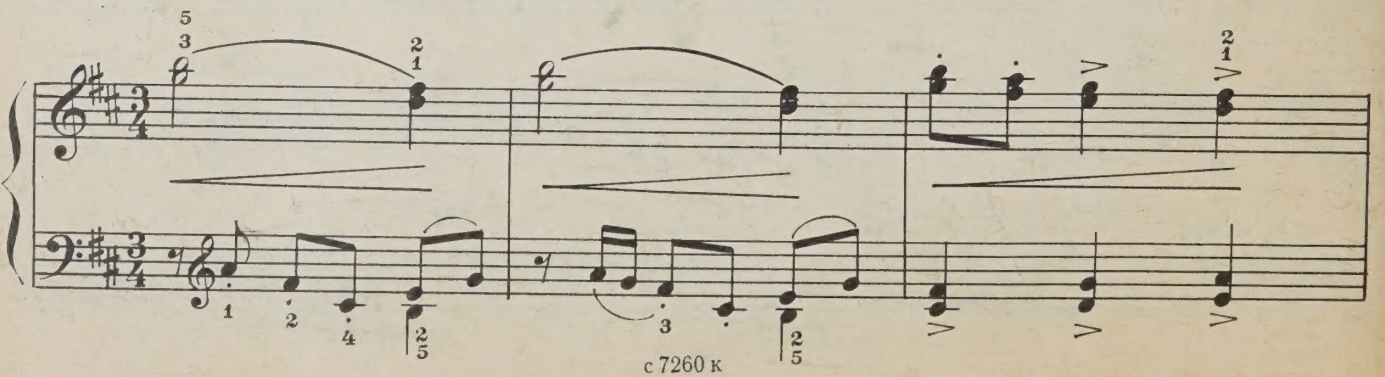
СОНАТИНА № 2

Т. ЧУДОВА
(р. 1944)

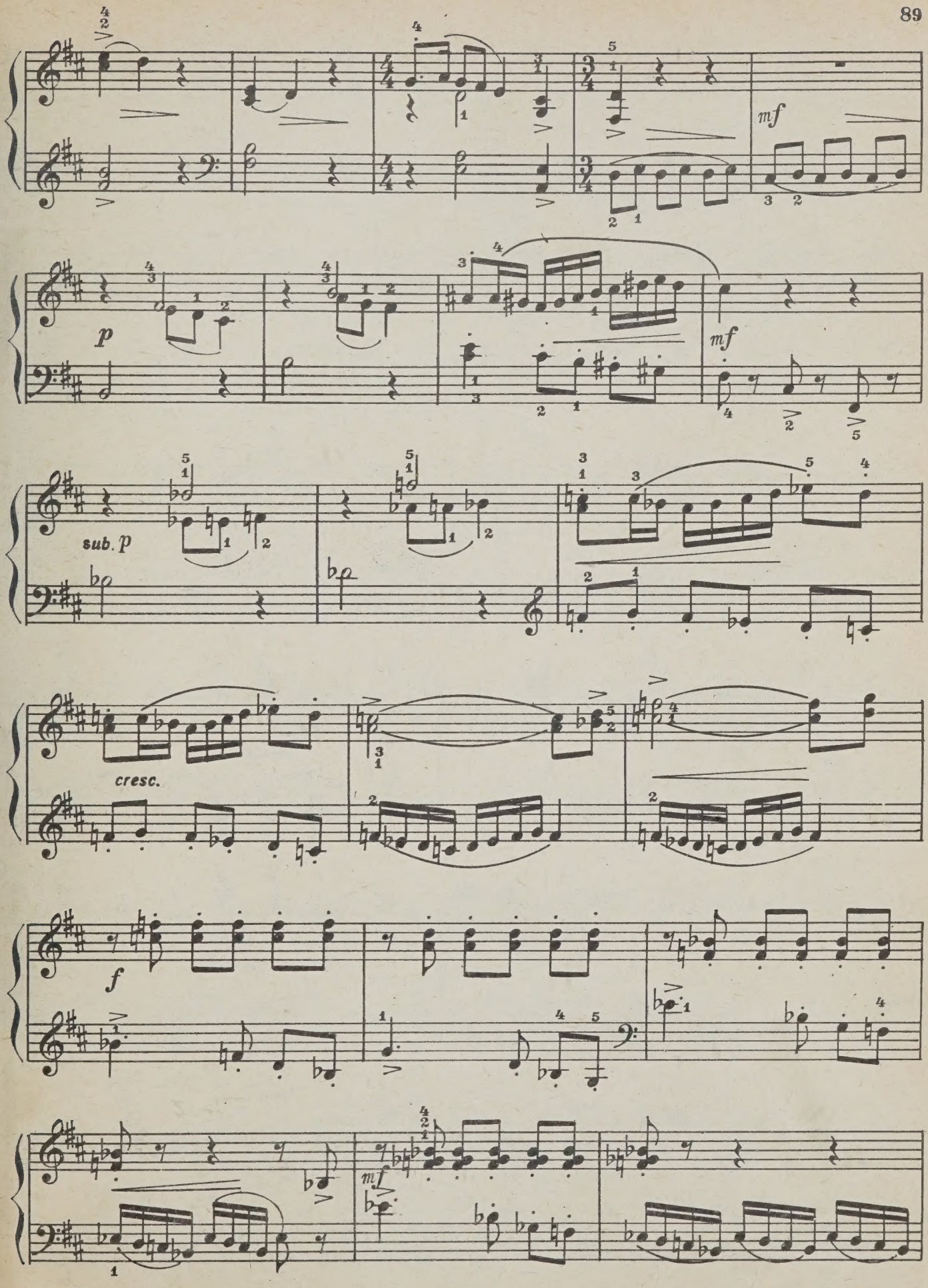
Allegretto giocoso

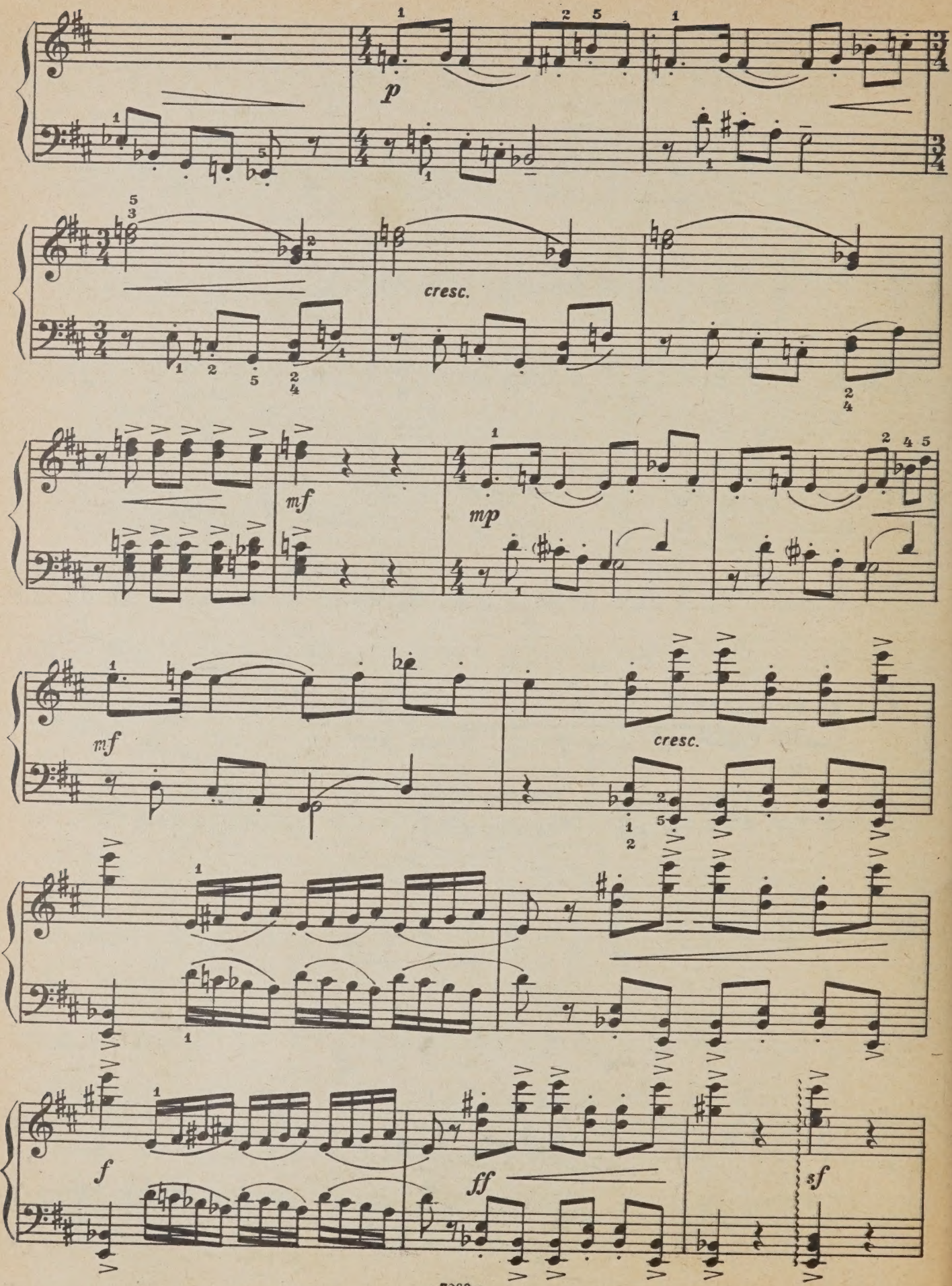


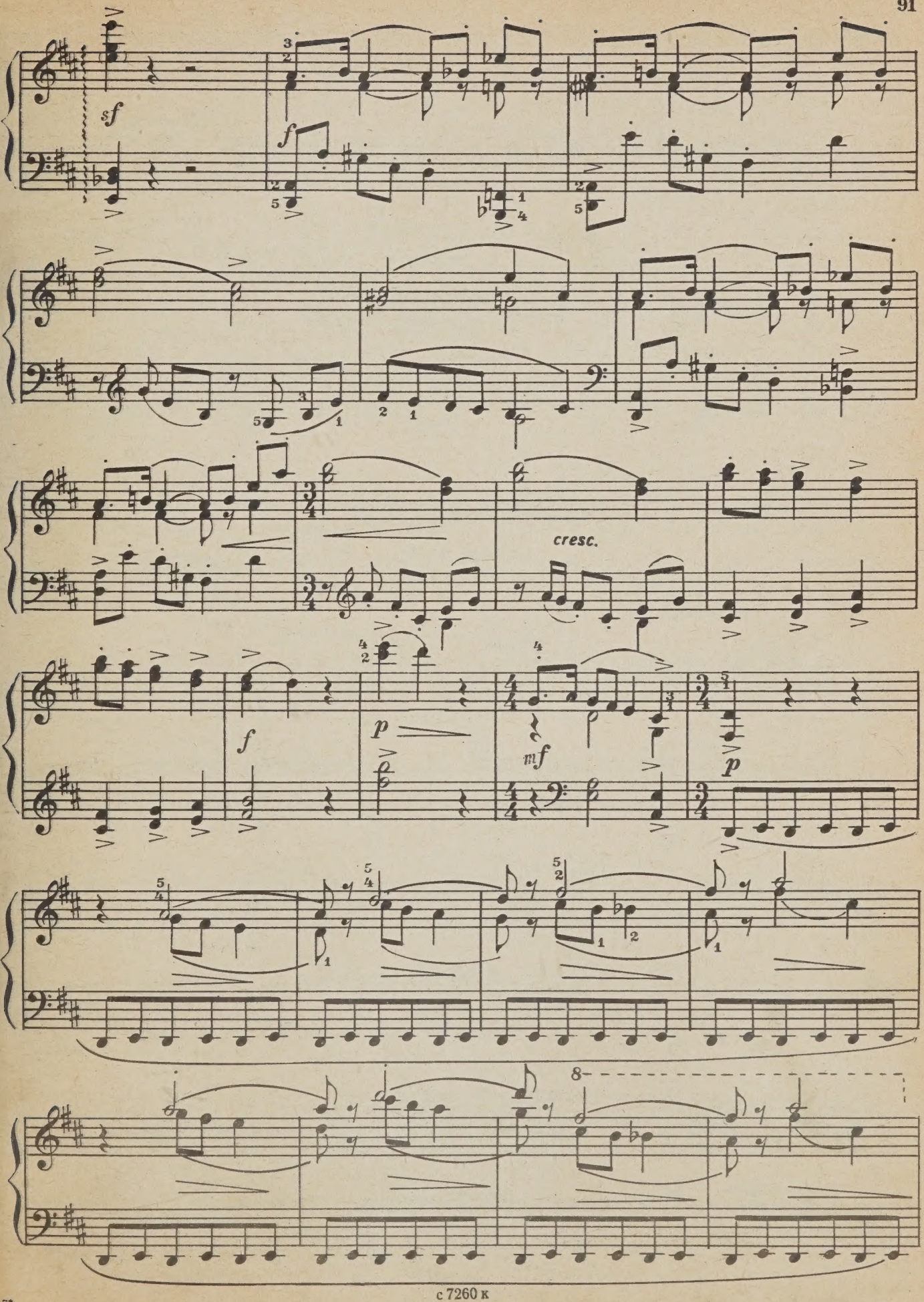


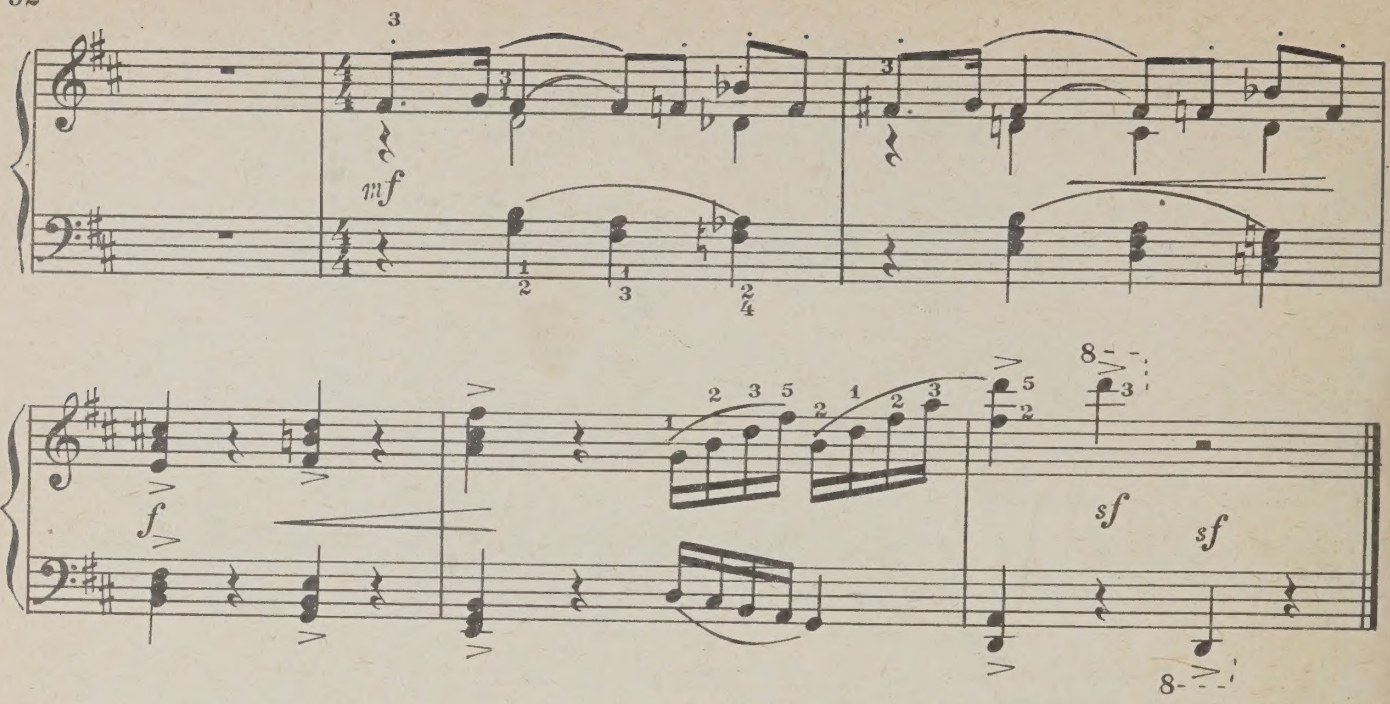


с 7260 к


mf
p
mf
sub. p
cresc.
f
mf


p
cresc.
mf
mp
mf
cresc.
f
ff
sf


sf
f
cresc.
f
p
mf
p
8

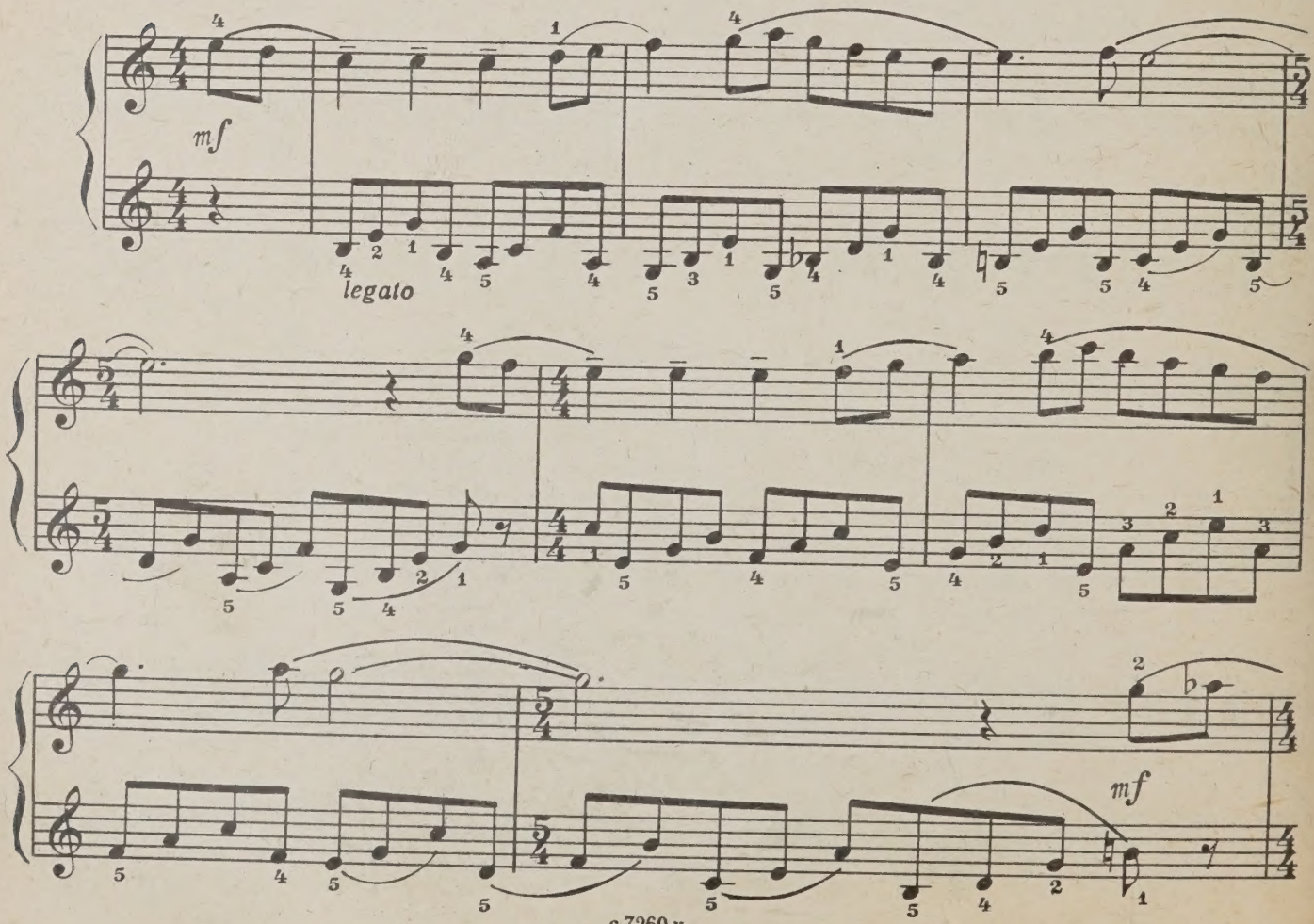


СОНАТИНА

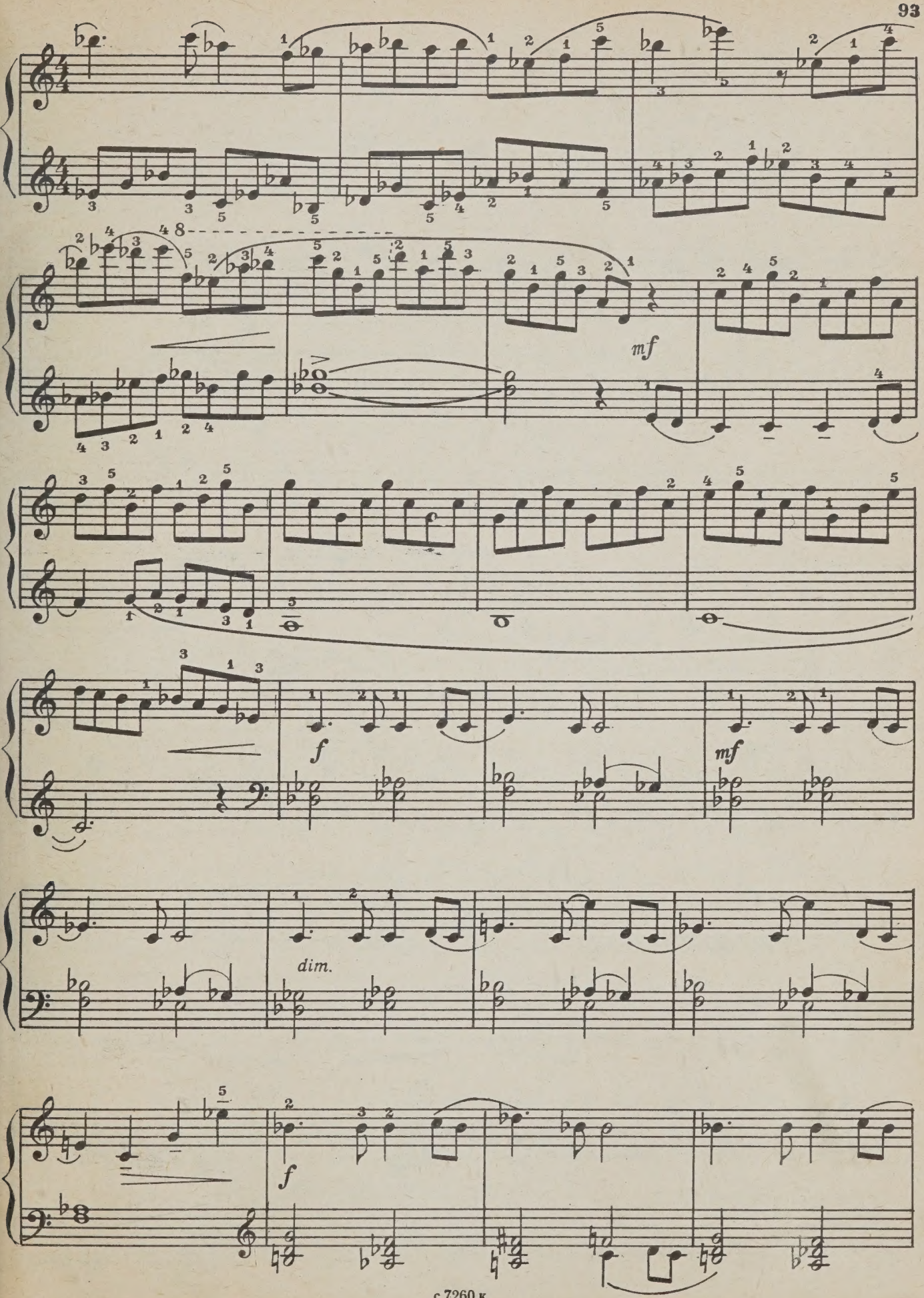
(первая часть)

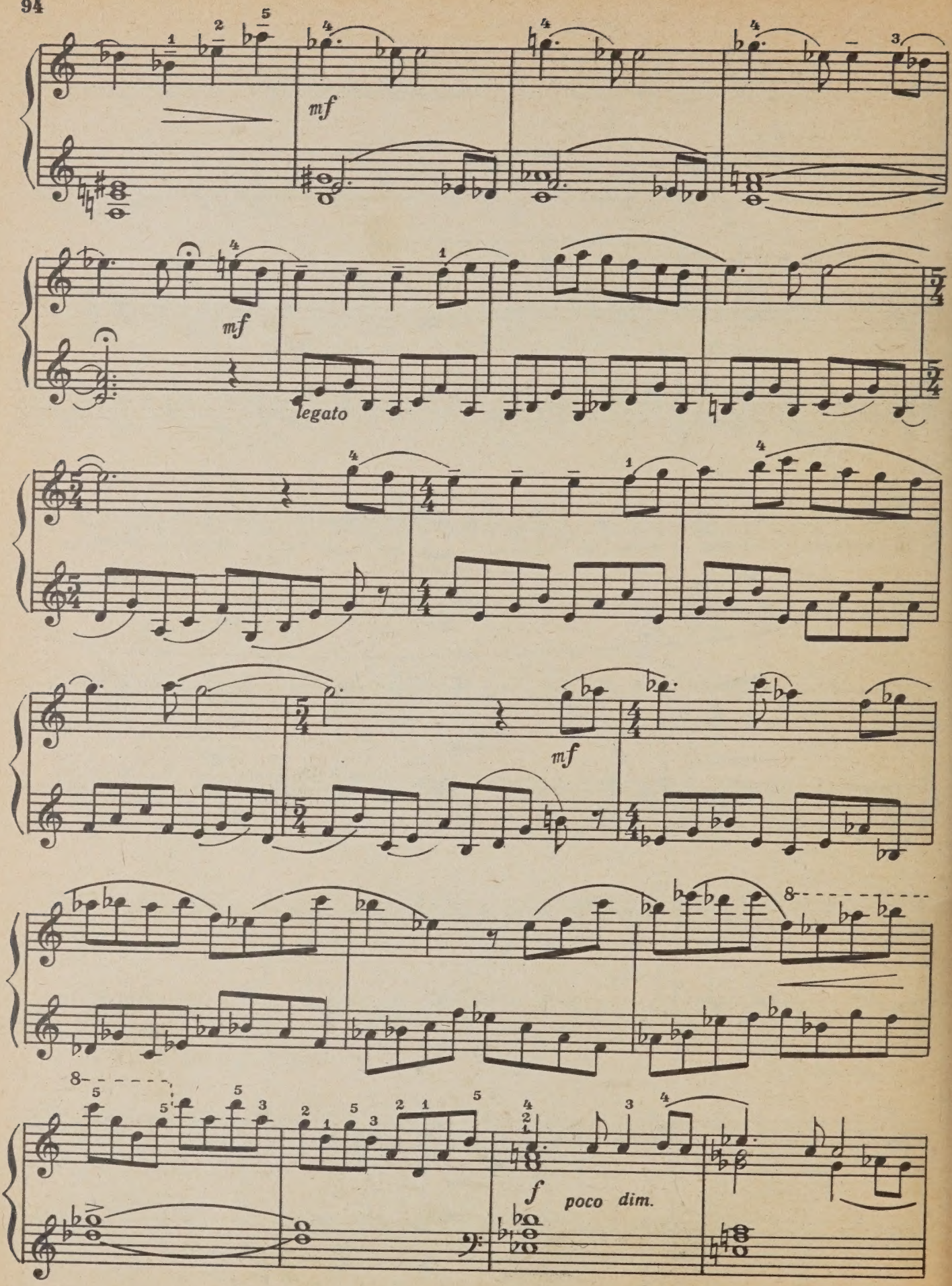
В. ДЬЯЧЕНКО
(р. 1946)

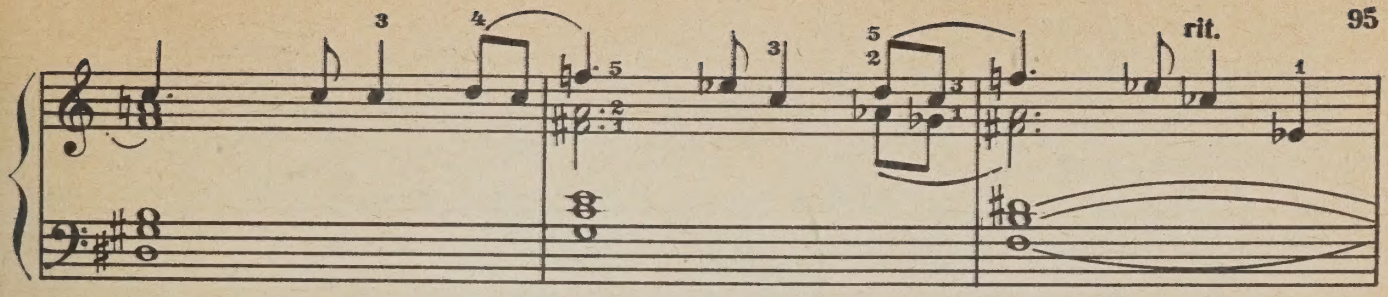
Allegro moderato

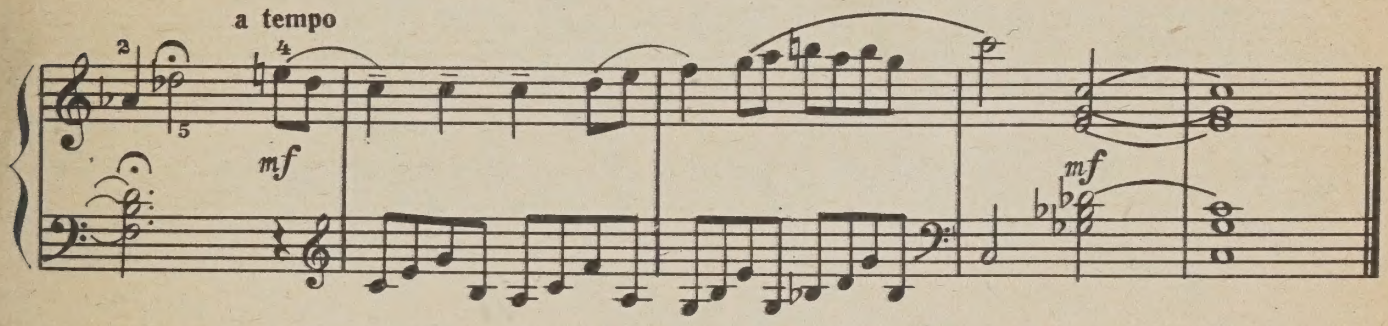


с 7260 к


mf
f
mf
dim.
f


mf
mf
legato
mf
8
8
f
poco dim.

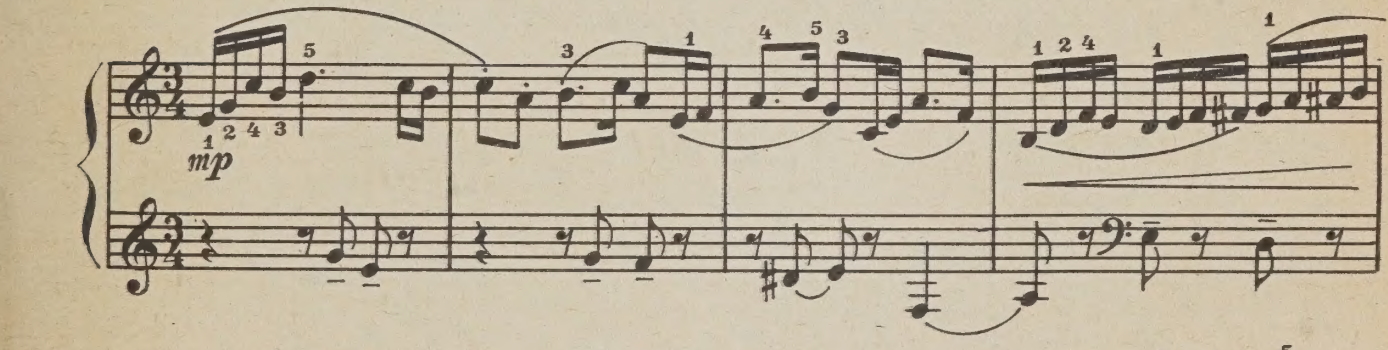


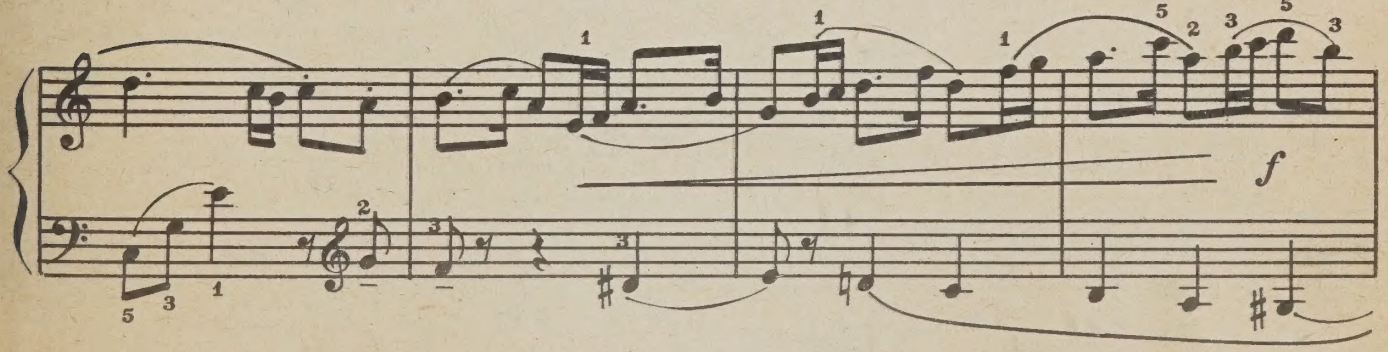


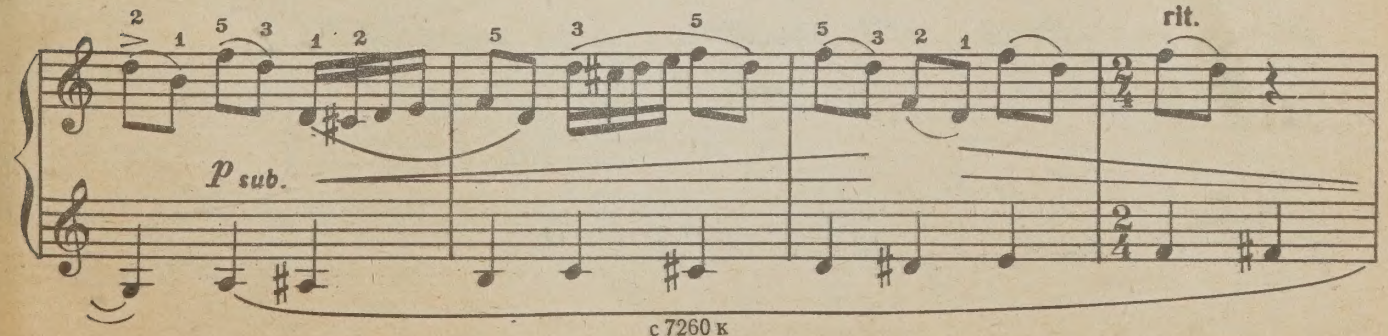
СОНАТИНА

Allegretto

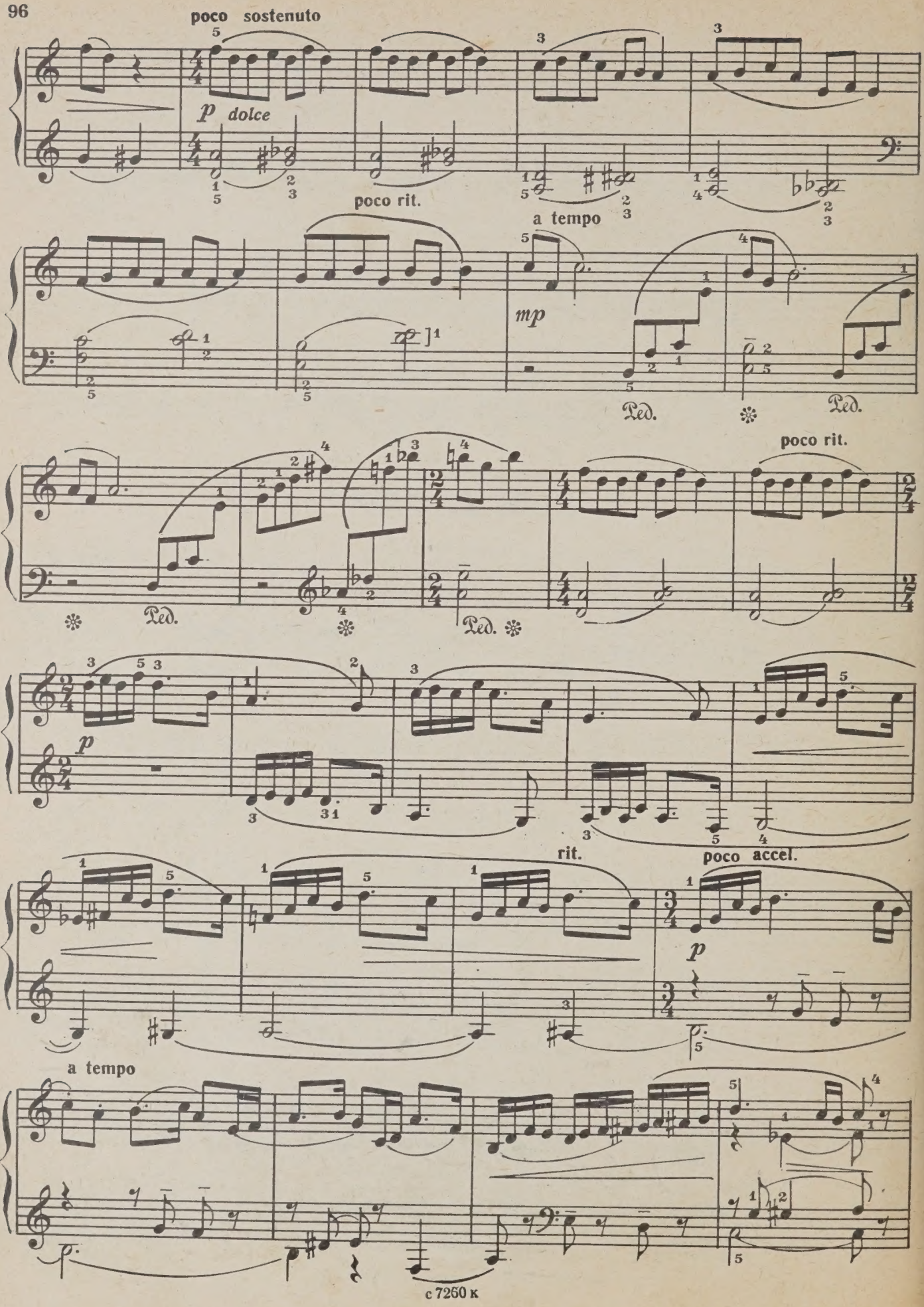
Ю. НАЙМУШИН
(р. 1948)

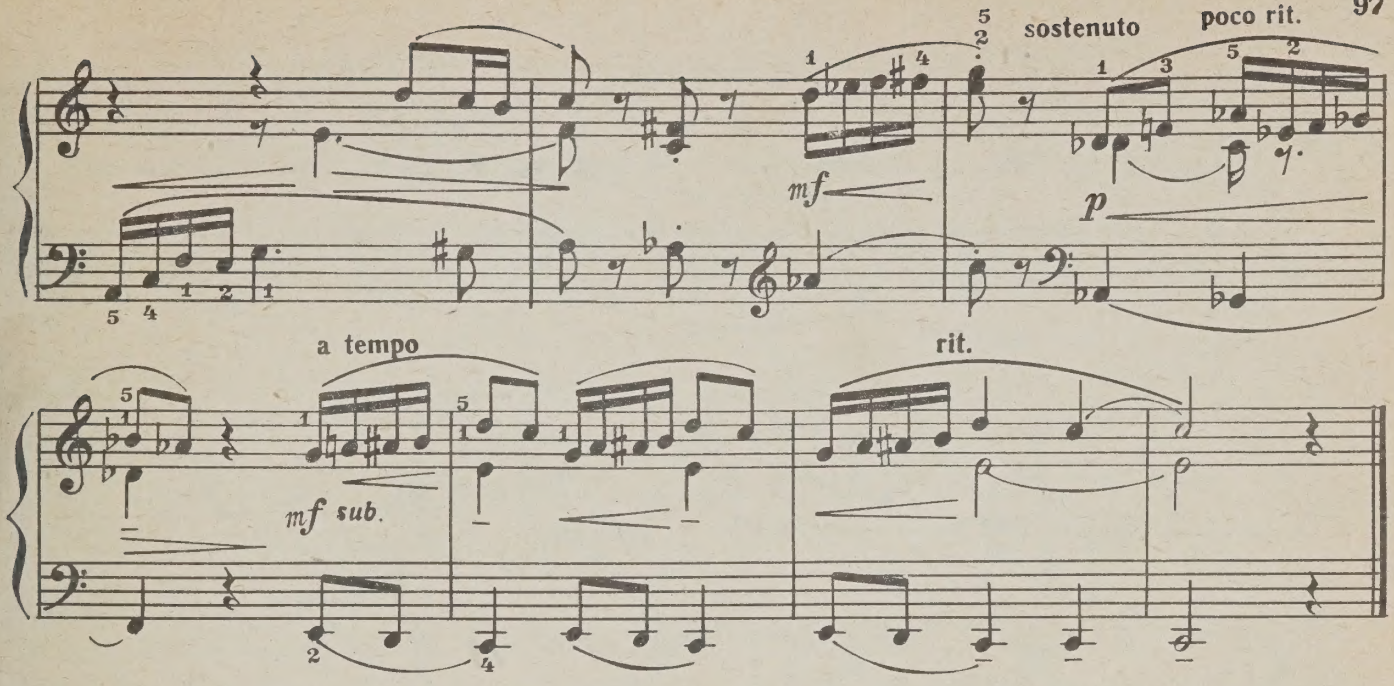






с 7260 к

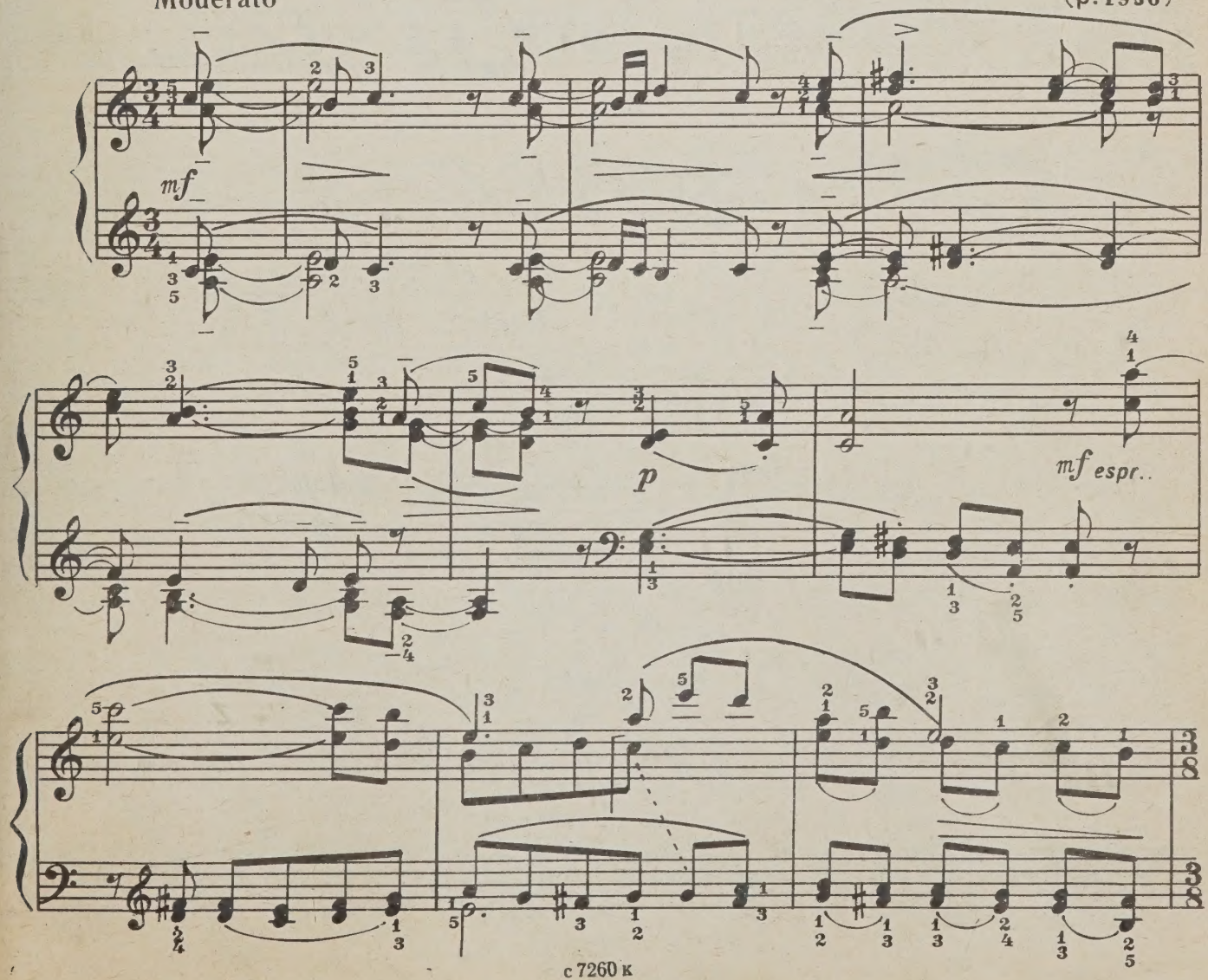

poco sostenuto
p dolce
poco rit.
a tempo
mp
Ped.
poco rit.
p
rit.
poco accel.
a tempo



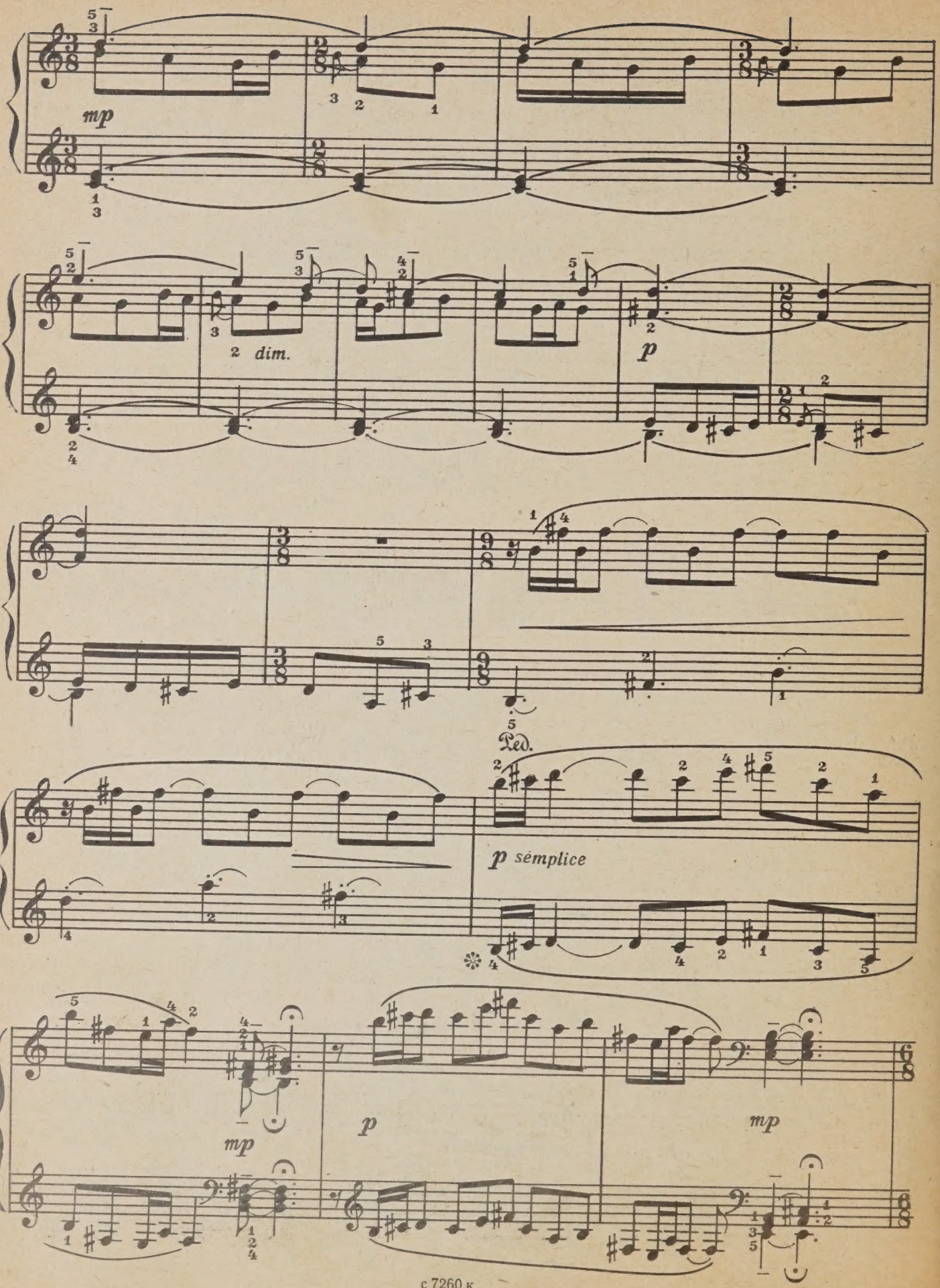
СОНАТИНА

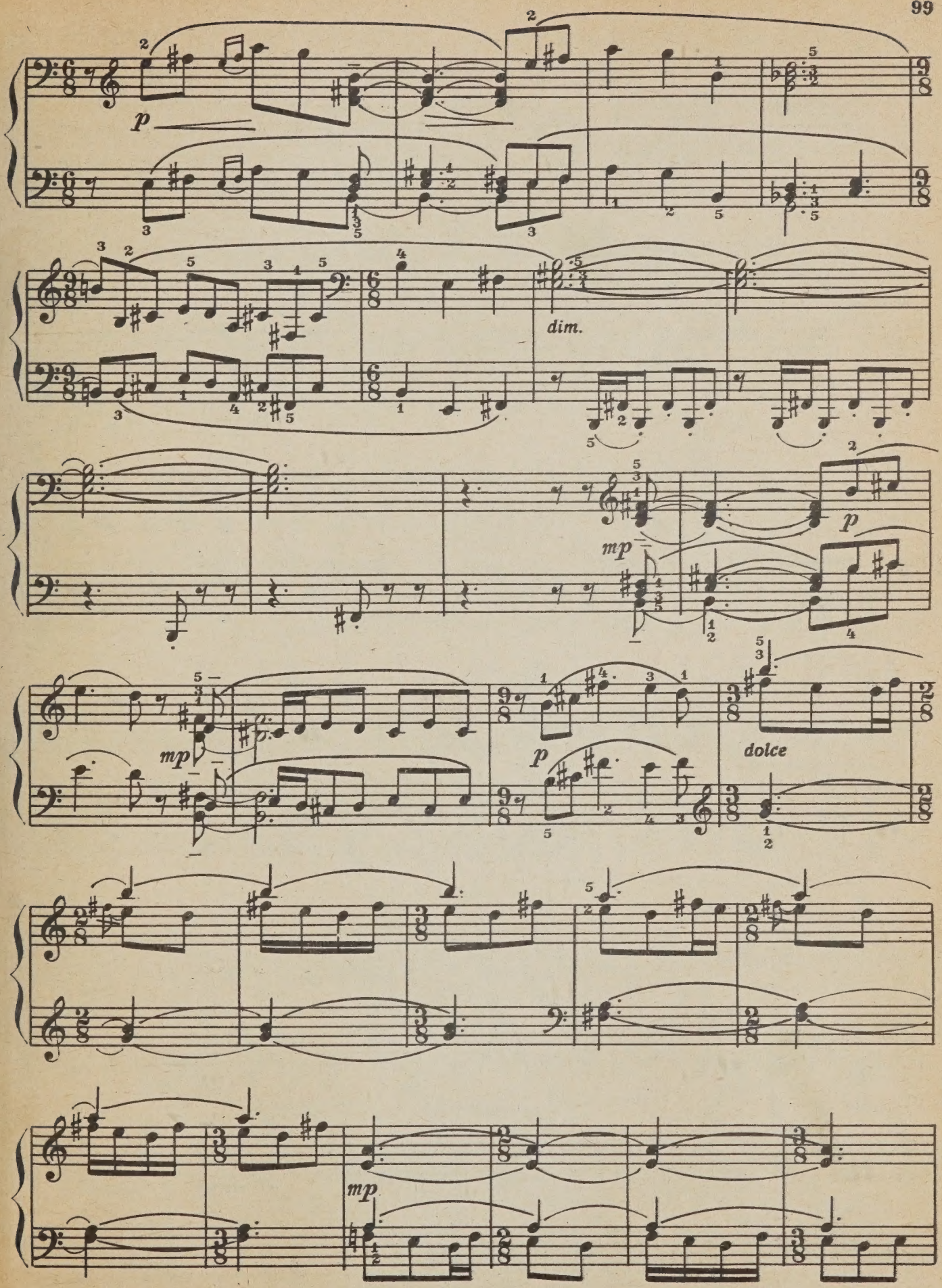
А. ГОЛОВИН
(р. 1950)

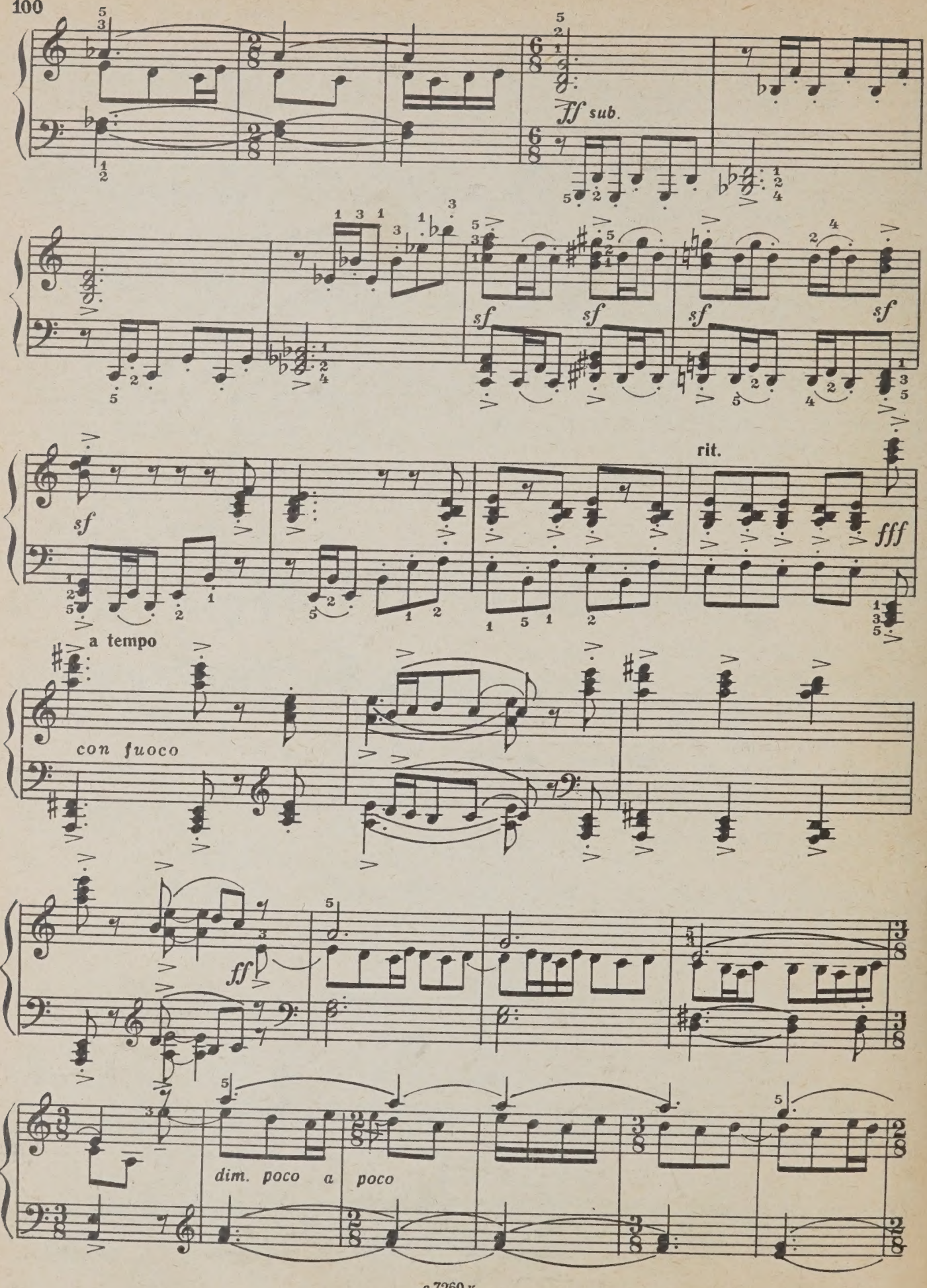
Moderato

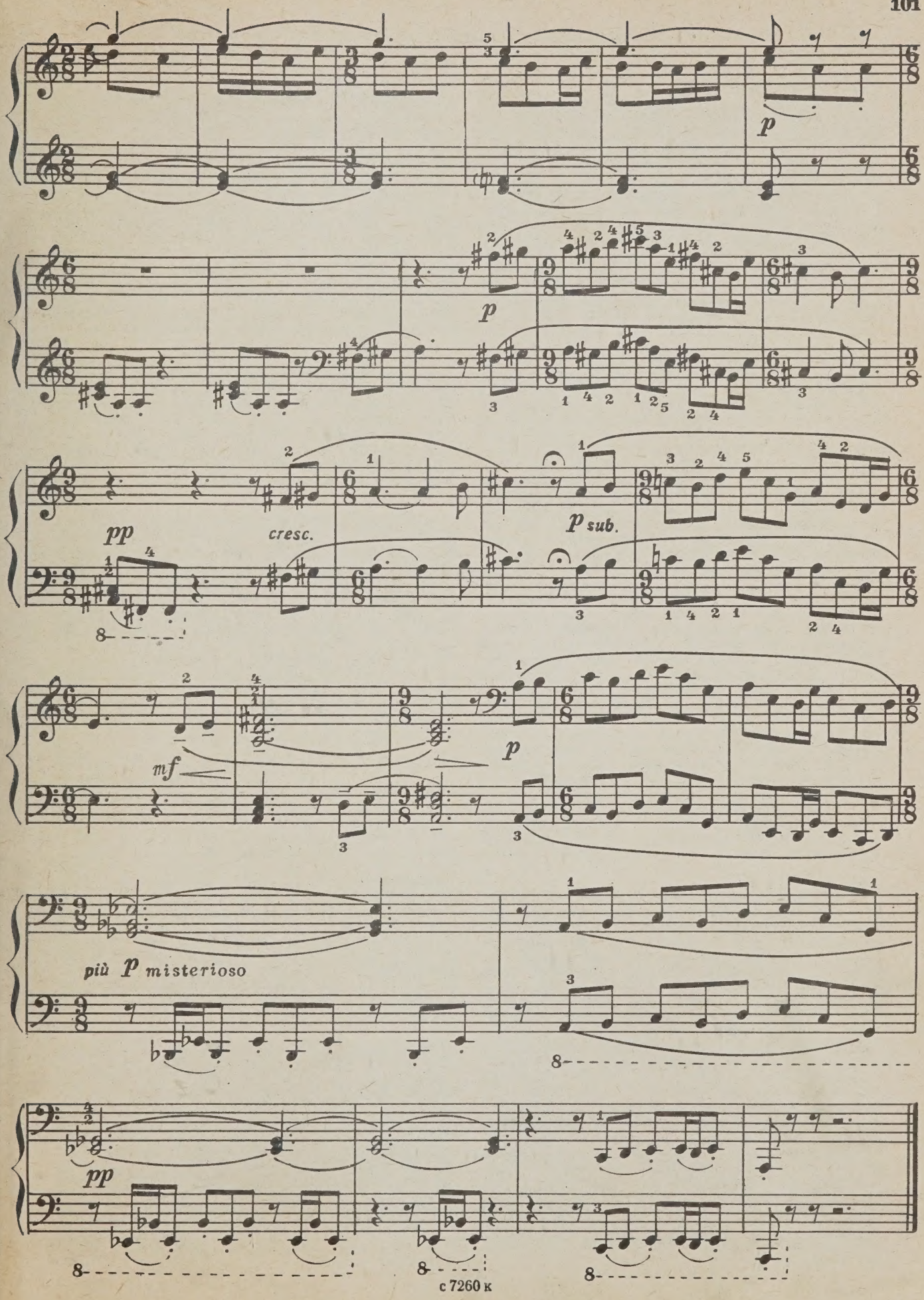


с 7260 к


mp
2 dim.
p
Ped.
p semplice
mp
p
mp


p
dim.
mp
p
mp
dolce
p
mp


ff sub.
sf
sf
sf
sf
rit.
fff
a tempo
con fuoco
ff
dim. poco a poco


p
p
pp
cresc.
p sub.
mf
p
più p misterioso
pp

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

КОРГАНОВ Томас Иосифович родился 6.VII 1925 года в Баку. Окончил теоретико-композиторский факультет и аспирантуру Московской консерватории у В. Цуккермана; композицией занимался под руководством В. Шебалина. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди созданного им оратория «Я живу на свете»; «Весенняя сюита», «Маленькая сюита» для симфонического оркестра; концерт для трубы с оркестром; камерно-инструментальные произведения (струнный квартет, сонаты — для скрипки, для альта, для флейты и фортепиано и др.); триптих для органа, фортепианные пьесы (в том числе «24 пьесы»); хоры (много детских), песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра, радио и кино; книга «Кино и музыка».

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович родился 10.IX 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (ранее занимался у В. Шебалина и Д. Шостаковича). Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР. Среди произведений композитора опера «Звезда»; кантата «Знаки Зодиака»; 3 симфонии, вариации, «Фантазия на русские темы», «Увертюра к 40-летию Октября» для симфонического оркестра; симфониетта для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для кларнета; камерно-инструментальная музыка, фортепианные сочинения (соната для двух фортепиано, сонатины, детские пьесы и др.); музыка для театра, радио и кино.

ЖУБИНСКАЯ Валентина Яновна родилась 17.V 1926 года в Харькове. Окончила Харьковскую консерваторию по классу фортепиано у М. Пильстрема и по классу композиции у В. Барабашова, затем аспирантуру Московской консерватории по классу фортепиано у Г. Гинзбурга. Кандидат искусствоведения, доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди ее произведений кантата на стихи Я. Коласа, детская кантата «50 Октябрей»; «Сюита на белорусские темы» для симфонического оркестра; рапсодия для фортепиано с оркестром, концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (в том числе сюита «Ладога»); инструментальные пьесы; хоры (в том числе цикл «Добрый хлеб»), песни («Морские песни» и др.), романсы; фортепианные пьесы (сонаты, вариации, этюды, «Детский альбом» и др.); обработки народных песен.

ГОРЛОВ Николай Борисович родился 26.VI 1926 года в Ярославле. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у В. Шебалина и Е. Месснера). Среди его произведений симфония; концертино для фортепиано с оркестром, «Юношеский концерт» для баяна с оркестром; квартет для двух скрипок, альта и виолончели, сюита для гобоя и фортепиано; песни, романсы (в том числе вокальный цикл на стихи А. Прокофьева «Земля»); фортепианные сочинения (сюита для двух фортепиано, 4 сонаты, 3 сонатины, «24 прелюдии», «Детский альбом», вариации, пьесы на народные темы и др.); обработки народных песен.

ЩУРОВСКИЙ Юрий Сергеевич родился 28.IV 1927 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Б. Лятошинского. Среди произведений композитора поэма «Люблю тебя, Москва» для солиста, хора и симфонического оркестра; симфония, увертюра (посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией), 2 поэмы, скерцо, картина «Борцы за мир», «Детский марш» для симфонического оркестра; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ПОЛЫНСКИЙ Николай Николаевич родился 2.IX 1928 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу фортепиано и Московскую консерваторию по классу композиции (у С. Богатырева). Среди его произведений опера «Зоя Космодемьянская»; поэмы «Озеро Иссык-Куль», «Клич» для симфонического оркестра; концертино для фортепиано с оркестром; марши, увертюра «Поступью мира» для духового оркестра; вокальные циклы на стихи русских и советских поэтов, песни (в том числе «Песни о пограничной службе»); пьесы для скрипки, для виолончели, фортепианные произведения (детские альбомы «Цветик-семицветик» и «Пионеры в походе», «33 прелюдии», «24 фантазии и фуги», «12 концертных этюдов», «Поэтическая тетрадь», «Баллада», «Скерцо-экспромт», сюита «Рассказ о вальсах» и др.); обработки народных песен.

АБРАМОВ Александр Александрович родился 9.IX 1928 года в Москве. Окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории. Среди его произведений вокализ для трубы и романс для гитары с эстрадно-симфоническим оркестром; инструментальная музыка; хоры, песни (много детских), романсы; фортепианные пьесы (прелюдии, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для телеспектаклей.

НАЗАРОВА-МЕТНЕР Татьяна Борисовна родилась 24.IX 1928 года в Москве. Окончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу фортепиано у Е. Гнесиной, по классу композиции у Н. Пейко. Среди ее произведений опера «Царь Федор Иоаннович»; «Песни Хиросимы» для голоса и симфонического оркестра; симфония, «Детская сюита», «Хореографические миниатюры» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; квинтет для флейты со струнным квартетом; «Фантазия» для фортепиано с оркестром народных инструментов; инструментальная музыка; хоры, песни, романсы; фортепианная музыка (сонаты, «Былина и фуга-пляска», полифонические циклы, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич родился 6.IV 1929 года в Томске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, по классу фортепиано у В. Белова. Среди созданного им опера «Иван-солдат»; оратория «Сибирская земля», кантата «Солнце инков», «Осенняя песнь» для голоса (сопрано) и большого симфонического оркестра; «Живопись» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели, для флейты, для флейты и гобоя, для фагота и виолончели, для двух альтов; камерно-инструментальная музыка (квартеты, трио, инструментальные сонаты и др.); вокальные циклы на стихи Е. Баратынского, А. Пушкина, А. Блока, И. Бунина и др.; фортепианные пьесы (в том числе вариации, «Детский альбом»); обработки народных песен; музыка для театра, радио и кино; статьи о творчестве Д. Шостаковича, Б. Бартока, И. Стравинского, С. Прокофьева, А. Веберна и др.

ЧИЧКОВ Юрий Михайлович родился 26.VII 1929 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола. Среди его произведений опера-оратория «Дорогой звезд»; кантата-песня «Человек, рожденный летать», кантата «Дети рядом с отцами»; поэма «Песня о Сокole» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; сюиты, марши для духового оркестра; инструментальные пьесы; хоры, песни (множество детских), романсы; произведения для фортепиано (сонатины, вариации, прелюдии, этюды, детские пьесы и др.); музыка для театра, радио и кино.

ПИРУМОВ Александр Иванович родился 6.II 1930 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции у Д. Кабалевского. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент кафедры сочинения Московской консерватории. Среди произведений композитора оратория «Дни Октября»; кантата «26 комиссаров» и «Реквием в память воина-брата» для солистов, хора и симфонического оркестра; 3 симфонии; «Концерт-вариации» для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальная музыка (4 струнных квартета, соната для скрипки и фортепиано и др.); хоры, романсы; фортепианные пьесы (в том числе «Прелюдия и токката», скерцо, сонатины, «Детский альбом»); музыка для театра, радио и кино.

БЛАГОЙ Дмитрий Дмитриевич родился 13.IV 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера (у него же аспирантуру), по классу композиции у Ю. Шапорина. Кандидат искусствоведения, лауреат Международного конкурса имени Шумана, доцент Московской консерватории. Среди его произведений картина «Сказание о Степане Разине» для солиста, хора и симфонического оркестра; поэма для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; «Блестящее каприччио» для фортепиано с оркестром; струнный квартет, фортепианное трио; хоры, песни, романсы; произведения для фортепиано («Вариации на русскую тему», «Четыре настроения», «Альбом пьес», «12 прелюдий», «Из детской жизни» — 12 пьес; транскрипции и др.).

ЛЕДЕНЕВ Роман Семенович родился 4.XII 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент Московской консерватории. Среди произведений композитора балет «Сказка о зеленых шарах»; оратории «Слово о полку Игореве», «Песнь свободы»; кантата «Ода радости»; увертюра, «Детская сюита», «Ода партии» для симфонического оркестра; «Десять эскизов», «Семь настроений», «Ноктюрны», «Четыре зарисовки» для камерного оркестра; концерт для скрипки с оркестром, концерт-поэма для альта с оркестром, концерт-ноктюрн для флейты с оркестром, концерт-элегия для виолончели с оркестром, концерт-романс для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальная музыка; песни, романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БАЛТИН Александр Александрович родился 2.I 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Белова, по классу композиции у Е. Месснера. Среди его произведений симфония «Про это» на стихи В. Маяковского для голоса (баритона) с оркестром; оратория «Спустя столетья» на стихи Микеланджело Буонарроти для голоса (баритона), смешанного хора и симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для арфы, для голоса; инструментальная музыка (в том числе соната для скрипки и фортепиано); песни, романсы; фортепианные произведения (циклы для детей «Песенки без слов», «Музыкальные картинки», «Школьная тетрадь» и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

САМОНОВ Анатолий Васильевич родился 17.V 1931 года в Пятигорске. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Нечаева, композицией занимался у него же, позднее под руководством М. Чулаки. Доцент Московской консерватории. Среди его произведений оратория «Горят огни»; увертюра, «Хореографическая поэма» для симфонического оркестра; «Письма Шуберта» для камерного оркестра; концерт для фортепиано со струнным оркестром; квартет для деревянных духовых, квартетино для медных духовых; инструментальная музыка; хоры, песни, романсы (в том числе цикл «Из пушкинского времени»); фортепианные пьесы (цикл «Картины детства» и др.); обработки народных песен.

БОЙКО Ростислав Григорьевич родился 1.VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А. Хачатуряна. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений детские оперы «Станция Заваляйка», «Песенка в лесу»; оратория «Василий Теркин», хоровая симфония «1917 год» на стихи В. Маяковского и Э. Багрицкого, поэма-кантата «Вятские песни», кантата «Птица-тройка», вокально-хореографическая сюита «От Волги до Карпат» для солистов, хора и оркестра русских народных инструментов; 2 симфонии, цикл «Звоны», «Сюита на чечено-ингушские темы», «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра; пьесы для эстрадного оркестра; инструментальные произведения; хоры (множество детских), песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БЛОК Владимир Михайлович родился 7.XI 1932 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Э. Гилельса, по классу композиции у В. Шебалина, затем аспирантуру у С. Баласаняна. Кандидат искусствоведения. Среди созданного им оратория «Песня о Большой земле», кантата «Весенняя песня»; «Удмуртская сюита», «Маленькая сюита», «Весенняя увертюра», цикл «Северные напевы» для симфонического оркестра; «Пассакалия и фуга памяти С. Прокофьева» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для альта, «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром; сюиты для оркестра народных инструментов; камерно-инструментальная музыка; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы (циклы для детей «Простые пьесы», «Рисунки карандашом» и др.); музыка для театра и кино; музыковедческие труды («Музыка С. Прокофьева для детей», «Виолончельное творчество С. Прокофьева» и др.). В. Блоком осуществлена доработка второй симфонии С. Танеева, «Думки» для симфонического оркестра и сонаты для виолончели соло С. Прокофьева.

БОТЯРОВ Евгений Михайлович родился 3.VIII 1935 года в деревне Кузьмино (Собинский район Владимирской области). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у С. Баласаняна. Среди произведений композитора «Кантата о мире», песня-кантата «Жизнь зовет нас», баллада «Ходоки» на стихи Н. Заболоцкого для голоса (баритона) и симфонического оркестра, сюита «Летняя песня» для детского хора и симфонического оркестра; 2 симфонии, «Поэма о русском солдате», «Молодежная увертюра» для симфонического оркестра; камерно-инструментальные произведения (пьесы для секстета духовых, соната для скрипки и фортепиано, «Лирическая соната» для кларнета и фортепиано и др.); хоры (в том числе «Пионерская сюита»), песни, романсы; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам, радио- и телепостановкам.

АГАФОННИКОВ Владислав Германович родился 18.V 1936 года в Подольске (Московская область). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. Зака, по классу композиции у В. Шебалина (у него же аспирантуру). Среди произведений композитора опера «Анна Снегина»; балет «Тимур и его команда»; оратория «Ленин и теперь живее всех живых» на стихи В. Маяковского, кантаты «Отгремела война», «Комсомольская», «Славься, молодость века!», «Октябрь», «Московский Гаврош» (для детского хора и симфонического оркестра); симфония; сюита для струнного оркестра; инструментальная музыка; хоры (в том числе цикл «Времена года», сюита «Солнце, море и ветер»), песни, романсы; фортепианные произведения (соната, скерцо, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра, кино и телевидения.

ХУДОЛЕЙ Игорь Леонидович родился 4.VII 1940 года в Душанбе. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу фортепиано у Я. Флиера; композицией занимался у С. Баласаняна. Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов пианистов, лауреат Всесоюзного конкурса композиторов (1963). Среди соз-

данного им симфоническая сюита «В школе»; симфония-концерт для фортепиано и струнного оркестра; инструментальная музыка (фантазия для скрипки и фортепиано, соната и сонатина для виолончели и фортепиано и др.); хоры, песни, романсы (в том числе вокальные циклы на стихи А. Блока, Ю. Тувима, В. Данько); фортепианные сочинения (соната, вариации, сюиты, циклы «Лесные картинки», «Псковские мотивы» и др.); обработки народных песен; транскрипции для фортепиано произведений М. Мусоргского.

ШУТЬ Владислав Алексеевич родился 3.III 1941 года в Вознесенске. Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции у Н. Пейко. Среди его произведений вокально-симфоническая поэма «Костры»; 4 камерные симфонии; «Романтические послания» для фагота, струнных, флейты и фортепиано, «Espressivo» для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано, «Metamorphosis» для саксофона, арфы, контрабаса и ударных; квинтет для медных духовых; «Концертное аллегро» для струнного квартета; трио для фагота, виолончели и ударных, трио для двух кларнетов и бас-кларнета; инструментальные произведения (сонаты — для скрипки и фортепиано, для виолончели соло, для флейты соло; детские циклы «Кукушкины частушки» и «Юношеский альбом» для скрипки и фортепиано и др.); романсы; фортепианные пьесы (в том числе «Силуэты», детский альбом «Тальяночка»).

КЕФАЛИДИ Игорь Леонидович родился 15.III 1941 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано (занимался у С. Фейнберга и Я. Зака) и по классу композиции (у Р. Щедрина). Среди его произведений симфония; концерт для фортепиано с оркестром, концерт для деревянных духовых и фортепиано; вокальный цикл «Русские потешки» для голоса и фортепиано; камерно-инструментальная музыка (трио для фортепиано, скрипки и виолончели, трио «A quattro» для флейты, тромбона и челесты в четыре руки, соната для виолончели и фортепиано и др.); произведения для джаза и эстрадного оркестра; фортепианные сочинения (в том числе сонаты, цикл «Силуэты»); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

КИКТА Валерий Григорьевич родился 22.X 1941 года вблизи Донецка. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции (занимался у С. Богатырева и Т. Хренникова). Среди произведений композитора 6 балетов («Золотая пора», «Данко», «Муха-Цокотуха» и др.); 2 симфонии; оратория; концерт «Украинские колядки, щедривки и веснянки» для симфонического оркестра; концерт «Смоленские кадрили» для оркестра русских народных инструментов, «Скоморошья потеха» (по былине К. Данилова «Василиса Микулишна») для оркестра русских народных инструментов; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для гобоя, для трубы, концерт для тринадцати труб соло; инструментальные произведения (для арфы, для органа, для клавесина, 2 сонаты для фагота и фортепиано, соната для гитары и др.); хоры, романсы; фортепианные сочинения (в том числе детский цикл «Березовый рожок»); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ДМИТРИЕВ Георгий Петрович родился 29. X 1942 года в Краснодаре. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции у Д. Кабалевского. Среди созданного им опера «Любимая и потерянная»; оратория «Повести временных лет» (на тексты древнерусской летописи), 3 кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра; 2 симфонии, симфоническая хроника «Киев», концертная симфония «Памяти Пушкина»; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; камерно-инструментальная музыка (концертино для квинтета медных духовых, 4 струнных квартета и др.); песни, романсы; фортепианные произведения (в том числе сонаты, сонатины, детские пьесы); музыка для кино; книги «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние», «О драматургической выразительности оркестрового письма».

ВУСТИН Александр Кузьмич родился 24.IV 1943 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Фере. Среди его произведений симфония; «Memoria 2» (концерт) для ударных и струнного оркестра; «Ноктюрны» для ансамбля (двенадцати исполнителей); «Кантата на стихи военных лет» для солистов, хора и симфонического оркестра, каприччио для сопрано, хора басов и ансамбля, «Возвращенье домой» на стихи Д. Щедровицкого для голоса (баритона) и ансамбля, «Три стихотворения М. Тейфа» для голоса и фортепиано; камерно-инструментальная музыка (струнный квартет, «Слово для духовых и ударных», «Соната для шести инструментов» и др.); хоры, романсы; фортепианные произведения (в том числе «Полифоническая тетрадь», «Три торопецкие песни»).

ЧУДОВА Татьяна Алексеевна родилась 26. VI 1944 года в Москве. Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у Т. Хренникова. Лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат V Всероссийского конкурса патриотической музыки, преподаватель кафедры сочинения Московской консерватории. Среди ее произведений опера «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «На деревню дедушке» (по А. Чехову), опера-дуэт «Русские женщины» (на стихи А. Пушкина, Н. Некрасова и декабристов); балеты «Агитатор», «Прерванная песня», «Искание»; оратория «Зодчие», кантата «Богатыри», «Кантата о Москве»; 3 симфонии — «Тимур и его команда», «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия», сюита «Из русских сказок», концерт, сюиты из опер и балетов для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; хоры (в том числе вокальная повесть «Воля вольная»), песни, романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка для театра.

ДЬЯЧЕНКО Валерий Семенович родился 18.VIII 1946 года в Ростове-на-Дону. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А. Николаева. Среди его произведений опера «Медведь» (по А. Чехову); «Кантата на темы донских песен», вокальные циклы на стихи поэтов-декабристов, А. Блока, Н. Рубцова, Ф. Гарсиа Лорки и др.; симфониетта; камерно-инструментальная музыка (квинтет для духовых, концертино для контрабаса и фортепиано, «Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов» и др.); хоры, песни; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам.

НАЙМУШИН Юрий Николаевич родился 15.IX 1948 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Баласаняна. Среди произведений композитора вокально-симфонический цикл «Из русской народной поэзии»; поэма, пассакалия для симфонического оркестра; симфониетта для оркестра народных инструментов; увертюра для духового оркестра; камерно-инструментальные произведения (квинтет для духовых, трио для гобоя, кларнета и фагота, пьесы для гобоя, для кларнета, для гитары, для баяна и др.); хоры (в том числе «Четыре картины на стихи советских поэтов»), романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен.

ГОЛОВИН Андрей Иванович родился 11.VIII 1950 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Лауреат Всесоюзного конкурса студентов-композиторов (1978). Среди его произведений 2 концерта-симфонии; камерно-инструментальная музыка (2 струнных квартета, сонаты — для альта и фортепиано, для виолончели соло и др.); хоры, романсы; фортепианные пьесы; музыка для радио, театра и кино.

А. БАКУЛОВ

1 р. 60 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Т. КОРГАНОВ. *Вариации* 3
Б. ЧАЙКОВСКИЙ. *Маленькая соната* 5
В. ЖУБИНСКАЯ. *Вариации* 8
Н. ГОРЛОВ. *Вариации на тему русской народной песни «По улице дождик»* 12
Ю. ЩУРОВСКИЙ. *Украинская сонатина* . . . 15
Н. ПОЛЫНСКИЙ.
Вариации на тему И.-С. Баха 20
Сонатина 21
А. АБРАМОВ. *Вариации на тему русской народной песни* 23
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР.
Игра в жмурки (маленькая сонатина) . . 26
Зайчик ты, зайчик (вариации на русскую народную песню) 28
Э. ДЕНИСОВ. *Сонатина* 29
Ю. ЧИЧКОВ. *Маленькая сонатина* 31
А. ПИРУМОВ. *Сонатина* 32
Д. БЛАГОЙ. *Вариации на тему Г. Перселла* . 34
Р. ЛЕДЕНЕВ. *Маленькие вариации на грустную немецкую тему* 38
А. БАЛТИН. *Детская сонатина* 39
А. САМОНОВ.
Сонатина 42
Вариации 44
Р. БОЙКО.
Сонатина 47
Вариации 49
В. БЛОК. *Сонатина* 50
Е. БОТЯРОВ. *Диатонические вариации* . . . 53
В. АГАФОННИКОВ.
Сонатина 56
Тема с вариациями 58
И. ХУДОЛЕЙ.
Сонатина № 2. Соч. 24 60
Вариации. Соч. 26 62
В. ШУТЬ. *Вариации на тему русской народной песни «А кто у нас гость большой»* . . . 65
И. КЕФАЛИДИ.
Тема с вариациями. Соч. 30 № 4 67
Сонатина-канцона. Соч. 30 № 2 69
В. КИКТА.
Карпатская сонатина 73
Вариации на украинскую тему 76
Г. ДМИТРИЕВ.
Сонатина № 3 (новогодняя) 78
Вариации на старинную тему 82
А. ВУСТИН. *Сонатина-песня* 86
Т. ЧУДОВА. *Сонатина № 2* 88
В. ДЬЯЧЕНКО. *Сонатина* (первая часть) . . 92
Ю. НАЙМУШИН. *Сонатина* 95
А. ГОЛОВИН. *Сонатина* 97
Краткие сведения о композиторах 102

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
для фортепиано
Том XI
Составление и педагогическая редакция
Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина

Редактор В. Нестеров Лит. редактор А. Шмелева Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректор М. Ефименко

Н/К

Сдано в набор 31.01.85. Подп. к печ. 22.11.85 Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2 Печать офсетная Печ. л. 13,0 Усл. печ. л. 13,0 Усл. кр.-отт. 14,0 Уч.-изд. л. 15,86 Тираж 23 500 экз. Изд. № 7260 Зак. 895 Цена 1 р. 60 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12 Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

WC2. AUG. 13. 50

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
T.11
c.1
MUSI